



**PREFEITURA MUNICIPAL DE SOORETAMA-ES  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ANO LETIVO DE 2021 – 2º TRIMESTRE (Junho)**

**5ª ETAPA DE ESTUDOS NÃO PRESENCIAIS- ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS – 4º ANO  
ENGAJADOS E CONECTADOS PERÍODO 10/06 A 09/07**

**ESCOLA: EMEF LUCILENE LIRA GAMA**

**ALUNO(A):** \_\_\_\_\_

**PROFESSOR(A):** Fátima Firmino **TURMA:** 4º ano **TURNO:** Vespertino

**PROFESSORA DE ARTE:** Fernanda Boldrini.

**PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA:** Sávio Neves

**Senhores Pais e/ou Responsáveis**

A apostila de atividades foi produzida por professores do 4º ano, contendo atividades direcionadas as crianças que contarão com a colaboração da família por meio da comunicação tecnológica e outros, por onde as dúvidas poderão ser sanadas, desta maneira ocorrerá a avaliação mediante a troca de informações entre a família e professores e posteriormente com o retorno das aulas presenciais.

Contamos com a colaboração da família na organização de uma rotina de estudos para melhor ajudar as crianças.

**AGRADECEMOS** a vocês **PAIS e/ou RESPONSÁVEIS** que tem participado com dedicação e respeito ao nosso trabalho, dando o retorno e compartilhando por meio da comunicação tecnológica e outros a troca de conhecimentos, experiências e parceria conosco neste tempo de reinventar a educação.



**SOORETAMA**

**2021**

1º DIA \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ LÍNGUA PORTUGUESA

**EF15LP03** - LOCALIZAR INFORMAÇÕES EXPLÍCITAS E IMPLÍCITAS EM TEXTOS.

**EF04LP04** - USAR ACENTO GRÁFICO (AGUDO OU CIRCUNFLEXO) EM PAROXÍTONAS TERMINADAS EM -I(S), -L,-R, -ÃO(S).

### FESTAS JUNINAS

EM JUNHO TEMOS O PONTO ALTO DO FOLCLORE NACIONAL COM AS FESTAS JUNINAS.

AS FESTAS JUNINAS SE FESTEJAM COM FOGUEIRAS, COM DANÇAS TÍPICAS, COM GULOSEIMAS COMO PIPOCA, PAÇOCA, CURAU, PAMONHA, CANJICA, MILHO ASSADO E COZIDO, BATATA-DOCE, COCADA ETC. A BEBIDA, PRINCIPALMENTE NO SUL ONDE É INVERNO, É O QUENTÃO PREPARADO COM AGUARDENTE, AÇÚCAR, CANELA, CRAVO, LIMÃO E GENGIBRE.

O INCREMENTO DA AGRICULTURA DA UVA E O APERFEIÇOAMENTO DA TÉCNICA VINÍCOLA INTRODUZIRAM, NOS ÚLTIMOS TEMPOS, AINDA NO SUL, O HÁBITO DE TOMAR VINHO QUENTE, TAMBÉM PREPARADO COM CANELA, CRAVO, AÇÚCAR E LIMÃO OU LARANJA.

A TRADIÇÃO DAS FESTAS JUNINAS NOS VEIO DA EUROPA, PARTICULARMENTE DE PORTUGAL, MAS SEM DÚVIDA ADQUIRIRAM UM CARÁTER INTEIRAMENTE BRASILEIRO, AO MUDAREM PARA CÃ.

### REVISTA PEDAGÓGICA BRASILEIRA

#### 1) DE ACORDO COM O TEXTO ACIMA, RESPONDA.

A) QUAL FESTA É COMEMORADA NO MÊS DE JUNHO?

---

B) DE ONDE VEM O HÁBITO DE TOMAR VINHO QUENTE?

---

C) QUAIS INGREDIENTES SÃO COMUNS NO PREPARO DO QUENTÃO E DO VINHO QUENTE?

---

D) DE ONDE VEM A TRADIÇÃO DAS FESTAS JUNINAS?

---

E) CITE CINCO COMIDAS TÍPICAS DA FESTA JUNINA.

---

---

F) DE ONDE FOI RETIRADO ESTE TEXTO?

---

G) QUANTOS PARÁGRAFOS POSSUI O TEXTO?

---

### ATENÇÃO!

• I) AS PALAVRAS CUJA ACENTUAÇÃO TÔNICA RECAEM NA ÚLTIMA SÍLABA, CHAMAM-SE **OXÍTONAS**. EX: OPINIÃO

(O-PI-NI-ÃO);

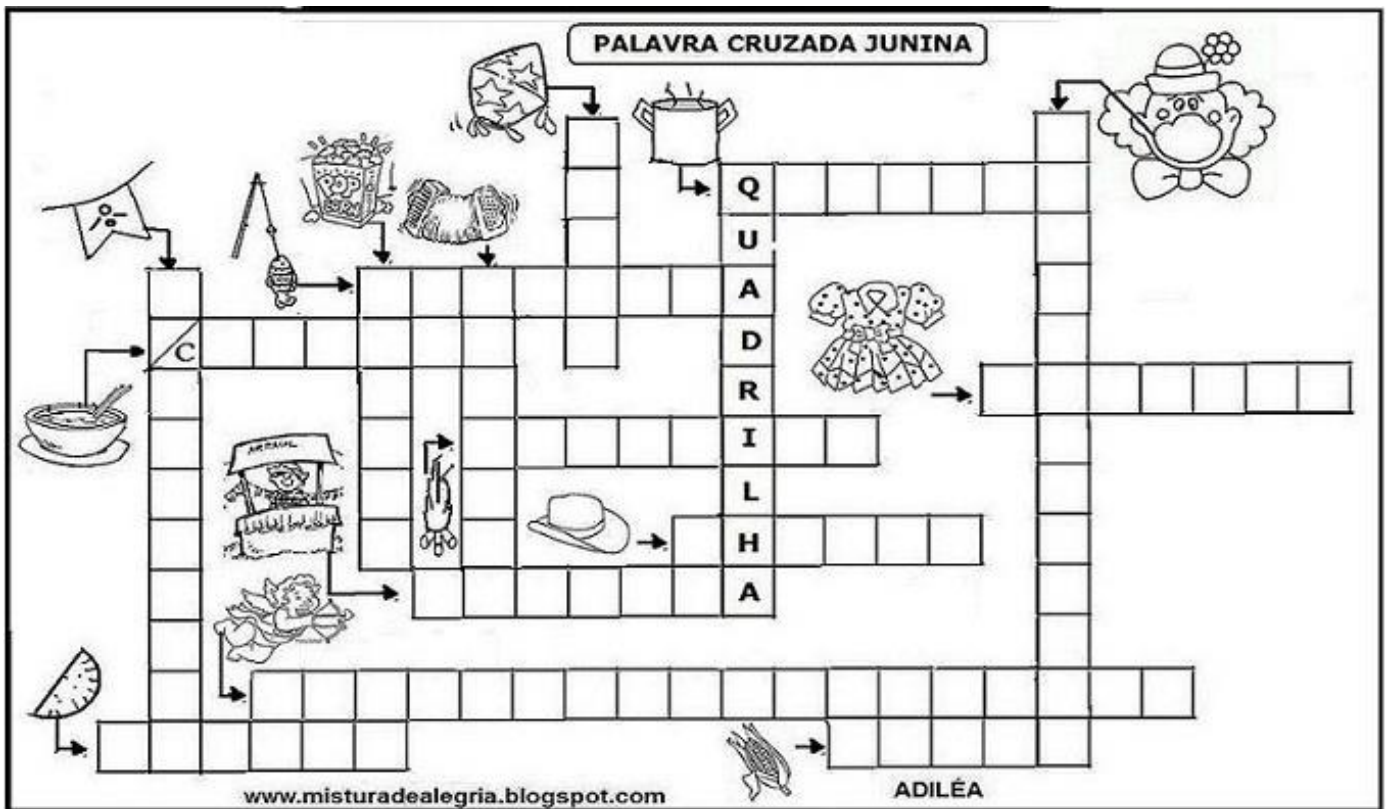
• II) AS PALAVRAS QUE TÊM ACENTUAÇÃO NA PENÚLTIMA SÍLABA, CHAMAM-SE **PAROXÍTONAS** E SÃO AS DE MAIOR NÚMERO EM LÍNGUA PORTUGUESA. EX: AÇÚCAR (A-ÇÚ-CAR);

• III) FINALMENTE, AS PALAVRAS ACENTUADAS NA ANTEPENÚLTIMA SÍLABA CHAMAM-SE **PROPÁROXÍTONAS**. EX: DÚVIDA (DÚ-VI-DA);

2) RETIRE DO TEXTO " FESTA JUNINA " 3 PALAVRAS OXÍTONAS, 3 PALAVRAS PAROXÍTONAS E 3 PALAVRAS PROPÁROXÍTONAS E PREENCHA A TABELA A SEGUIR.

OXÍTONAS	PAROXÍTONAS	PROPAROXÍTONAS
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
PALAVRAS CUJA SÍLABA TÔNICA (MAIS FORTE) A ÚLTIMA SÍLABA	PALAVRA CUJA PENÚLTIMA SÍLABA É TÔNICA (MAIS FORTE)	PALAVRA CUJA ANTEPENÚLTIMA SÍLABA É TÔNICA (MAIS FORTE).

3) PREENCHA A CRUZADINHA COM A IMAGEM CORRESPONDENTE.



4) SEPRE AS PALAVRAS EM SÍLABAS E CLASSIFIQUE DE ACORDO COM A SÍLABA TÔNICA. OXÍTONAS, PAROXÍTONAS E PROPAROXÍTONAS.

- JUNHO \_\_\_\_\_
- FOGUEIRA \_\_\_\_\_
- UVA \_\_\_\_\_
- CANELA \_\_\_\_\_
- QUENTÃO \_\_\_\_\_
- CORAÇÃO \_\_\_\_\_
- MÁGICA \_\_\_\_\_
- CHÁCARA \_\_\_\_\_
- CHAMINÉ \_\_\_\_\_

2º DIA \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ LÍNGUA PORTUGUESA

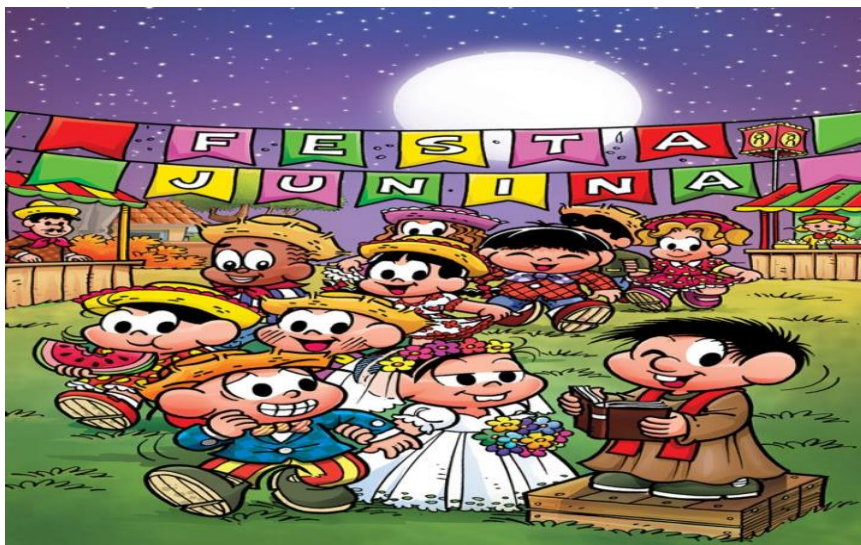
**(EF04LP03)** LOCALIZAR PALAVRAS NO DICIONÁRIO PARA ESCLARECER SIGNIFICADOS, RECONHECENDO O SIGNIFICADO MAIS PLAUSÍVEL PARA O CONTEXTO QUE DEU ORIGEM À CONSULTA.

