



PREFEITURA MUNICIPAL DE SOORETAMA-ES

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

5ª ETAPA DE ESTUDOS NÃO PRESENCIAIS- ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS – 3º ANO  
ENGAJADOS E CONECTADOS

ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS – PERÍODO 10/06 A 09/07



ESCOLA: EMEF CHUMBADO

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): Rosilene Lira Gama TURMA: 3º ano TURNO: Vespertino

PROFESSORA DE ARTE: Gisseli Felix de Souza Oliveira

PROFESSORA DE EDUCAÇÃO FÍSICA: Jhoária Nataly dos Santos Neves

### Senhores Pais e/ou Responsáveis

A apostila de atividades foi produzida por professores do 3º ano, contendo atividades direcionadas as crianças que contarão com a colaboração da família por meio da comunicação tecnológica e outros, por onde as dúvidas poderão ser sanadas, desta maneira ocorrerá a avaliação mediante a troca de informações entre a família e professores e posteriormente com o retorno das aulas presenciais.

Contamos com a colaboração da família na organização de uma rotina de estudos para melhor ajudar as crianças.

**AGRADECEMOS** a vocês **PAIS e/ou RESPONSÁVEIS** que tem participado com dedicação e respeito ao nosso trabalho, dando o retorno e compartilhando por meio da comunicação tecnológica e outros a troca de conhecimentos, experiências e parceria conosco neste tempo de reinventar a educação.



SOORETAMA-ES  
2021

1º DIA \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

## LÍNGUA PORTUGUESA

(EF03LP24) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

### ➤ LEIA O TEXTO

#### FESTA JUNINA



JUNHO É TEMPO DE FESTA JUNINA, FESTA CARACTERIZADAS POR ARRAIA, FORRÓ... MAS É TAMBÉM, TEMPO DE MUITA COMIDA GOSTOSA. O TEMPO FRIO É UM CONVITE PARA AS BRINCADEIRAS E DANÇAS.

AS FESTAS JUNINAS FAZEM HOMENAGEM A ALGUNS PERSONAGENS CONSIDERADOS “SANTOS” DO MÊS, EM ALGUMAS RELIGIÕES (S. ANTÔNIO, SÃO JOÃO E SÃO PEDRO) ALÉM DE TER MUITOS JOGOS, DIVERSÕES, USOS, COSTUMES E TRADIÇÕES.

SEGUNDO A TRADIÇÃO, S. ANTÔNIO É COMEMORADO NO DIA 13 DE JUNHO. É CONSIDERADO O SANTO CASAMENTEIRO E AJUDA A ACHAR OBJETOS PERDIDOS.

SÃO JOÃO É COMEMORADO NO DIA 24 DE JUNHO. TAMBÉM AJUDA AS MOÇAS A ENCONTRAR UM MARIDO.

SÃO PEDRO É COMEMORADO NO DIA 29 DE JUNHO. ELE ENCERRA AS FESTAS DO MÊS DE JUNHO E É CONSIDERADO, SEGUNDO TRADIÇÕES, PROTETOR DAS MULHERES VIÚVAS.

ENTÃO NESSAS FESTAS ACONTECEM MUITAS BRINCADEIRAS, COMO: CORREIO ELEGANTE, PAU DE SEBO, PESCARIA, CADEIA, ENTRE OUTRAS.

MAS AS COMIDAS SÃO DELICIOSAS E AS BEBIDAS BEM QUENTES PARA ESPANTAR O FRIO. DENTRE ELAS: AMENDOIM TORRADO, BATATA DOCE ASSADA, BOLO DE FUBÁ, CANJICA, COCADA, PÉ-DE-MOLEQUE, PIPOCA, MILHO, QUENTÃO E VINHO QUENTE.