**EF35LP07** UTILIZAR, AO PRODUZIR UM TEXTO, CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS E GRAMATICAIS, TAIS COMO ORTOGRAFIA, REGRAS BÁSICAS DE CONCORDÂNCIA NOMINAL E VERBAL, PONTUAÇÃO (PONTO FINAL, PONTO DE EXCLAMAÇÃO, PONTO DE INTERROGAÇÃO, VÍRGULAS EM ENUMERAÇÕES) E PONTUAÇÃO DO DISCURSO DIRETO, QUANDO FOR O CASO.

1. COM A AJUDA DO DICIONÁRIO OU INTERNET, COMPLETE AS FRASES COM A PALAVRA CORRETA:

- A) COLOQUEI O MILHO DA FESTA NO \_\_\_\_\_. (CESTO – SEXTO)
- B) NO CARRO EU FAÇO UM \_\_\_\_\_. (CONCERTO – CONSERTO)
- C) AS PALAVRAS TÍPICA E VINÍCOLA TEM \_\_\_\_\_. (ACENTO - ASSENTO)
- D) O DETETIVE AGE COM MUITA \_\_\_\_\_.(DESCRIZAÇÃO - DISCRIÇÃO)
- E) O PRÓPRIO AMIGO O \_\_\_\_\_. (DELATOU – DILATOU)
- F) O MOTORISTA DO ÔNIBUS COMETEU \_\_\_\_\_.(INFLAÇÃO – INFRAÇÃO)
- G) A BARRACA DA FESTA TEM CINCO METROS DE \_\_\_\_\_.(COMPRIMENTO – CUMPRIMENTO)
- H) AS COMIDAS TÍPICAS DA FESTA JUNINA ESTAVAM NA \_\_\_\_\_.(DESPENSA – DISPENSA)
- I) NA BARRACA DA PESCARIA, O PEIXINHO AFUNDOU E NUNCA MAIS \_\_\_\_\_.(EMERGIU – IMERGIU)
- J) EU PREGUEI A GRAVURA, DA BOCA DO PALHAÇO, NO PAINEL COM AS \_\_\_\_\_. (TAXAS – TACHAS)

2) O CASAMENTO CAPIRA É MUITO COMUM NA FESTA JUNINA. A MÔNICA E O CEBOLINHA ENTRARAM NESSA BRINCADEIRA E ACONTECERAM MUITAS COISAS ENGRAÇADAS. ESCREVA COMO VOCÊ IMAGINA QUE FOI ESSE CASAMENTO.




---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**3º DIA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ LÍNGUA PORTUGUESA**

**EF15LP03** - LOCALIZAR INFORMAÇÕES EXPLÍCITAS E IMPLÍCITAS EM TEXTOS.

**EF04LP01**- GRAFAR PALAVRAS UTILIZANDO REGRAS DE CORRESPONDÊNCIA FONEMA-GRAFEMA REGULARES DIRETAS E CONTEXTUAIS.

**OBSERVE A MÚSICA ABAIXO E RESPONDA:**

**PEDRO, ANTÔNIO E JOÃO**  
COM A FILHA DE JOÃO  
ANTÔNIO IA SE CASAR  
MAS PEDRO FUGIU COM A NOIVA  
NA HORA DE IR PRO ALTAR.

A FOGUEIRA ESTÁ QUEIMANDO  
O BALÃO ESTÁ SUBINDO,  
ANTÔNIO ESTAVA CHORANDO  
E PEDRO ESTAVA SORRINDO.

1) DE ACORDO COM O TEXTO RESPONDA:

A) COM QUEM ANTÔNIO IA SE CASAR?

\_\_\_\_\_

B) QUEM FUGIU COM A NOIVA?

\_\_\_\_\_

C) QUEM FICOU CHORANDO?

2) ATENÇÃO GAROTADA! ANTES DE P E B DEVEMOS USAR A LETRA M E ANTES DAS DEMAIS CONSOANTES DEVEMOS USAR A LETRA N. ENTÃO, MARQUE UM (X) NA ALTERNATIVA ONDE TODAS AS PALAVRAS ESTÃO ESCRITAS CORRETAMENTE:

- (A) UMBIGO – VENTO – ENPADA – BAMDEIRA;
- (B) UMBIGO – VEMTO – EMPADA – BANDEIRA;
- (C) UNBIGO – VENTO – EMPADA – BANDEIRA;
- (D) UMBIGO – VENTO – EMPADA – BANDEIRA.

3) NA FRASE ABAIXO, ALGUMAS PALAVRAS ESTÃO FALTANDO LETRAS. ELAS DEVEM SER PREENCHIDAS COM M OU N. LEIA COM ATENÇÃO E MARQUE UM (X) NA MANEIRA CORRETA COMO AS MESMAS DEVEM SER ESCRITAS:

DIANTE DA ATUAL PA\_\_DEMIA DA DOE\_\_ÇA CAUSADA PELO CORONAVÍRUS (COVID-19), UMA DAS DIRETRIZES É O ISOLAME\_\_TO SOCIAL, OU SEJA, PERMANECER EM CASA!”

- (A) PAMDEMIA – DOEMÇA – ISOLAMENTO;
- (B) PANDEMIA – DOENÇA – ISOLAMENTO;
- (C) PANDEMIA – DOENÇA – ISOLAMEMTO;
- (D) PANDEMIA – DOEMÇA – ISOLAMEMTO.

4) POR QUE AS PALAVRAS: INFECÇÃO – ATENTO – SEGUINTE – SINTOMAS - GARGANTA FORAM ESCRITAS COM N EM VEZ DE M? MARQUE UM (X) NA ALTERNATIVA CORRETA:

- (A) PORQUE COLOCAMOS M ANTES DE P E B E N ANTES DAS DEMAIS CONSOANTES;
- (B) PORQUE COLOCAMOS N ANTES DE TODAS AS CONSOANTES INCLUSIVE DO P E B;
- (C) PORQUE SÃO PALAVRAS TRISSÍLABAS;
- (D) PORQUE SÃO SINTOMAS DO CORONAVÍRUS.

5) AO DIGITAR AS PALAVRAS ABAIXO HOUVE UM ERRO E PRECISAMOS ARRUMA-LAS. ESCREVA AS PALAVRAS CORRETAMENTE. COLOQUE NO CÍRCULO A LETRA FALTANTE, COMUM AS PALAVRAS, DE CADA COLUNA:

QUAL LETRA ESTA FALTANDO?	QUAL LETRA ESTA FALTANDO?
CANE - _____	COTUREIRA - _____
ATE - _____	MÁCARA - _____
CUTO- _____	TERRETE - _____
GODA - _____	TORREMO - _____
POTA - _____	CATELO - _____
BOBOLETA - _____	TETAMENTO - _____
MECADO - _____	EPADA - _____
CATÃO - _____	ECADA - _____
AVORE - _____	ETRELA - _____
SOVETE - _____	PATEL - _____
PEFUME - _____	FANTAMA - _____
FOMIGA - _____	FETA - _____
MATELO - _____	EPANTO - _____
GAFO - _____	HITÓRIA - _____
CANEIRO - _____	MACULINO - _____



4º DIA \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_ LÍNGUA PORTUGUESA

ATIVIDADES DO LIVRO DO PAES. CAPA VERMELHA. “UM MUNDO DE DESCOBERTAS.”

➤ SENHOR RESPONSÁVEL, GRAVE UM ÁUDIO OU VÍDEO DA CRIANÇA LENDO O TEXTO “A CHÁCARA DO CHICO BOLACHA”, NAS PÁGINAS 6 E 7 E ENVIE VIA WHATSAPP, FICAREI AGUARDANDO ANSIOSA! PODE SER NO PRIVADO OU NO GRUPO DA TURMA.

APÓS A LEITURA DO TEXTO RESPONDA:

AS ATIVIDADES: 1 ,2,3,4,5 E 6 DA PÁGINA 8.

A ATIVIDADE 1 (TEMPO DE ESCRITA) DA PÁGINA 9.

A ATIVIDADE 2 DA PÁGINA 10.

5º DIA \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_ LÍNGUA PORTUGUESA

ATIVIDADES DO LIVRO DO PAES. CAPA VERMELHA. “UM MUNDO DE DESCOBERTAS.”

A ATIVIDADE 3 DA PÁGINA 11.

A ATIVIDADE 1 (TEMPO DE ESCRITA) DA PÁGINA 12.

A ATIVIDADE 2 DA PÁGINA 13.

A ATIVIDADE 1 DA PÁGINA 15.

A ATIVIDADE 1 DA PÁGINA 16.

**HABILIDADE: (EF15AR04-03/ES)** EXPERIMENTAR DIFERENTES FORMAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA (DESENHO, PINTURA, COLAGEM, QUADRINHOS, DOBRADURA, ESCULTURA, MODELAGEM, INSTALAÇÃO, VÍDEO, FOTOGRAFIA ETC.), FAZENDO USO SUSTENTÁVEL DE MATERIAIS, INSTRUMENTOS, RECURSOS E TÉCNICAS CONVENCIONAIS E NÃO CONVENCIONAIS.

**ROMERO BRITTO**

ROMERO BRITTO NASCEU NO RECIFE, PERNAMBUCO, EM 6 DE OUTUBRO DE 1963, AOS 8 ANOS DE IDADE COMEÇOU A MOSTRAR INTERESSE E TALENTO PELAS ARTES. COM MUITA IMAGINAÇÃO E CRIATIVIDADE, PINTAVA EM SUCATAS, PAPELÃO E JORNAL. AOS 14 ANOS FEZ SUA PRIMEIRA EXIBIÇÃO PÚBLICA E VENDEU SEU PRIMEIRO QUADRO À ORGANIZAÇÃO DOS ESTADOS AMERICANOS.

SUAS PINTURAS CONTAM COM CORES VIBRANTES E TRAÇOS BEM DEMARCADOS REMETENDO AOS VITRAIS.



**ATIVIDADES**

**QUESTÃO 1-** O ARTISTA BRASILEIRO ROMERO BRITTO, NASCEU NO ESTADO DO:

- A ( ) PARÁ                      B ( ) RONDÔNIA                      C ( ) ACRE                      D ( ) RECIFE

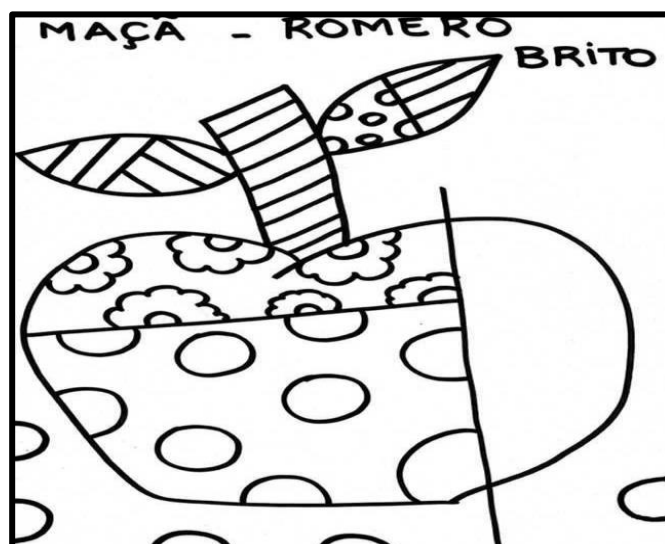
**QUESTÃO 2-** QUAL A IDADE QUE ELE COMEÇOU A MOSTRAR INTERESSE E TALENTO PELAS ARTES?

- A ( ) 18 ANOS                      B ( ) 08 ANOS                      C ( ) 06 ANOS                      D ( ) 28 ANOS

**QUESTÃO 3-** ROMERO BRITTO FEZ SUA PRIMEIRA EXIBIÇÃO PÚBLICA AOS:

- A ( ) 34 ANOS                      B ( ) 18 ANOS                      C ( ) 14 ANOS                      D ( ) 24 ANOS

**QUESTÃO 4-** VAMOS FAZER DE CONTA QUE SOMOS O ROMERO BRITTO E COLORIR A OBRA ABAIXO COM CORES VIBRANTES.



**7º DIA \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ HISTÓRIA**

**(EF04HI07)** IDENTIFICAR E DESCREVER A IMPORTÂNCIA DOS CAMINHOS TERRESTRES, FLUVIAIS E MARÍTIMOS PARA A DINÂMICA DA VIDA COMERCIAL.

**EM BUSCA DOS PRODUTOS DO ORIENTE**

HÁ CERCA DE 550 ANOS, DIVERSOS PRODUTOS LEVADOS DAS ÍNDIAS (NA ÁSIA) PARA A EUROPA ERAM MUITO CAROS E COMERCIALIZADOS APENAS POR ÁRABES E ITALIANOS, POIS O ACESSO POR TERRA ESTAVA BLOQUEADO PELO IMPÉRIO OTOMANO. ENTRE ESSES VALIOSOS PRODUTOS DESTACAVAM-SE AS ESPECIARIAS, QUE SÃO TEMPEROS, CONDIMENTOS ALIMENTARES EXTRAÍDOS DE PLANTAS. AS ESPECIARIAS ERAM MUITO IMPORTANTES PARA CONSERVAÇÃO DOS ALIMENTOS.

OS PORTUGUESES E OS ESPANHÓIS SE INTERESSARAM EM TAMBÉM PARTICIPAR DESSE RENTÁVEL COMÉRCIO, MAS PRECISAVAM TER ACESSO DIRETO A TAIS PRODUTOS. POR ISSO, INICIARAM O PROCESSO DE GRANDES NAVEGAÇÕES, LANÇANDO-SE EM MARES DESCONHECIDOS COM O OBJETIVO DE ENCONTRAR UMA ROTA MARÍTIMA ATÉ AS ÍNDIAS.

A EXPEDIÇÃO QUE CHEGOU AO BRASIL NO DIA 22 DE ABRIL DE 1500 - DATA QUE É COMEMORADA COMO A CHEGADA DOS PORTUGUESES AO BRASIL - COMEÇOU EM LISBOA, PORTUGAL, DE ONDE OS NAVEGANTES SAÍRAM NO DIA 9 DE MARÇO DE 1500.

PEDRO ÁLVARES CABRAL COMANDOU ESSA EXPEDIÇÃO. DE ACORDO COM A HISTÓRIA, O DESTINO DA EXPEDIÇÃO ERA CALICUTE, ÍNDIA, NO CAMINHO REALIZADO POR VASCO DA GAMA, EM 1497-1498. MAS, VÁRIOS HISTORIADORES CONCORDAM QUE, ANTES DE CHEGAR À ÍNDIA, CABRAL TINHA A MISSÃO DE CONFERIR SE HAVIA TERRAS NO SUL DA AMÉRICA.

A ESQUADRA DE CABRAL ERA FORMADA POR 9 NAUS, 3 CARAVELAS E 1 NAVETA. NELA SEGUIAM ENTRE 1200 E 1500 PESSOAS, DENTRE AS QUAIS, RELIGIOSOS, SOLDADOS E INTÉRPRETES.

**ATIVIDADES:**

1) QUAIS FORAM OS MOTIVOS QUE LEVARAM OS ESPANHÓIS E PORTUGUESES A INICIAREM AS GRANDES NAVEGAÇÕES?

---

---

2) O QUE SÃO AS ESPECIARIAS?

---

3) POR QUE AS ESPECIARIAS ERAM TÃO VALIOSAS?

---

---

4) O PRIMEIRO NAVEGADOR PORTUGUÊS QUE CONSEGUIU ENCONTRAR TERRAS BRASILEIRAS FOI \_\_\_\_\_.

5) PEDRO ÁLVARES CABRAL CHEGOU AO ATUAL BRASIL NO ANO \_\_\_\_\_.

6) QUEM PEDRO ÁLVARES CABRAL ENCONTROU NO ATUAL BRASIL?

---



**(EF04HI07)** IDENTIFICAR E DESCREVER A IMPORTÂNCIA DOS CAMINHOS TERRESTRES, FLUVIAIS E MARÍTIMOS PARA A DINÂMICA DA VIDA COMERCIAL.

1) MARQUE V PARA VERDADEIRO OU F PARA FALSO.

A) ( ) CRISTOVÃO COLOMBO ESTAVA PRESENTE NA EXPEDIÇÃO DE CABRAL RUMO AO BRASIL.

B) ( ) OS PORTUGUESES DESEJAVAM COMERCIALIZAR OS PRODUTOS TRAZIDOS DAS ÍNDIAS.

C) ( ) O REI DE PORTUGAL ENVIOU CABRAL APENAS PORQUE PRETENDIA LOCALIZAR UMA NOVA ROTA PARA AS ÍNDIAS.


D) ( ) A CHEGADA DOS PORTUGUESES AO TERRITÓRIO DO ATUAL BRASIL, CAUSOU GRANDES PROBLEMAS AO INDÍGENAS.


E) ( ) AS ESPECIARIAS ERAM PRODUZIDAS NAS ÍNDIAS (NA ÁSIA).


F) ( ) CRISTÓVÃO COLOMBO COMANDOU A EXPEDIÇÃO.


8) ENCAIXE NA CRUZADINHA OS NOMES DOS PRODUTOS ORIENTAIS MAIS PROCURADOS PELOS EUROPEUS.


PIMENTA	TECIDOS	GENGIBRE
PORCELANA	CRAVO	PERFUMES
SEDAS	TAPETES	VASOS
		CANELA











		M					
		E					
		R					
		C					
		A					
		D					
		O					
		R					
		I					
		A					
		S					

**9º DIA \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ GEOGRAFIA**

**(EF04GE07) COMPARAR AS CARACTERÍSTICAS DO TRABALHO NO CAMPO E NA CIDADE.**

**TRABALHO NO CAMPO**

AS ATIVIDADES NO CAMPO PODEM SER CLASSIFICADAS DE ACORDO COM O TAMANHO DA PROPRIEDADE RURAL, LEIA OS TEXTOS ABAIXO:

**PEQUENA PROPRIEDADE RURAL**

NESSE TIPO DE PROPRIEDADE, PRÁTICA-SE PRINCIPALMENTE A AGRICULTURA FAMILIAR, NA QUAL TRABALHAM GERALMENTE OS MEMBROS DA FAMÍLIA, QUE NEM SEMPRE SÃO OS DONOS DA TERRA.

NESSE TIPO DE PROPRIEDADE, SÃO CULTIVADOS VÁRIOS PRODUTOS, COMO FEIJÃO, MANDIOCA, MILHO E VERDURAS. PARTE DA PRODUÇÃO É VENDIDA EM FEIRAS E MERCADOS, E A OUTRA PARTE É UTILIZADA PARA SUSTENTO DA FAMÍLIA. NESSAS LAVOURAS, GERALMENTE SÃO USADOS INSTRUMENTOS MAIS SIMPLES, COMO ENXADAS E ARADOS PUXADOS POR ANIMAIS E TAMBÉM MÁQUINAS DE PEQUENO PORTE.

**GRANDE PROPRIEDADE RURAL**

É ONDE OCORRE A CHAMADA PRODUÇÃO COMERCIAL. NESSE TIPO DE PROPRIEDADE, GERALMENTE É CULTIVADO APENAS UM TIPO DE PRODUTO, COMO A CANA-DE-AÇÚCAR, A SOJA OU A LARANJA. HÁ AQUELAS ONDE OCORRE APENAS CRIAÇÃO DE GADO, PRINCIPALMENTE, PARA A PRODUÇÃO DE CARNE. A PRODUÇÃO VAI PARA AS INDÚSTRIAS BRASILEIRAS, COMO AS DE ALIMENTOS E DE COMBUSTÍVEL (ÁLCOOL OU ETANOL), E TAMBÉM PARA OUTROS PAÍSES.

NESSE TIPO DE PROPRIEDADE, GERALMENTE HÁ TRABALHADORES CONTRATADOS, COMO AGRICULTORES, TÉCNICOS E ENGENHEIROS AGRÍCOLAS, VETERINÁRIOS, ETC. TAMBÉM SÃO USADAS MÁQUINAS MODERNAS, COMO COLHEITADEIRAS E ARADOS MECÂNICOS.

OBSERVE AS IMAGENS:

FOTOGRAFIA 1. AGRICULTOR TRABALHANDO EM SUA PEQUENA PROPRIEDADE NO MUNICÍPIO DE JANUÁRIA, ESTADO DE MINAS GERAIS.



FOTOGRAFIA 2. COLHEITA MECANIZADA DE CAFÉ EM GRANDE PROPRIEDADE NO MUNICÍPIO DE CARMO DO PARANAÍBA, NO ESTADO DE MINAS GERAIS.



**ATIVIDADES**

1) OBSERVE NOVAMENTE AS FOTOGRAFIAS E CITE UMA DIFERENÇA ENTRE O TRABALHO REALIZADO NA PRIMEIRA E NA SEGUNDA IMAGEM.

---



---

2) COMPARE OS TRABALHOS E A PRODUÇÃO DOS DOIS TIPOS DE PROPRIEDADES APRESENTADAS NOS TEXTOS E NAS FOTOGRAFIAS E COMPLETE O QUADRO A SEGUIR.

	TRABALHO E PRODUÇÃO NA PEQUENA PROPRIEDADE	TRABALHO E PRODUÇÃO NA GRANDE PROPRIEDADE
QUEM TRABALHA?		
O QUE É PRODUZIDO?		
DESTINO DA PRODUÇÃO?		
MÁQUINAS E/OU INSTRUMENTOS UTILIZADOS		

3) QUE ATIVIDADES AS PESSOAS QUE TRABALHAM NO CAMPO REALIZAM?