PORTANTO A TRADIÇÃO DAS FESTAS JUNINAS SE MANTÉM ATRAVÉS DO USO DE COSTUMES, ONDE O VESTIDO BEM RODADO, O CHAPÉU, A QUADRILHA, A FOGUEIRA, OS FOGOS E A LINDA E ALEGRE DECORAÇÃO DE BANDEIRINHAS COLORIDAS NÃO PODEM FALTAR. ENTÃO, ELAS NASCERAM COM A FOGUEIRA, AS CELEBRAÇÕES DA COLHEITA. PORTUGUESES JUNTARAM-SE A ÍNDIOS E AFRICANOS, E AS FESTAS VIRARAM COISA NOSSA, AS FESTAS “JOANINAS”. DAS COMEMORAÇÕES BRASILEIRAS, AS FESTAS JUNINAS ESTÃO ENTRE AS MAIS ANTIGAS E MAIS RECHEADAS DE HISTÓRIAS. EM NOSSO PAÍS, FIGURAM AO LADO DO NATAL E DO CARNAVAL EM POPULARIDADE. MAS RESSALTEMOS SEU CARÁTER TÃO FESTIVO, A ANIMAÇÃO E A QUANTIDADE DE COSTUMES E RITUAIS. ALÉM DAS FOGUEIRAS, BANDEIRAS, DANÇAS, FOGOS DE ARTIFÍCIO, COMIDAS, QUERMESSES, PAU-DE-SEBO, CORREIO ELEGANTE, CASAMENTO CAPIRA, BALÕES, QUENTÃO, MIL SUPERSTIÇÕES.

DE ONDE VÊM TANTAS TRADIÇÕES? ENTÃO POR QUE DANÇAMOS QUADRILHA? ENTÃO POR QUE PASSAMOS A NOITE AO REDOR DO FOGO? COMO TUDO NA HISTÓRIA DE NOSSO PAÍS, AS FESTAS JUNINAS MISTURAM RITUAIS QUE SE PERDEM NOS CONFINS DA HISTÓRIA, ASSIMILADOS E ADAPTADOS AO JEITO BRASILEIRO.

#### 1. AGORA QUE VOCÊ JÁ LEU O TEXTO, RESPONDA AS QUESTÕES A SEGUIR.

A) QUAL ASSUNTO ESTÁ SENDO TRATADO NO TEXTO? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

B) SEGUNDO O TEXTO, QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS DA FESTA JUNINA?









C) QUE COSTUMES NÃO PODEM FALTAR PARA A REALIZAÇÃO DA FESTA JUNINA?



2. RETOME O TEXTO, ENCONTRE E CIRCULE ALGUMAS COMIDAS TÍPICAS DESTA FESTA, EM SEGUIDA ESCREVA-AS ABAIXO, EM ORDEM ALFABÉTICA:

### TREINANDO A ESCRITA

(EF03LP01/ES) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas –c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra –e com marcas de nasalidade (til, m, n), demonstrando domínio, de forma progressiva, da construção do sistema alfabético.

3. OBSERVE, LEIA, EM SEGUIDA REESCREVA AS FRASES ABAIXO, PASSANDO PARA LETRA CURSIVA/MÃOZINHA, SUBSTITUINDO OS DESENHOS POR PALAVRAS (LEMBRANDO QUE, EM INÍCIO DE FRASES, USA-SE LETRA MAIÚSCULA, E NO FINAL, USAMOS PONTUAÇÃO).

			
<b>Bandeirinhas</b>	<b>Noite</b>	<b>Fogueira</b>	<b>Meninas</b>
			
<b>Menino</b>	<b>Fogos</b>	<b>Chapéu</b>	<b>Quadrilha</b>

➤ O  está  de de palha.

➤ As  fazem  de papel.

➤ Os casais dançam  a  inteira.

➤ A  ilumina .

➤ Os  iluminam a .

4. O TEXTO “ **FESTA JUNINA**” , TEM A FUNÇÃO DE:

- ( ) INFORMAR                      ( ) DIVERTIR  
( ) ENSINAR                        ( ) TRANSMITIR UM ENSINAMENTO.