---



---



---

4) QUAL A IMPORTÂNCIA DO TRABALHO DESSAS PESSOAS?

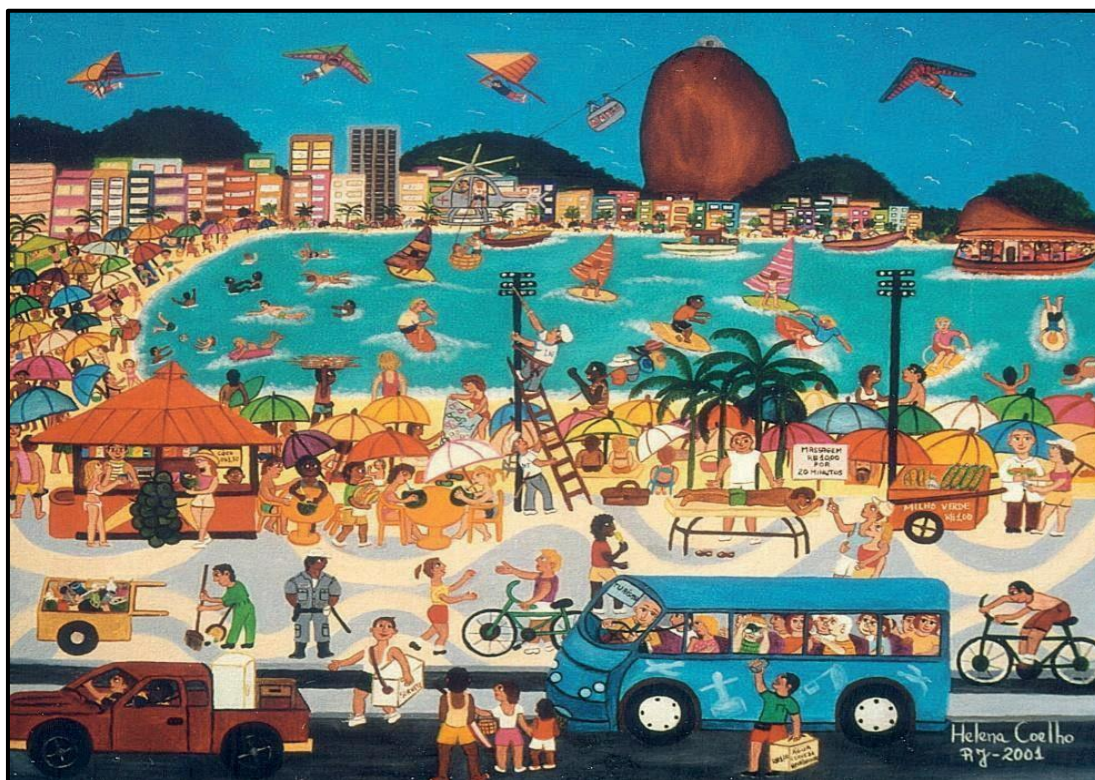
- ( ) PRODUZIR ALIMENTOS E COMBUSTÍVEL PARA TODAS AS PESSOAS.
- ( ) PRODUZIR ALIMENTOS APENAS PARA OS ANIMAIS.
- ( ) DEIXAR O AR MAIS LIMPO.

10º DIA \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ GEOGRAFIA

(EF04GE07) COMPARAR AS CARACTERÍSTICAS DO TRABALHO NO CAMPO E NA CIDADE.

### TRABALHO NA CIDADE

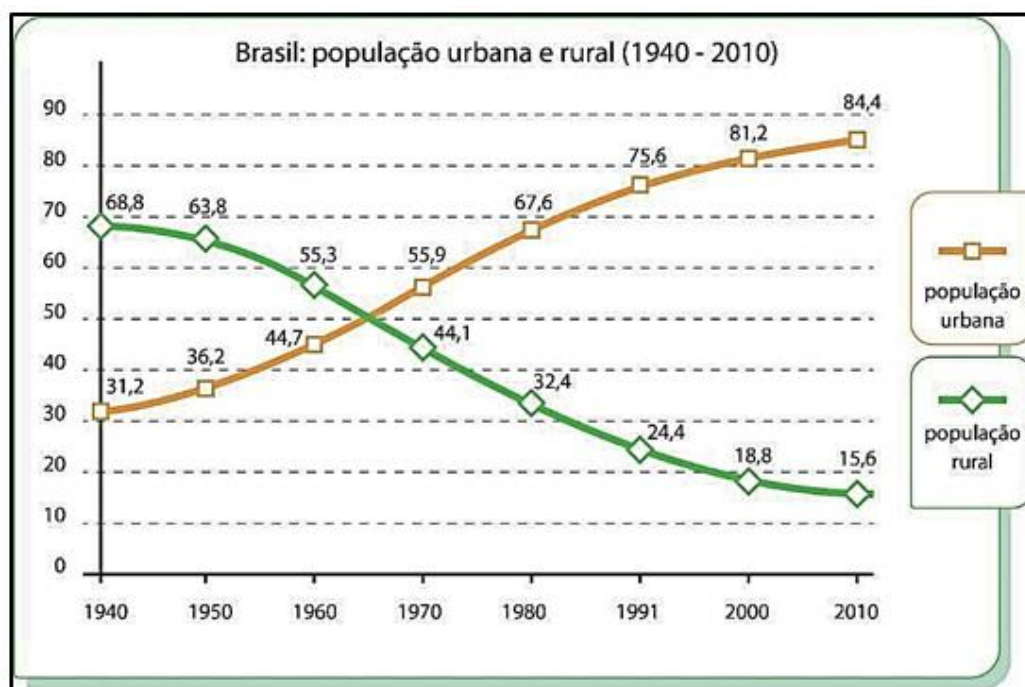
HOJE EM DIA, EM MUITAS CIDADES BRASILEIRAS, A MAIOR PARTE DAS ATIVIDADES DE TRABALHO ESTÃO RELACIONADAS AO CHAMADO SETOR TERCIÁRIO, QUE INCLUI O COMÉRCIO E OS SERVIÇOS. OBSERVE A OBRA DE ARTE “ENQUANTO UNS TRABALHAM, OUTROS SE DIVERTEM” DE HELENA COELHO:



DISPONÍVEL EM: [HTTPS://PINTURASNAIFDEHELENACOEELHO.BLOGSPOT.COM/](https://pinturasnaifdehelenacoelho.blogspot.com/). ACESSO EM: 12 SET. 2020.

### DO CAMPO PARA A CIDADE EM BUSCA DE TRABALHO

NO BRASIL, UMA GRANDE QUANTIDADE DE PESSOAS MUDOU-SE DO CAMPO PARA A CIDADE, ATRAÍDA PELA ESPERANÇA DE MELHORES CONDIÇÕES DE VIDA E OPORTUNIDADES DE TRABALHO. AINDA HOJE, A BUSCA POR UMA VIDA MELHOR FAZ COM QUE MUITAS PESSOAS ABANDONEM O CAMPO. ESSE MOVIMENTO RECEBE O NOME DE MIGRAÇÃO CAMPO-CIDADE OU ÊXODO RURAL. NO BRASIL, ATUALMENTE HÁ MAIS PESSOAS MORANDO NAS CIDADES DO QUE NO CAMPO. OBSERVE O GRÁFICO.



ENTRE OS ANOS 1950 E 1970, MILHARES DE MIGRANTES FORAM PARA AS GRANDES CIDADES, COMO SÃO PAULO, RIO DE JANEIRO E BELO HORIZONTE. A FALTA DE TRABALHO NO CAMPO ACONTECIA E AINDA ACONTECE, PRINCIPALMENTE, PELO USO CADA VEZ MAIOR DE MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS MODERNOS NA AGRICULTURA E CONCENTRAÇÃO DE PROPRIEDADE (DISTRIBUIÇÃO DESIGUAL DE TERRAS).

A ESCRAVIDÃO MODERNA TAMBÉM OCORRE NAS CIDADES. ELA ESTÁ PRESENTE, POR EXEMPLO, EM OFICINAS DE COSTURA E PEQUENAS FÁBRICAS NAS QUAIS AS PESSOAS SÃO OBRIGADAS A CUMPRIR MUITAS HORAS DE TRABALHO E EM MÁS CONDIÇÕES, SOFRENDO AMEAÇAS E VIOLÊNCIA.

1) CITE ALGUNS PROFISSIONAIS QUE ESTÃO TRABALHANDO NO LUGAR REPRESENTADO NA OBRA DE ARTE DE HELENA COELHO.

---



---

OBSERVE O GRÁFICO “BRASIL: POPULAÇÃO URBANA E RURAL (1940 - 2010) E FAÇA AS ATIVIDADES PROPOSTAS.

2) CIRCULE DE AZUL AS DÉCADAS EM QUE HAVIA MAIS PESSOAS MORANDO NO CAMPO. E, DE VERMELHO, AS DÉCADAS COM MAIS PESSOAS NA CIDADE.

3) A PARTIR DE QUE ANO A MAIOR PARTE DA POPULAÇÃO PASSOU A VIVER EM CIDADES?

---

4) NA SUA OPINIÃO PORQUE EXISTE A MIGRAÇÃO DO CAMPO PARA A CIDADE?

---



---



---



---

11º DIA \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ **EDUCAÇÃO FÍSICA**

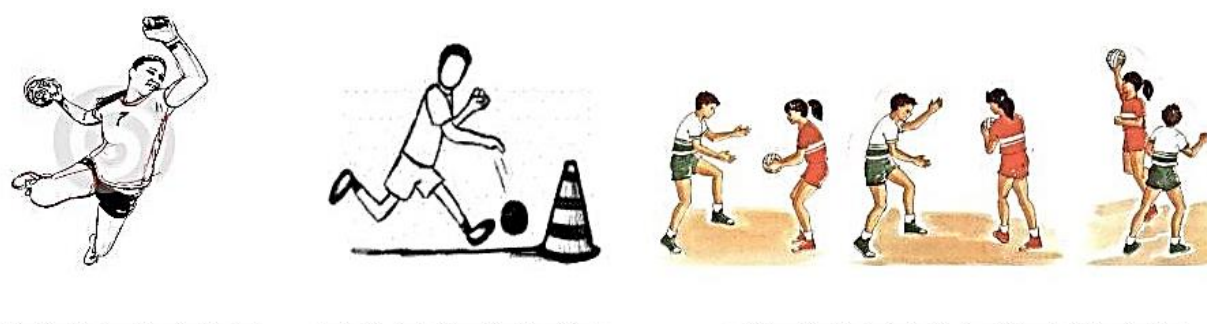
**HABILIDADE:** (EF35EF02-03/ES) PLANEJAR E UTILIZAR ESTRATÉGIAS PARA POSSIBILITAR A PARTICIPAÇÃO SEGURA DE TODOS OS ESTUDANTES EM BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES DO BRASIL E DE MATRIZ INDÍGENA E AFRICANA, PROPONDO ATIVIDADES MENOS FAMILIARES AOS ESTUDANTES, QUE NÃO NECESSARIAMENTE FAÇAM PARTE DO COTIDIANO DOS ESTUDANTES, ALÉM DE EXPLORAR CONHECIMENTOS SOBRE O CORPO RECONHECENDO POTENCIAIS E LIMITES CORPORAIS SEUS E DE OUTROS E, A PARTIR DAÍ, AJA PROPONDO ESTRATÉGIAS PARA PRÁTICA SEGURA DE TODOS.