**2º DIA** \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_                      **LÍNGUA PORTUGUESA**

**(EF03LP11)** Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico- visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

### **TEXTO I**

➤ **LEIA O INFORME A SEGUIR:**

➤ **CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO TEXTUAL RECEITA:**

- **CONTÉM TÍTULO;**
- **NORMALMENTE APRESENTA: INGREDIENTES, E MODO DE PREPARO OU DE FAZER;**
- **NOS INGREDIENTES, TEM DESCRITO, OS ELEMENTOS/ALIMENTOS E AS QUANTIDADES;**
- **PODE CONTER INDICAÇÃO DE CALORIAS POR PORÇÃO, RENDIMENTO, DICA DE PREPARO OU DE COMO DECORAR E SERVIR, ETC;**

### **TEXTO II**

#### **PÉ DE MOLEQUE**

#### **INGREDIENTES:**

2 XÍCARAS DE CHÁ DE AÇUCAR

½ XÍCARA DE AMENDOIM CRU

4 COLHERES DE SOPA DE ÁGUA

1 XÍCARA DE CHÁ DE LEITE CONDENSADO

1 PITADA DE SAL

½ COLHER DE CAFÉ DE BICARBONATO DE SÓDIO E MANTEIGA PARA USAR A ASSADEIRA.

#### **MODO DE PREPARO:**

MISTURE O AÇÚCAR, A ÁGUA E O AMENDOIM EM PANELA, LEVE AO FOGO E MEXA, DE VEZ EM QUANDO, POR 15 MINUTOS. QUANDO A MISTURA FICAR COM COR DE CARAMELO, MISTURE O SAL E O LEITE CONDENSADO. CONTINUE MEXENDO ATÉ CHEGAR AO PONTO, ACRESCENTE O BICARBONATO DE SÓDIO E TIRE DO FOGO. COLOQUE EM UMA SUPERFÍCIE LISA E UNTADA-PODE SER UMA ASSADEIRA, MÁRMORE OU GRANITO. DEIXE A TEMPERATURA ABAIXAR UM POUCO E CORTE EM QUADRADOS. AGORA É SÓ ESPERAR ESFRIAR E AÍ ESTÁ UM DOS DOCES MAIS TÍPICOS DAS FESTAS JUNINAS.



1. RETOMANDO O TEXTO DA AULA ANTERIOR (**FESTA JUNINA**), E FAZENDO A LEITURA DO TEXTO II ACIMA, PODEMOS DIZER QUE AMBOS POSSUEM ALGO EM COMUM, ESTÃO INTERLIGADOS. QUAL É ESSA RELAÇÃO/INTERLIGAÇÃO?

\_\_\_\_\_

2. EM RELAÇÃO AO TEXTO II, A QUAL GÊNERO PERTENCE?

\_\_\_\_\_

3. O QUE TE LEVOU A ESTA CONCLUSÃO?

---

---

---

4. A FUNÇÃO DESTE TEXTO É:

- ( ) DIVERTIR                      ( ) INFORMAR                      ( ) INSTRUIR                      ( ) ILUSTRAR

5. OBSERVE AS PALAVRAS A SEGUIR, RETIRADAS DA RECEITA ANTERIOR:

- PÉ  
XÍCARA  
AÇÚCAR  
CHÁ  
ÁGUA  
SÓDIO  
SANFONEIRO  
CAFÉ  
CONDENSADO



R: \_\_\_\_\_

---

6. SE VOCÊ FOR SEPARAR ESSAS PALAVRAS EM DOIS GRUPOS, COMO FARIA ESSA SEPARAÇÃO NA TABELA ABAIXO?

SEPARE-AS EM DOIS GRUPOS, JUSTIFICANDO NO LOCAL INDICADO, O POR QUE/QUAL REGRA UTILIZOU PARA REALIZAR ESSA A FORMA DE SEPARAR OS DOIS GRUPOS (ESCOLHIDA POR VOCÊ), DESCRREVENDO.

GRUPO 1	GRUPO 2
• JUSTIFICATIVA:	• JUSTIFICATIVA:
PALAVRAS:	PALAVRAS:

7. REESCREVA AS PALAVRAS DO QUADRO ACIMA EM ORDEM ALFABÉTICA, SEPARANDO-AS AGORA, EM SÍLABAS, EM SEGUIDA DESTAQUE E/OU CIRCULE A SÍLABA MAIS FORTE EM CADA PALAVRA.