**FUNDAMENTOS TÉCNICOS DO HANDEBOL**

OS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DO HANDEBOL SÃO AS AÇÕES E MOVIMENTOS ESPECÍFICOS UTILIZADOS DURANTE O JOGO PARA ALCANÇAR O OBJETIVO QUE É MARCAR O GOL NA EQUIPE ADVERSÁRIA. SÃO FUNDAMENTOS DO HANDEBOL:

- **EMPUNHADURA:** AÇÃO DE COLOCAR A BOLA NA PALMA DA MÃO E A PRESSIONA COM A PONTA DOS DEDOS;
- **RECEPÇÃO DA BOLA:** AÇÃO DE RECEBER A BOLA COM AS MÃOS PARALELAS E EM FORMATO CÔNCAVO;
- **PASSE:** AÇÃO DE LANÇAR A BOLA PARA O COMPANHEIRO DE EQUIPE;
- **ARREMESSO:** AÇÃO DE LANÇAR A BOLA EM DIREÇÃO AO GOL;
- **DRIBLE:** AÇÃO DE QUICAR A BOLA NO CHÃO;
- **FINTA:** AÇÃO DE ENGANAR A MARCAÇÃO DO ADVERSÁRIO.

1) DE ACORDO COM OS DESENHOS ABAIXO, IDENTIFIQUE OS FUNDAMENTOS DO HANDEBOL:



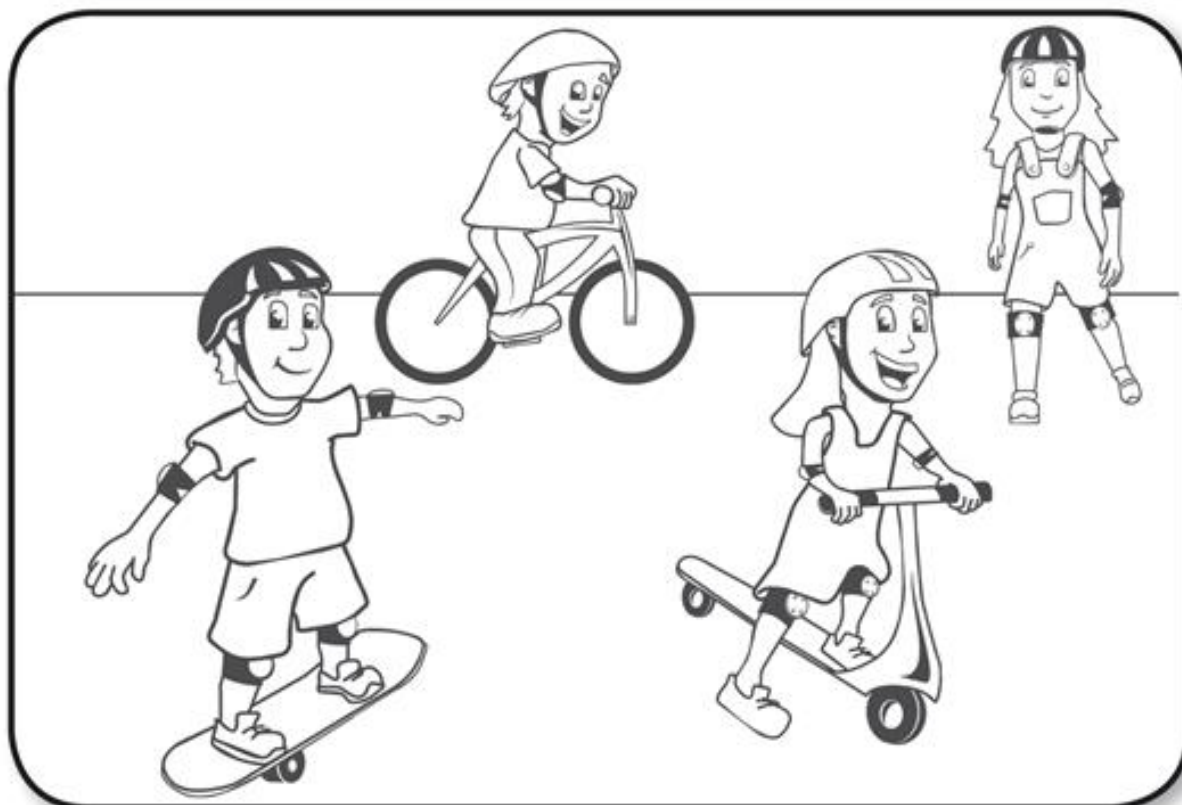
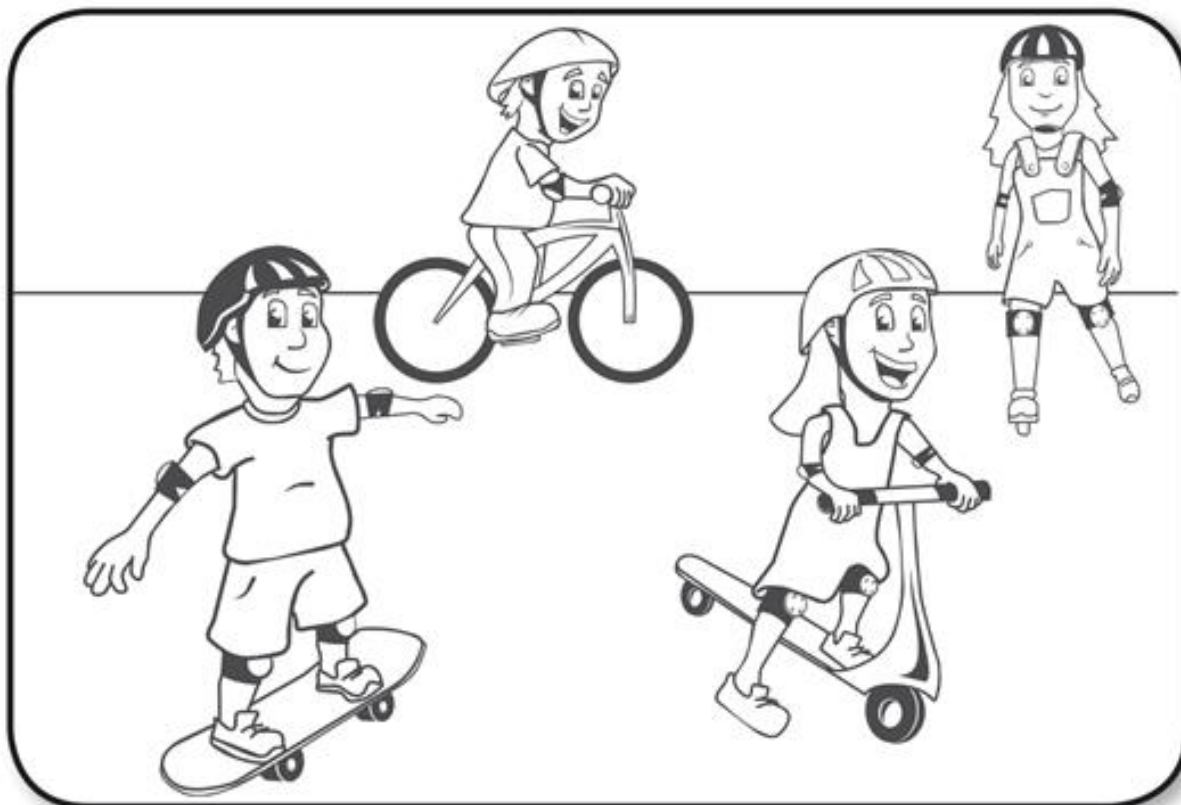
2) O QUE É RECEPÇÃO DE BOLA?

---

---

**HABILIDADE (EF12EF05-01/ES)** EXPERIMENTAR E FRUIR, PREZANDO PELO TRABALHO COLETIVO E PELO PROTAGONISMO, A PRÁTICA DE ESPORTES DE MARCA E DE PRECISÃO, IDENTIFICANDO OS ELEMENTOS COMUNS A ESSES ESPORTES E SEUS FUNDAMENTOS, EXPLORANDO CAPACIDADES FÍSICAS E MOTORAS POR MEIO DE ATIVIDADES LÚDICAS E CRIATIVAS.

3) JOGO DOS SETE ERROS. DIVIRTA-SE ENCONTRANDO OS SETE ERROS!



**ATENÇÃO, ATENÇÃO O ARRAIÁ JÁ VAI COMEÇAR! ”**

CELEBRADAS NO BRASIL DESDE PELO MENOS O SÉCULO XVII, AS FESTA JUNINAS CONSTITUEM A SEGUNDA MAIOR COMEMORAÇÃO REALIZADA PELOS BRASILEIROS, FICANDO ATRÁS APENAS DO CARNAVAL. BASEADO NESTAS FESTAS COM GULOSEIMAS TÃO SABOROSAS, DECORAÇÃO E VESTUÁRIO TÍPICOS, LEIA COM ATENÇÃO E RESOLVA AS SITUAÇÕES PROBLEMAS: EM JUNHO ACONTECEM AS FESTAS JUNINAS COM MÚSICA TÍPICA, TRAJES TRADICIONAIS, COMIDAS GOSTOSAS E BRINCADEIRAS, OS FESTEJOS ALEGAM TODAS PESSOAS!



**RESPONDA AS QUESTÕES A SEGUIR.**

1) LEMBRO DE UMA FESTA JUNINA DA ESCOLA COM QUADRILHA E COMIDAS TÍPICAS. A QUADRILHA TINHA 12 CASAIS PARTICIPANTES. QUANTAS PESSOAS PARTICIPARAM DESSA QUADRILHA? CALCULE.

NAS BARRACAS ABAIXO ESTÃO ALGUMAS COMIDAS TÍPICAS DA FESTA JUNINA.



**OBSERVE A TABELA DE PREÇOS E RESPONDA:**

COMIDAS	PREÇOS
MILHO	R\$ 4,00
BOLO DE FUBÁ (FATIA)	R\$ 3,00
CANJICA	R\$ 5,00
MAÇA DO AMOR	R\$ 6,00
CURAU	R\$ 5,00
FRUTA NO PALITO	R\$ 6,00

2) ALICE COMPROU UMA MAÇA DO AMOR E UM CURAU PARA ELA E UM MILHO PARA SUA AMIGA. QUANTO ELA GASTOU? CALCULE.