• **OBSERVAÇÃO:** PARA FACILITAR, PRONUNCIE/FALE PAUSADAMENTE AS PALAVRAS, CADA PEDAÇO/SÍLABA QUE AS COMPÕE.

---

---

---

**HABILIDADE: (EF03LP06)** Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.

**(EF03LP03)** Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.

➤ **INFORME – SE!!**

• **CLASSIFICAÇÃO QUANTO A TONICIDADE (SÍLABA TÔNICA)**

**- SÍLABA TÔNICA, O QUE É?**

É A SÍLABA PRONUNCIADA/FALADA COM MAIOR INTENSIDADE (FORÇA), OU SEJA, É O PEDAÇO MAIS FORTE DE UMA PALAVRA.

**EXEMPLO: QUADRILHA** ⇒ **QUA – DRI – LHA.** NESTA PALAVRA A SÍLABA (PEDAÇO DA PALAVRA) MAIS FORTE/TÔNICA, É A **PENÚLTIMA** SÍLABA (A DO MEIO) = **DRI**

**- OBSERVE COMO SÃO CLASSIFICADAS AS SÍLABAS TÔNICAS.**



1. RETOME O TEXTO II (RECEITA) DA AULA ANTERIOR, ENCONTRE E CIRCULE PALAVRAS ESCRITAS COM CH, LH, Ç E OUTRAS ACENTUADAS, ESCREVA-AS ABAIXO, SEPRE-AS EM SÍLABAS, CLASSIFICANDO-AS QUANTO A SÍLABA TÔNICA (EM OXÍTONA, PAROXÍTONA OU PROPAROXÍTONA).

**VEJA O MODELO:**

**JOÃO** ⇒ **JO – ÃO** = OXÍTONA, POIS A ÚLTIMA SÍLABA É A MAIS FORTE (TÔNICA).

---



---



---

2. PESQUISE OUTRAS PALAVRAS E ESCREVA-AS NA TABELA ABAIXO, DE ACORDO COM A CLASSIFICAÇÃO:

PROPAROXÍTONA	PAROXÍTONA	OXÍTONA

3. PINTA A SÍLABA TÔNICA DAS PALAVRAS ABAIXO.

GOS	TA	VA	RÁ	PI	DO	
A	MA	RE	LO	MA	GRI	NHA
CA	PI	TÃO	A	MEN	DO	IM
MA	RA	CU	JÁ	TÉR	MI	CA
ÁR	VO	RE	A	BA	CA	XI
PA	CÍ	FI	CO	BI	SA	VÓ
RO	BER	TA	ES	TÔ	MA	GO
A	BÓ	BO	RA	RO	DA	PÉ
ES	TRE	LA	HO	RI	ZON	TE

4. MARQUE UM X NA COLUNA CERTA, EM RELAÇÃO A SÍLABA TÔNICA.

	OXÍTONAS	PAROXÍTONA	PROPAROXÍTONA
ATRAVÉS			
PERU			
POSSÍVEL			
TAMBÉM			
ITEM			
RELÂMPAGO			
ALUNO			
AQUI			
TÁXI			
PÁSSARO			
SURPRESA			
ENERGÉTICO			
BAÚ			
MANGUE			
INSETO			
FELIZ			
DESENHO			
FÁBULA			

4º DIA \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ LÍNGUA PORTUGUESA

HORA DA PRODUÇÃO \_\_\_\_\_

1. AGORA QUE VOCÊ PODE VER E CONHECER UM POUCO MAIS SOBRE A FESTA JUNINA, SUAS CARACTERÍSTICAS/TRADIÇÕES, QUE TAL, PRODUZIR UM TEXTO FALANDO SOBRE ESTE TEMA: FESTA JUNINA.

➤ OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR E PRODUZA UM TEXTO BEM LEGAL! NÃO ESQUEÇA DE SEGUIR AS ORIENTAÇÕES:

## PRODUÇÃO TEXTUAL

INÍCIO	MEIO	FIM
<p>ERA UMA VEZ...</p> <p>CERTO DIA...</p> <p>UM DIA...</p> <p>CERTA MANHÃ...</p> <p>NUMA TARDE...</p> <p>CERTA NOITE...</p> <p>UM BELO DIA...</p> <p>NUMA FESTA...</p>	<p>ENTÃO...</p> <p>DE REPENTE...</p> <p>QUANDO...</p> <p>EM SEGUIDA...</p> <p>NESSA MOMENTO...</p> <p>A PARTIR DAÍ...</p> <p>DEPOIS DE...</p> <p>ANTES DE ...</p>	<p>FOI ENTÃO...</p> <p>POR FIM...</p> <p>FINALMENTE...</p> <p>PORTANTO...</p> <p>POR ISSO...</p> <p>ASSIM...</p> <p>NESSA CASO...</p> <p>PORQUE...</p>

## Sinais de Pontuação

 <b>ASPAS</b> Indicam que retiramos a fala de alguém do texto.	 <b>PONTO FINAL</b> Serve para indicar o final de uma frase.	 <b>TRAVESSÃO</b> Indica que alguém vai falar.
 <b>PONTO DE EXCLAMAÇÃO</b> Indica admiração, alegria, espanto.	 <b>PONTO DE INTERROGAÇÃO</b> Indica uma pergunta.	
 <b>RETICÊNCIAS</b> São usadas para indicar uma interrupção de pensamento.	 <b>DOIS PONTOS</b> São usados para dar uma explicação, enumerar coisas...	 <b>VÍRGULA</b> Serve para indicar uma pequena pausa na leitura.

(EF03LP07) EF03LP07 Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.



- **TÍTULO;**
- **COMEÇO, MEIO E FIM;**
- **USO DE LETRAS MAIÚSCULAS EM CADA INÍCIO DE FRASES, E EM NOMES PRÓPRIOS (PESSOA, CIDADE, LUGAR...).**
- **PONTUAÇÃO;**
- **PARAGRAFAÇÃO (NO MÍNIMO TRÊS PARÁGRAFOS);**




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**ATIVIDADES LIVRO DO PAES**

**LIVRO DO PAES “UM MUNDO DE DECOBERTAS” CAPA VERDE.**

➤ **LEITURA DO TEXTO:**

- **A ILHA ESCALVADA/ PÁGINAS: 33 E 34;**
- **ATIVIDADES RELACIONADAS/ PÁGINAS:35 E 36;**

5º DIA \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ LÍNGUA PORTUGUESA

1. LEIA O TEXTINHO A SEGUIR.

O balão vai subindo  
vai caindo a garoa  
O céu é tão lindo  
E a noite é tão boa.

São João, São João,  
acende a fogueira  
Do meu coração

2. AO REALIZAR A LEITURA, VOCÊ PODE OBSERVAR QUE ALGUMAS PALAVRAS ENCONTRAM - SE DESTACADAS. ESCREVA-AS ABAIXO, NA LETRA CURSIVA.