3) ALICE DEU UMA NOTA DE R\$ 20,00 PARA PAGAR. ELA RECEBEU TROCO? QUANTO? CALCULE:

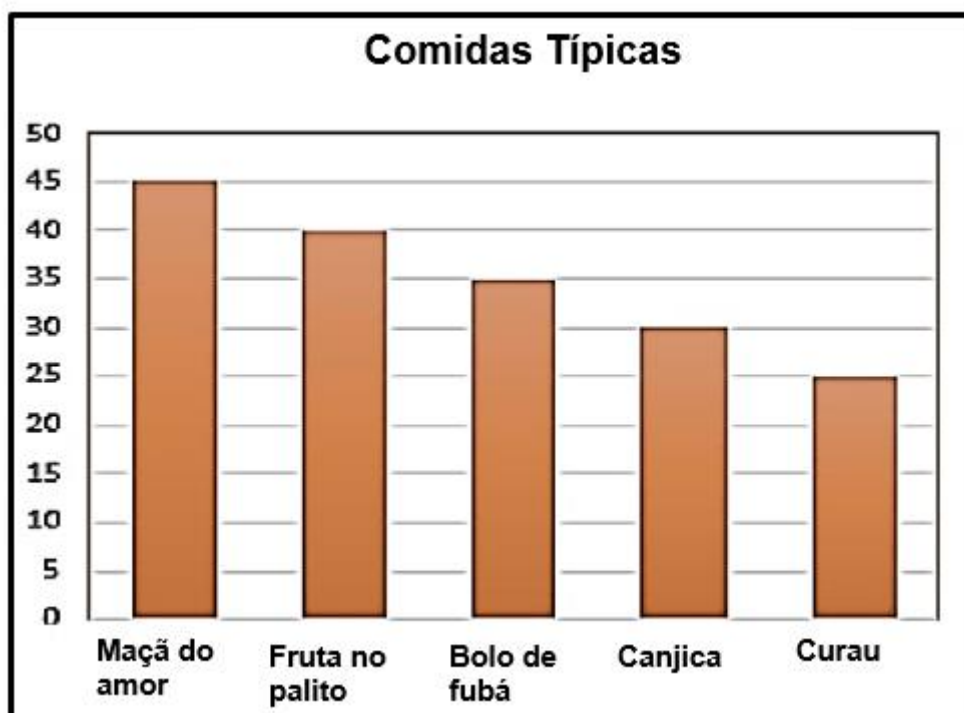
4) NO FIM DA FESTA, ALICE DECIDIU COMPRAR UMA COMIDA DE CADA PARA LEVAR PARA CASA. QUANTO ALICE PAGOU? CALCULE.

5) A MAÇÃ DO AMOR, FOI A SENSAÇÃO DA FESTA! DURANTE O “ARRAIÁ” ALGUMAS ENCOMENDAS VIERAM ANTES DA FESTA, SE FORAM FEITAS 85 MAÇÃS E VENDIDAS POR R\$ 6,00. QUANTOS REAIS FORAM ARRECADADOS COM AS VENDAS DA MAÇÃ?

13º DIA \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_ MATEMÁTICA

**(EF04MA27/ES)** ANALISAR DADOS APRESENTADOS EM TABELAS SIMPLES OU DE DUPLA ENTRADA E EM GRÁFICOS DE COLUNAS OU PICTÓRICOS, COM BASE EM INFORMAÇÕES DAS DIFERENTES ÁREAS DO CONHECIMENTO, E PRODUZIR TEXTO COM A SÍNTESE DE SUA ANÁLISE, OPORTUNIZANDO UM TRABALHO INTERDISCIPLINAR COM AS HABILIDADES (EF04LP20), E (EF04LP21), DA LÍNGUA PORTUGUESA, NO QUE SE REFERE À UTILIZAÇÃO DE GRÁFICOS E TABELAS PARA A REALIZAÇÃO E COMUNICAÇÃO DE PESQUISAS E ANÁLISE DE DADOS.

OBSERVE NO GRÁFICO ABAIXO A QUANTIDADE DE COMIDA VENDIDA NA FESTA JUNINA E RESPONDA AS QUESTÕES 1,2 E 3.



1) QUAL FOI A COMIDA MAIS VENDIDA?

---

2) QUAL FOI A COMIDA MENOS VENDIDA?

---

3) QUAL A DIFERENÇA DA COMIDA MAIS VENDIDA COM A MENOS VENDIDA?

---

**LEIA O TEXTO:**

DURANTE UMA PESQUISA PELO GRUPO DE WHATSAPP DAS TURMAS, UMA PROFESSORA PERGUNTOU AOS ALUNOS QUAIS BRINCADEIRAS ELES MAIS GOSTAVAM DE PARTICIPAR NAS FESTAS JUNINAS. AS RESPOSTAS FORAM LANÇADAS NA TABELA ABAIXO.

TIPO DE BRINCADEIRA	QUANTIDADE DE ALUNOS QUE PREFEREM A BRINCADEIRA
PESCARIA	18
BOCA DO PALHAÇO	16
RABO DO BURRO	12
CORRIDA COM SACO	10
QUADRILHA	16

4) QUAL FOI A BRINCADEIRA QUE RECEBEU A MAIOR QUANTIDADE DE VOTOS?

---

5) CADA CRIANÇA SÓ PODE OPTAR POR UMA BRINCADEIRA. QUAL FOI O TOTAL DE CRIANÇAS QUE PARTICIPARAM DA ENTREVISTA?

6) QUAIS BRINCADEIRAS TIVERAM A MESMA QUANTIDADE DE VOTOS?

---

7) QUAL FOI A BRINCADEIRA QUE RECEBEU A MENOR QUANTIDADE DE VOTOS?

---

8) NO TURNO ONDE FOI FEITA A PESQUISA ESTÃO MATRICULADOS 86 ALUNOS. QUANTOS ALUNOS NÃO RESPONDERAM À PESQUISA?

9) LANCE OS DADOS DA TABELA CORRETAMENTE NO GRÁFICO A SEGUIR.

20					
19					
18					
17					
16					
15					
14					
13					
12					
11					
10					
9					
8					
7					
6					
5					
4					
3					
2					
1					
	Pescaria	Boca do palhaço	Rabo do burro	Corrida com Saco	Quadriilha

14º \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_ DIA MATEMÁTICA

**EF04MA04/ES)** UTILIZAR AS RELAÇÕES ENTRE ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO, BEM COMO ENTRE MULTIPLICAÇÃO E DIVISÃO, PARA AMPLIAR AS ESTRATÉGIAS E A VERIFICAÇÃO DE CÁLCULOS.

1) RESOLVA AS MULTIPLICAÇÕES.

$\begin{array}{r} 128 \\ \times 6 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 341 \\ \times 6 \\ \hline \end{array}$
<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 50px; margin: 0 auto;"></div>	<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 50px; margin: 0 auto;"></div>
$\begin{array}{r} 143 \\ \times 6 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 311 \\ \times 6 \\ \hline \end{array}$
<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 50px; margin: 0 auto;"></div>	<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 50px; margin: 0 auto;"></div>

$$\begin{array}{r} 22 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 12 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 34 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 51 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 42 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 50 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 13 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 14 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 31 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 46 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 63 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 49 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

2) RESOLVA AS DIVISÕES:

$$689 \overline{)9}$$

$$821 \overline{)2}$$

$$175 \overline{)3}$$

$$224 \overline{)2}$$

$$942 \overline{)3}$$

$$435 \overline{)5}$$

$$944 \overline{)5}$$

$$119 \overline{)8}$$

$$674 \overline{)9}$$

$$612 \overline{)5}$$

$$318 \overline{)8}$$

$$443 \overline{)3}$$



15º DIA \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ DIA MATEMÁTICA

(EF04MA15) DETERMINAR O NÚMERO DESCONHECIDO QUE TORNA VERDADEIRA UMA IGUALDADE QUE ENVOLVE AS OPERAÇÕES FUNDAMENTAIS COM NÚMEROS NATURAIS.

VAMOS DESCOBRIR O VALOR ESCONDIDO?

LEIA O ENIGMA E DESCUBRA QUAL É O NUMERAL QUE A LETRA ESTÁ REPRESENTANDO EM CADA SITUAÇÃO!

SERÁ MUITO DIVERTIDO!



1) QUAL É O NUMERAL QUE SOMADO COM 8 É IGUAL A 11?

$$X + 8 = 11$$

ENTÃO, "X" ESTÁ REPRESENTANDO O NUMERAL

2) QUAL É O NUMERAL QUE DIMINUÍDO DE 5 É IGUAL A 2?

$$A - 5 = 2$$

ENTÃO, "A" ESTÁ REPRESENTANDO O NUMERAL

3) QUAL É O NUMERAL QUE SOMADO COM 15 É IGUAL A 26?

$$Y + 15 = 26$$

ENTÃO, "Y" ESTÁ REPRESENTANDO O NUMERAL

4) QUAL É O NUMERAL QUE SOMADO COM 4 É IGUAL A 6?

$$d + 15 = 26$$

ENTÃO, "D" ESTÁ REPRESENTANDO O NUMERAL

*Parabéns!!!*

**Você acabou de resolver problemas envolvendo Álgebra!**

A **ÁLGEBRA** É PARTE DA MATEMÁTICA QUE UTILIZA LETRAS PARA REPRESENTAR NÚMEROS!

**AGORA É COM VOCÊ!**

ELABORE UM PROBLEMA UTILIZANDO UMA LETRA PARA REPRESENTAR UM VALOR ESCONDIDO.

---

---

---

---

(EF04MA10/ES) RECONHECER QUE AS REGRAS DO SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL PODEM SER ESTENDIDAS PARA A REPRESENTAÇÃO DECIMAL DE UM NÚMERO RACIONAL E RELACIONAR DÉCIMOS E CENTÉSIMOS COM A REPRESENTAÇÃO DO SISTEMA MONETÁRIO BRASILEIRO (POR EXEMPLO), OPORTUNIZANDO O TRABALHO INTERDISCIPLINAR COM A HABILIDADE (EF04LP09), DA LÍNGUA PORTUGUESA, NO QUE SE REFERE À LEITURA DE VALORES MONETÁRIOS E REFLEXÕES SOBRE CONSUMO CONSCIENTE. (HE)

### CENTAVOS DE REAL

Este chaveiro custa dois reais e setenta e cinco centavos.

R\$ 2,75

75 centavos

2 reais

O NÚMERO QUE ESTÁ À ESQUERDA DA VÍRGULA É A QUANTIDADE DE UNIDADES DE REAL, E O NÚMERO À DIREITA DA VÍRGULA É A QUANTIDADE DE CENTAVOS DE REAL.

1) AGORA, ESCREVA POR EXTENSO O PREÇO DE CADA MERCADORIA.



R\$ 35,50

---

---



R\$ 19,99

---

---



R\$ 35,60

---

---

2) ESCREVA COMO SE REPRESENTA CADA QUANTIA NA FORMA DECIMAL.



3) JEFERSON FOI À PADARIA E COMPROU UM PÃO DOCE. ELE PAGOU 2 MOEDAS DE 50 CENTAVOS E NÃO HOUE TROCO.

a) QUANTOS CENTAVOS JEFERSON PAGOU PELO PÃO DOCE?

---

b) ESSA QUANTIDADE DE CENTAVOS FORMA \_\_\_\_\_ REAL.

4) COMPLETE A TABELA UTILIZANDO ALGARISMOS.