---

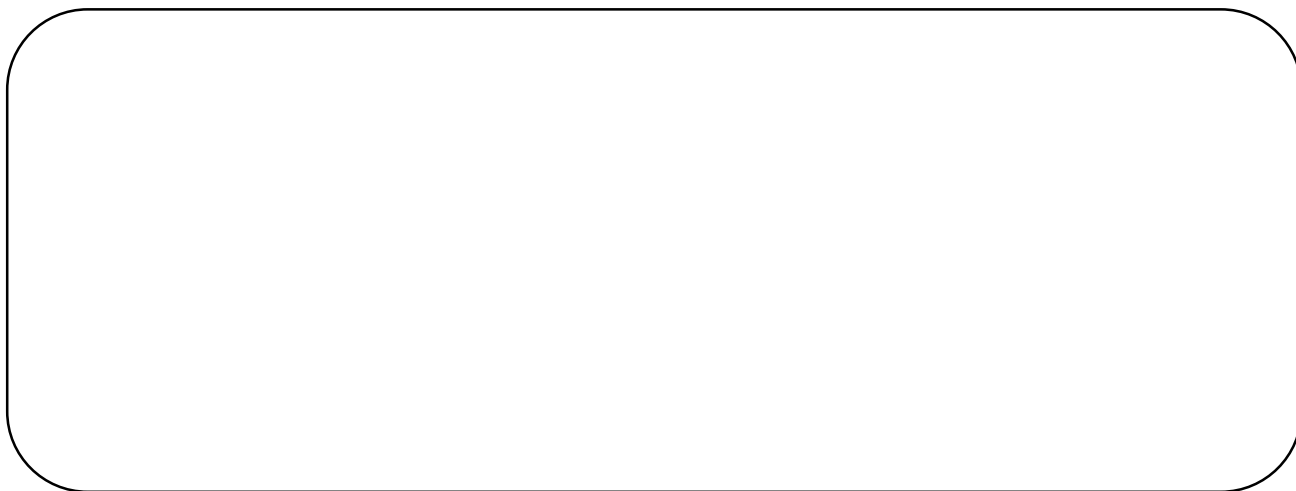
---

3. ESSAS PALAVRAS, POSSUEM ALGO EM COMUM? O QUE?

---

---

4. PESQUISE E ESCREVA ABAIXO, OU RECORTE E COLE PALAVRAS TERMINADAS IGUAL A BALÃO.



#### ATIVIDADES LIVRO DO PAES

LIVRO DO PAES “UM MUNDO DE DECOBERTAS” CAPA VERDE.

➤ PRATICANDO A ESCRITA/ DIALOGANDO COM O TEXTO ANTERIOR:

- PÁGINAS: 37, 38, 39, 40 E 41;

6º DIA \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

ARTE

OBJETO DE CONHECIMENTO: ARTES VISUAIS.

**HABILIDADES: (EF15AR04-03/ES)** EXPERIMENTAR DIFERENTES FORMAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA (DESENHO, PINTURA, COLAGEM, QUADRINHOS, DOBRADURA, ESCULTURA, MODELAGEM, INSTALAÇÃO, VÍDEO, FOTOGRAFIA ETC.), FAZENDO USO SUSTENTÁVEL DE MATERIAIS, INSTRUMENTOS, RECURSOS E TÉCNICAS CONVENCIONAIS E NÃO CONVENCIONAIS.

### ROMERO BRITTO

ROMERO BRITTO NASCEU NO RECIFE, PERNAMBUCO, EM 6 DE OUTUBRO DE 1963, AOS 8 ANOS DE IDADE COMEÇOU A MOSTRAR INTERESSE E TALENTO PELAS ARTES. COM MUITA IMAGINAÇÃO E CRIATIVIDADE, PINTAVA EM SUCATAS, PAPELÃO E JORNAL. AOS 14 ANOS FEZ SUA PRIMEIRA EXIBIÇÃO PÚBLICA E VENDEU SEU PRIMEIRO QUADRO À ORGANIZAÇÃO DOS ESTADOS AMERICANOS.

SUAS PINTURAS CONTAM COM CORES VIBRANTES E TRAÇOS BEM DEMARCADOS REMETENDO AOS VITRAIS.



### ATIVIDADES

1-O ARTISTA BRASILEIRO ROMERO BRITTO, NASCEU NO ESTADO DO:

- A ( ) PARÁ
- B ( ) RONDÔNIA
- C ( ) ACRE
- D ( ) RECIFE

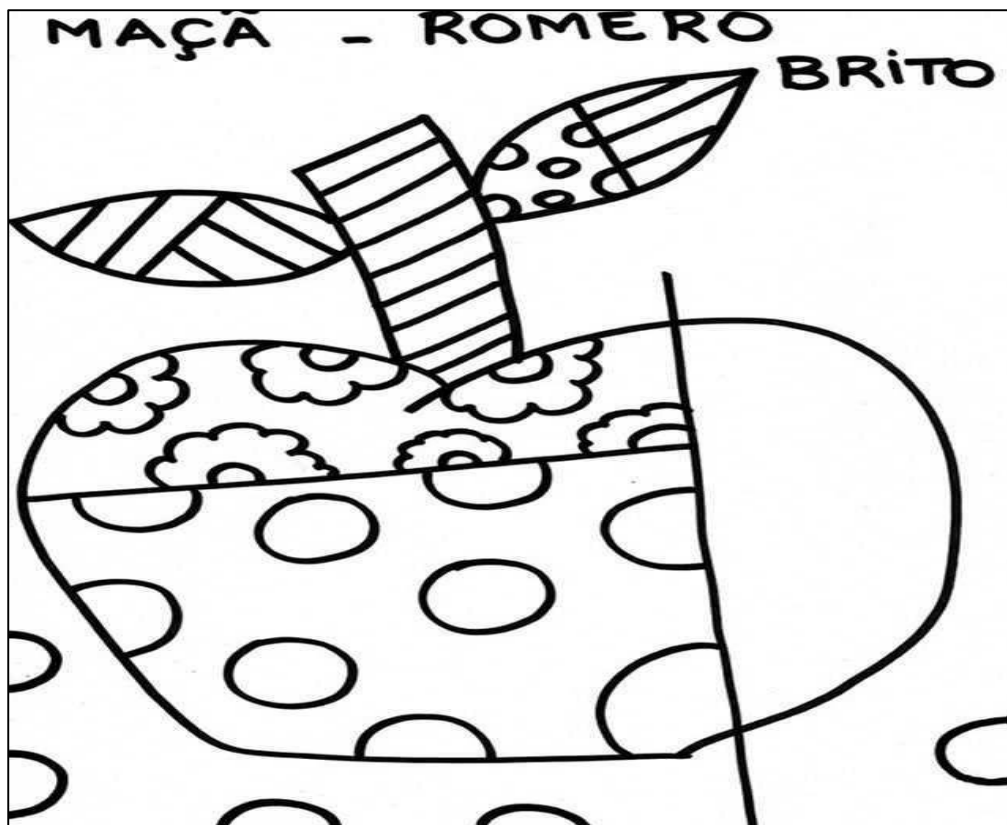
2-QUAL A IDADE QUE ELE COMEÇOU A MOSTRAR INTERESSE E TALENTO PELAS ARTES?

- A ( ) 18 ANOS
- B ( ) 08 ANOS
- C ( ) 06 ANOS
- D ( ) 28 ANOS

3-ROMERO BRITTO FEZ SUA PRIMEIRA EXIBIÇÃO PÚBLICA AOS:

- A ( ) 34 ANOS
- B ( ) 18 ANOS
- C ( ) 14 ANOS
- D ( ) 24 ANOS

4- VAMOS FAZER DE CONTA QUE SOMOS O ROMERO BRITTO E COLORIR A OBRA ABAIXO COM CORES VIBRANTES.



7º DIA \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_ HISTÓRIA

**HABILIDADES:(EF03HI02)** SELECIONAR, POR MEIO DA CONSULTA DE FONTES DE DIFERENTES NATUREZAS, E REGISTRAR ACONTECIMENTOS OCORRIDOS AO LONGO DO TEMPO NA CIDADE OU REGIÃO EM QUE VIVE. **(HD)**

### ELEMENTOS DO PASSADO E DO PRESENTE

NO LUGAR EM QUE VIVEMOS E EM OUTROS LOCAIS, HÁ ELEMENTOS CONSIDERADOS DO PASSADO E ELEMENTOS CONSIDERADOS DO PRESENTE.

ENTRE OS ELEMENTOS DO PASSADO ESTÃO MORROS, RIOS OU ATÉ MESMO CONSTRUÇÕES MAIS ANTIGAS.

JÁ OS ELEMENTOS DO PRESENTE SÃO MAIS ATUAIS, CONSTRUÍDOS OU TRANSFORMADOS HÁ POUCO TEMPO, COMO CONSTRUÇÕES, PRÉDIOS MODERNOS, PONTES NOVAS, RUAS NOVAS E ASSIM POR DIANTE.