ESCRITA POR EXTENSO	ESCRITA COM ALGARISMOS
<b>SETE REAIS E QUARENTA E CINCO CENTAVOS.</b>	<b>R\$ 7,45</b>
CENTO E VINTE E TRÊS REAIS E QUARENTA E OITO CENTAVOS.	
NOVENTA REAIS E CINCO CENTAVOS.	
DEZESSETE REAIS E TRINTA E SEIS CENTAVOS.	
VINTE E QUATRO REAIS E SESSENTA E QUATRO CENTAVOS.	
TRINTA E OITO REAIS E CINQUENTA CENTAVOS.	
OITENTA E SETE REAIS E NOVENTA E NOVE CENTAVOS.	

17º DIA \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ CIÊNCIAS

(EF04CI06) – RELACIONAR A PARTICIPAÇÃO DOS FUNGOS E BACTÉRIAS NO PROCESSO DE DECOMPOSIÇÃO, RECONHECENDO A IMPORTÂNCIA AMBIENTAL DESSE PROCESSO.

## SERES DECOMPOSITORES

### O QUE É DECOMPOSIÇÃO?

DECOMPOSIÇÃO É UM TERMO USADO PARA DESCREVER OS PROCESSOS EM QUE A MATÉRIA ORGÂNICA É DEGRADADA EM PARTÍCULAS MENORES E EM NUTRIENTES. ESSES NUTRIENTES SÃO DEVOLVIDOS AO MEIO E PODEM SER REAPROVEITADOS POR OUTROS ORGANISMOS. ASSIM SENDO, PODEMOS CONCLUIR QUE OS DECOMPOSITORES SÃO ORGANISMOS FUNDAMENTAIS PARA A REALIZAÇÃO DE DIVERSOS CICLOS.

### QUEM SÃO OS DECOMPOSITORES?

OS ORGANISMOS CHAMADOS DE DECOMPOSITORES SÃO AS BACTÉRIAS E OS FUNGOS, QUE SÃO CAPAZES DE REALIZAR O PROCESSO DE DECOMPOSIÇÃO COMO FORMA DE ADQUIRIR ENERGIA. NESSE PROCESSO A MATÉRIA ORGÂNICA DE SERES VIVOS É ABSORVIDA, E SAIS E OUTROS ELEMENTOS SÃO LIBERADOS. ESSE PROCESSO É ESSENCIAL PARA A MANUTENÇÃO DA VIDA NA TERRA, POIS GARANTE A CICLAGEM DE NUTRIENTES.



### FUNGOS E BACTÉRIAS PROMOVEM O PROCESSO DE DECOMPOSIÇÃO

DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://MUNDOEDUCACAO.UOL.COM.BR/BIOLOGIA/DECOMPOSICAO.HTM](https://mundoeducacao.uol.com.br/biologia/decomposicao.htm)>  
ACESSO EM: 30 JUL. 2020

### FATORES QUE INTERFEREM NA DECOMPOSIÇÃO:

DIVERSOS FATORES INTERFEREM NO PROCESSO DE DECOMPOSIÇÃO, TAIS COMO TEMPERATURA, UMIDADE E OXIGÊNIO. A TEMPERATURA É FUNDAMENTAL PARA A DECOMPOSIÇÃO, POIS O CALOR É UM IMPORTANTE FATOR DE ACELERAÇÃO DO PROCESSO, GARANTINDO UMA MAIOR REPRODUÇÃO DOS MICRO ORGANISMOS. A UMIDADE TAMBÉM É IMPORTANTE PORQUE GARANTE UM LOCAL ADEQUADO PARA A PROLIFERAÇÃO DOS FUNGOS E BACTÉRIAS, ALÉM DE GERAR UM AMBIENTE PROPÍCIO PARA A GERMINAÇÃO DE ESPOROS.

### QUANDO É IMPORTANTE QUE NÃO OCORRA DECOMPOSIÇÃO?

A DECOMPOSIÇÃO É RESPONSÁVEL POR DESTRUIR NOSSOS ALIMENTOS, SENDO ASSIM, EVITÁ-LA É UM PROCEDIMENTO IMPORTANTE NESSES CASOS. NÓS FAZEMOS ISSO DIARIAMENTE AO COLOCAR ALIMENTOS NA GELADEIRA, EVITANDO, ASSIM, A PROLIFERAÇÃO DE BACTÉRIAS E FUNGOS E O INÍCIO PRECOCE DA DECOMPOSIÇÃO.

A NÃO DECOMPOSIÇÃO TAMBÉM É IMPORTANTE PARA A PALEONTOLOGIA. O SURGIMENTO DE FÓSSEIS SÓ É POSSÍVEL POR CAUSA DE UM SOTERRAMENTO RÁPIDO E DE UMA BAIXA TAXA DE DECOMPOSIÇÃO. ALGUNS MAMUTES FORAM ENCONTRADOS INTACTOS NO GELO, O QUE INDICA QUE A DECOMPOSIÇÃO NÃO OCORREU NESSES SERES, PROVAVELMENTE EM VIRTUDE DAS BAIXAS TEMPERATURAS.



DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://BRASILESCOLA.UOL.COM.BR/BIOLOGIA/DECOMPOSICAO.HTM](https://brasilecola.uol.com.br/biologia/decomposicao.htm)>

1) O QUE ACONTECERIA SE NÃO EXISTISSEM OS SERES DECOMPOSITORES?

---

---

---

OBSERVE A IMAGEM.



DISPONÍVEL EM:<[HTTPS://ALUNOSONLINE.UOL.COM.BR/BIOLOGIA/DECOMPOSICAO.HTML](https://alunosonline.uol.com.br/biologia/decomposicao.html)  
ACESSO EM: 30 AGO. 2020.

1) DESCREVA O QUE VOCÊ VÊ NA IMAGEM.

---

---

2) RELEIA O TEXTO E DEPOIS ENCONTRE NO DIAGRAMA AS PALAVRAS QUE COMPLETAM AS AFIRMATIVAS ABAIXO:

FOSSEIS – ORGÂNICA – GELADEIRA – AGENTES – NUTRIENTES - TEMPERATURA

A) AS BACTÉRIAS E FUNGOS SÃO \_\_\_\_\_ DECOMPOSITORES.

B) OS \_\_\_\_\_ DEVOLVIDOS AO MEIO ATRAVÉS DA DECOMPOSIÇÃO SÃO APROVEITADOS POR OUTROS SERES.

C) A \_\_\_\_\_, A UMIDADE E O OXIGÊNIO SÃO FATORES QUE INTERFEREM NO PROCESSO DE DECOMPOSIÇÃO.

D) O SURGIMENTO DE ALGUNS \_\_\_\_\_ SÓ FOI POSSÍVEL, GRAÇAS A NÃO DECOMPOSIÇÃO DE SERES OU PARTE DELES.

E) AO COLOCAR ALIMENTOS NA \_\_\_\_\_ EVITAMOS A PROLIFERAÇÃO DE FUNGOS E BACTÉRIAS ALÉM DE EVITARMOS O INÍCIO PRECOCE DA DECOMPOSIÇÃO.

F) DE COMPOSIÇÃO É UM TERMO USADO PARA DESCREVER OS PROCESSOS EM QUE A MATÉRIA \_\_\_\_\_ É DEGRADADA EM PARTÍCULAS MENORES E EM NUTRIENTES.

**(EF04CI06)** – RELACIONAR A PARTICIPAÇÃO DOS FUNGOS E BACTÉRIAS NO PROCESSO DE DECOMPOSIÇÃO, RECONHECENDO A IMPORTÂNCIA AMBIENTAL DESSE PROCESSO.

### **ALÉM DA DECOMPOSIÇÃO...**

OS FUNGOS E AS BACTÉRIAS SÃO OS PRINCIPAIS DECOMPOSITORES NA NATUREZA E TÊM UM IMPORTANTE PAPEL NA CICLAGEM DE NUTRIENTES ORGÂNICOS, FUNDAMENTAIS NO EQUILÍBRIO DA NATUREZA. ELES TAMBÉM VÊM SENDO UTILIZADOS PELOS SERES HUMANOS HÁ MUITO TEMPO.

NA ALIMENTAÇÃO: ALGUMAS ESPÉCIES DE FUNGOS SÃO UTILIZADAS NA PRODUÇÃO DE ALIMENTOS, BEBIDAS E MEDICAMENTOS. POR EXEMPLO, NA FABRICAÇÃO DE IOGURTES SÃO NECESSÁRIAS BACTÉRIAS CONHECIDAS POR LACTOBACILOS, NOS PÃES UTILIZAMOS FUNGOS CHAMADOS LEVEDURAS, QUE PERMITEM QUE A MASSA FIQUE MACIA E FOFA. EM CERTOS TIPOS DE QUEIJO SÃO EMPREGADOS FUNGOS QUE LHEM DÃO UM SABOR BEM CARACTERÍSTICO. ALGUNS COGUMELOS, CONHECIDOS COMO CHAMPIGNON E SHITAKE, SÃO EMPREGADOS NA CULINÁRIA E CONSUMIDOS EM DIVERSOS PRATOS.



ALGUMAS ESPÉCIES DE FUNGOS SÃO MUITO UTILIZADAS NA FABRICAÇÃO DE ALIMENTOS E BEBIDAS.

DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://STATIC.ESCOLAKIDS.UOL.COM.BR/IMAGE/PRODUTOS-OBTIDOS-A-PARTIR-DE-FUNGOS.JPG](https://static.escolakids.uol.com.br/image/produtos-obtidos-a-partir-de-fungos.jpg)> ACESSO EM 31 AGO. 2020.

NA INDÚSTRIA DE MEDICAMENTOS: EM 1920, CIENTISTAS DESCOBRIRAM UMA SUBSTÂNCIA QUE PODERIA SER UTILIZADA EM ANTIBIÓTICOS, PRESENTE EM UM FUNGO CHAMADO PENICILLIUM. A PARTIR DE ENTÃO, OS FUNGOS COMEÇARAM A SER EMPREGADOS NA PRODUÇÃO DE ANTIBIÓTICOS E OUTROS MEDICAMENTOS. BACTÉRIAS TAMBÉM SÃO EMPREGADAS NA PRODUÇÃO DE DROGAS TERAPÊUTICAS, COMO ANTIBIÓTICOS (TIROTRICINA, BACITRACINA, RIFAMICINA, NEOMICINA, DENTRE OUTROS), VITAMINAS, HORMÔNIO DE CRESCIMENTO E INSULINA. NA AGRICULTURA, POR EXEMPLO, ESTÁ SENDO COMUM A SUBSTITUIÇÃO DE HERBICIDAS QUÍMICOS, POR ESPÉCIES QUE EXERCEM PAPEL DE CONTROLADORES BIOLÓGICOS, COMO A BACILLUS THURINGIENSIS, CAPAZ DE CONTROLAR POPULAÇÕES DE LARVAS, LAGARTAS, BROCAS, MOSCAS E MOSQUITOS.

NA INDÚSTRIA DE COMBUSTÍVEIS: OS FUNGOS E BACTÉRIAS TAMBÉM SÃO UTILIZADOS NA FABRICAÇÃO DE BIOCOMBUSTÍVEIS, QUE SÃO FEITOS A PARTIR DA CANA-DE-AÇÚCAR, BETERABA, MAMONA OU MILHO. O ETANOL, POR EXEMPLO, É UM TIPO DE COMBUSTÍVEL FEITO COM A AJUDA DE FUNGOS. OS BIOCOMBUSTÍVEIS PERMITEM A REDUÇÃO DE EMISSÕES DE GASES DE EFEITO ESTUFA, REDUZ A POLUIÇÃO NOS CENTROS URBANOS E DIMINUI O USO DE PETRÓLEO, UM COMBUSTÍVEL FÓSSIL, NÃO RENOVÁVEL.

1) CLASSIFIQUE AS ALTERNATIVAS ABAIXO, ASSINALANDO **V** PARA VERDADEIRO E **F** PARA FALSO:

( ) AS BACTÉRIAS SÃO SERES QUE SÓ PODEM SER VISUALIZADOS COM USO DE MICROSCÓPIOS.

( ) ALGUNS FUNGOS E BACTÉRIAS PODEM SER CLASSIFICADOS COMO SERES DECOMPOSITORES.

( ) SOMENTE AS BACTÉRIAS SÃO USADAS NA PRODUÇÃO DE MEDICAMENTOS.

( ) PLANTAS, FUNGOS E BACTÉRIAS SÃO UTILIZADOS NA PRODUÇÃO DE BIOCOMBUSTÍVEIS.

( ) O ETANOL É UM COMBUSTÍVEL PRODUZIDO COM A UTILIZAÇÃO DE FUNGOS.

2) COMPLETE AS AFIRMATIVAS ABAIXO USANDO ALGUMAS PALAVRAS APRESENTADAS NO QUADRO:

**BIOCOMBUSTÍVEIS - AGRICULTURA - LACTOBACILOS - ANTIBIÓTICOS -  
LEVEDURAS**

A) NA \_\_\_\_\_ VEM SENDO APLICADOS CONTROLADORES BIOLÓGICOS EM SUBSTITUIÇÃO AOS HERBICIDAS QUÍMICOS.

B) BACTÉRIAS CONHECIDAS COMO \_\_\_\_\_ SÃO NECESSÁRIAS À PRODUÇÃO DE IOGURTES.

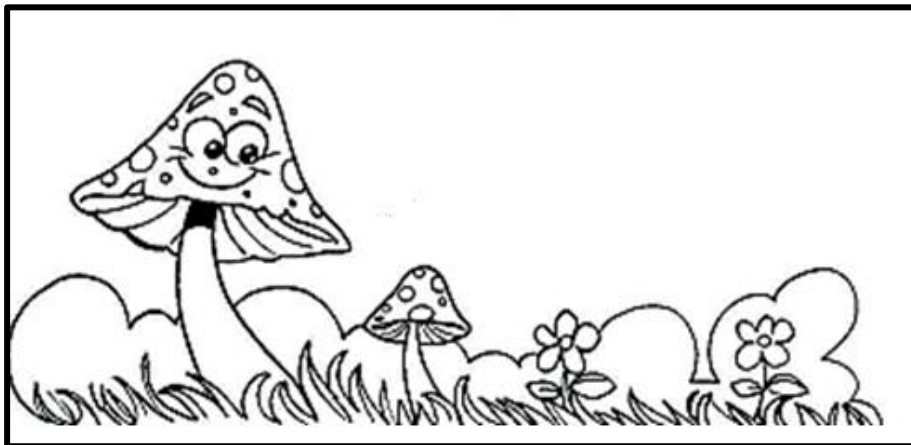
C) OS \_\_\_\_\_ PERMITEM A REDUÇÃO DE GASES QUE POLUEM O AMBIENTE.

D) NA FABRICAÇÃO DE PÃES USAMOS AS \_\_\_\_\_ FUNGOS QUE PERMITEM QUE A MASSA FIQUE FOFA E MACIA.

E) OS \_\_\_\_\_ SÃO MEDICAMENTOS USADOS NOS TRATAMENTOS DE DOENÇAS CAUSADAS POR BACTERIAS.

F) ATIVIDADE EXTRA! VAMOS LER E COLORIR!  
**OS FUNGOS**

OS FUNGOS SÃO SERES VIVOS QUE SE DESENVOLVEM EM LUGARES ÚMIDOS E PODEM SER ENCONTRADOS NO SOLO, NO INTERIOR DE SERES VIVOS, EM PAREDES E MUROS MOFADOS.



Disponível em: <https://i.pinimg.com/originals/5f/bd/fd/5fbdfde31383641ac27f189e05f23aab.jpg> Acesso em: 31 ago. 2020.

**19º DIA \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ ENSINO RELIGIOSO**

EXERCITAR A EMPATIA, O DIÁLOGO, A RESOLUÇÃO DE CONFLITOS E A COOPERAÇÃO.  
(COMPETÊNCIAS GERAIS BNCC)

**DIFERENÇAS**

CONTA-SE QUE VÁRIOS BICHOS DECIDIRAM FUNDAR UMA ESCOLA. REUNIRAM-SE E COMEÇARAM A ESCOLHER AS DISCIPLINAS. O PÁSSARO INSISTIU PARA QUE HOUVESSE AULAS DE VÔO. O PEIXE, PARA QUE O NADO FIZESSE PARTE DO CURRÍCULO TAMBÉM. O ESQUILO ACHOU QUE A SUBIDA PERPENDICULAR EM ÁRVORE ERA FUNDAMENTAL. E O COELHO QUERIA DE QUALQUER JEITO QUE A CORRIDA FOSSE INCLUÍDA. E ASSIM FOI FEITO.

INCLUÍRAM TUDO, MAS COMETERAM UM GRANDE ERRO. INSISTIRAM PARA QUE TODOS OS BICHOS PRATICASSEM TODOS OS CURSOS OFERECIDOS.

O COELHO FOI MAGNÍFICO NA CORRIDA, NINGUÉM CORRIA COMO ELE, MAS QUERIAM ENSINÁ-LO A VOAR. COLOCARAM-NO NUMA ÁRVORE E DISSERAM "VOA COELHO". ELE SALTOU LÁ DE CIMA E "PLUFT", COITADINHO QUEBROU AS PERNAS. O COELHO NÃO APRENDEU A VOAR E ACABOU SEM PODER CORRER TAMBÉM.

O PÁSSARO VOAVA COMO NENHUM OUTRO, MAS O OBRIGARAM A CAVAR BURACOS COMO UMA TOUPEIRA. QUEBROU O BICO E AS ASSAS E DEPOIS NÃO CONSEGUIA VOAR TÃO BEM E NEM CAVAR BURACOS.

REFLEXÃO:

TODOS NÓS SOMOS DIFERENTES UNS DOS OUTROS E CADA UM TEM SUAS PRÓPRIAS QUALIDADES DADAS POR DEUS. DEVEMOS RESPEITAR AS DIFERENÇAS "NÃO PODEMOS EXIGIR OU FORÇAR PARA QUE AS OUTRAS PESSOAS SEJAM PARECIDAS CONOSCO OU TENHAM NOSSAS QUALIDADES."

**QUESTÕES**

1) QUAL É O TÍTULO DO TEXTO?

\_\_\_\_\_

2) QUANTOS PARÁGRAFOS HÁ NO TEXTO?

6                       5                       4                       3

3) ONDE ESSA HISTORIA ACONTECE?

EM CASA                       NO CAMPO                       NA FLORESTA                       NA ESCOLA

4) MARQUE COM UM X OS CURSOS OFERECIDOS NA "ESCOLA DOS BICHOS":

AULAS DE VÔO    SUBIDA EM ÁRVORES    FUTEBOL    INGLÊS    CORRIDA

5) ESCREVA:

A) SUA MELHOR HABILIDADE NA ESCOLA: \_\_\_\_\_

B) A DISCIPLINA QUE MAIS GOSTA: \_\_\_\_\_

JUSTIFIQUE: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

C) A DISCIPLINA QUE MENOS GOSTA: \_\_\_\_\_

JUSTIFIQUE: \_\_\_\_\_

D) ALGO QUE ALGUM COLEGA SEU FAZ MUITO BEM E QUE VOCÊ AINDA NÃO FAZ:

\_\_\_\_\_

E) O QUE OS ANIMAIS RESOLVERAM FAZER?

F) VOCÊ ACREDITA QUE ESSA ESCOLA FOI JUSTA COM AS CARACTERÍSTICAS DE CADA ANIMAL NESTA DISPUTA? PORQUE?

A) EM SUA OPINIÃO, O QUE SIGNIFICA RESPEITAR AS DIFERENÇAS? CITE EXEMPLOS.

20º DIA \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ EDUCAÇÃO FÍSICA

**(EF12EF05-03/ES)** EXPERIMENTAR E FRUIR, PREZANDO PELO TRABALHO COLETIVO E PELO PROTAGONISMO, A PRÁTICA DE ESPORTES DE MARCA E DE PRECISÃO, IDENTIFICANDO OS ELEMENTOS COMUNS A ESSES ESPORTES E SEUS FUNDAMENTOS, EXPLORANDO CAPACIDADES FÍSICAS E MOTORAS POR MEIO DE ATIVIDADES LÚDICAS E CRIATIVAS.

### AS QUADRAS DO MUNICÍPIO DE SOORETAMA

A CIDADE DE SOORETAMA POSSUI OITO QUADRAS MUNICIPAIS, PARA O USO DOS ALUNOS E DA POPULAÇÃO. INFELIZMENTE, NEM TODAS AS COMUNIDADES POSSUEM QUADRAS PARA A PRÁTICA DE ESPORTES. ABAIXO ESTÃO LISTADAS TODAS AS QUADRAS DO NOSSO MUNICÍPIO.

QUADRA POLIESPORTIVA "PEDRO BOBBIO", ANEXA A EMEF PROFESSOR ALBERTO STANGE JUNIOR.

QUADRA POLIESPORTIVA "JEFFERSON JULIAO DA SILVA - ROMARINHO", ANEXA A EMEF PEDRO BALBINO DE MENEZES.

QUADRA POLIESPORTIVA "JOSE CARLOS GUASTI", ANEXA A EMEF JOAO NEVES PEREIRA.

QUADRA POLIESPORTIVA "VALDEMIR ANTONIO DA SILVA", ANEXA A EMEF ALVARO MARQUES DE OLIVEIRA.

QUADRA POLIESPORTIVA "MIGUEL ALVES", ANEXA AO CEIM "MIGUEL ALVES", LOCALIZADA NO BAIRRO ALEGRE.

QUADRA POLIESPORTIVA "SANTO MORGAN", ANEXA A EMEF "CHUMBADO".

QUADRA POLIESPORTIVA "JUERANA B", LOCALIZADA NO DISTRITO DE JUERANA B.

QUADRA POLIESPORTIVA "RODRIGUES", PROXIMA A EMEF CORREGO RODRIGUES.

#### QUESTÃO 1

A) DE ACORDO COM A TABELA ACIMA, QUAL É A QUADRA MAIS PRÓXIMA DA SUA CASA?

B) VOCÊ JÁ JOGOU ALGUM ESPORTE NA QUADRA? QUAL OU QUAIS?

C) COM A AJUDA DE ALGUM FAMILIAR, ESCREVA ABAIXO OS ESPORTES QUE JOGAMOS NA QUADRA.

2) RECORTE E MONTE O QUEBRA-CABEÇA ABAIXO.