1. OBSERVE AS FOTOGRAFIAS A SEGUIR E RESPONDA:



A) VOCÊ SABE QUE LUGARES SÃO ESSES? COMO ESSA PAISAGEM FOI ALTERADA PELAS

PESSOAS? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

B) VOCÊ CONSEGUE IDENTIFICAR ELEMENTOS DO PASSADO E ELEMENTOS DO PRESENTE NESSAS FOTOGRAFIAS? COMO VOCÊ CHEGOU A ESSA CONCLUSÃO?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

C) QUAL O NOME DA CIDADE ONDE VOCÊ MORA? \_\_\_\_\_

D) COM AJUDA DE UM ADULTO, ESCREVA QUAIS AS DIFERENÇAS E SEMELHANÇAS QUE VOCÊS OBSERVAM NAS FOTOGRAFIAS ATUAIS DA CIDADE. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

E) VOCÊ ACHA A SUA CIDADE UM LOCAL IMPORTANTE? POR QUÊ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

F) QUAIS OS LOCAIS QUE VOCÊ MAIS GOSTA EM SUA CIDADE? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**8° DIA** \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_ **HISTÓRIA**

**HABILIDADE: (EF03HI06/ES)** - IDENTIFICAR OS REGISTROS DE MEMÓRIA NA CIDADE (NOMES DE ESCOLAS, RUAS, MONUMENTOS, EDIFÍCIOS ETC.), DISCUTINDO OS CRITÉRIOS E INTERESSES QUE EXPLICAM A ESCOLHA DESSES NOMES. (HE)

### **O ESPAÇO PÚBLICO E O ESPAÇO PRIVADO**

AS RESIDÊNCIAS, AS ESCOLAS, OS LUGARES ONDE AS PESSOAS SE DIVERTEM E TRABALHAM SE LOCALIZAM EM UMA RUA. A RUA É PÚBLICA. ISSO SIGNIFICA QUE É UM ESPAÇO QUE PODE SER USADO POR TODOS.

ASSIM COMO AS RUAS, AS PRAÇAS, OS JARDINS, OS PARQUES E AS PRAIAS SÃO CONSIDERADOS ESPAÇOS PÚBLICOS PORQUE SÃO LUGARES ONDE AS PESSOAS CIRCULAM LIVREMENTE. MAS TAMBÉM HÁ ESPAÇOS PÚBLICOS ONDE A CIRCULAÇÃO É CONTROLADA E É PRECISO OBTER AUTORIZAÇÃO PARA TER ACESSO ÀS SUAS DEPENDÊNCIAS. É O CASO DAS ESCOLAS E HOSPITAIS PÚBLICOS E DE PRÉDIOS PÚBLICOS COMO PREFEITURAS E CÂMARAS MUNICIPAIS.

NA RUA, QUALQUER PESSOA PODE CIRCULAR, POIS É UM ESPAÇO PÚBLICO. MAS NEM TODOS PODEM ENTRAR EM SUA CASA, APENAS QUEM FOR CONVIDADO. A CASA É O ESPAÇO DOMÉSTICO E PARTICULAR. QUANDO VOCÊ VAI FAZER COMPRAS EM UM SUPERMERCADO, POR EXEMPLO, É POSSÍVEL CIRCULAR LIVREMENTE POR ESSE LOCAL. NO ENTANTO ELE NÃO PERTENCE A VOCÊ E NEM É ADMINISTRADO PELO GOVERNO, ELE É UM ESPAÇO PRIVADO, MANTIDO PELO SEU PROPRIETÁRIO.

1. OBSERVE AS IMAGENS E PREENCHA OS QUADROS DE ACORDO COM A LEGENDA:



**A** Espaço público

**B** Espaço privado

**C** Espaço doméstico



2. EXPLIQUE COM SUAS PALAVRAS COMO É CADA UM DESSES ESPAÇOS:

ESPAÇO PÚBLICO:

\_\_\_\_\_

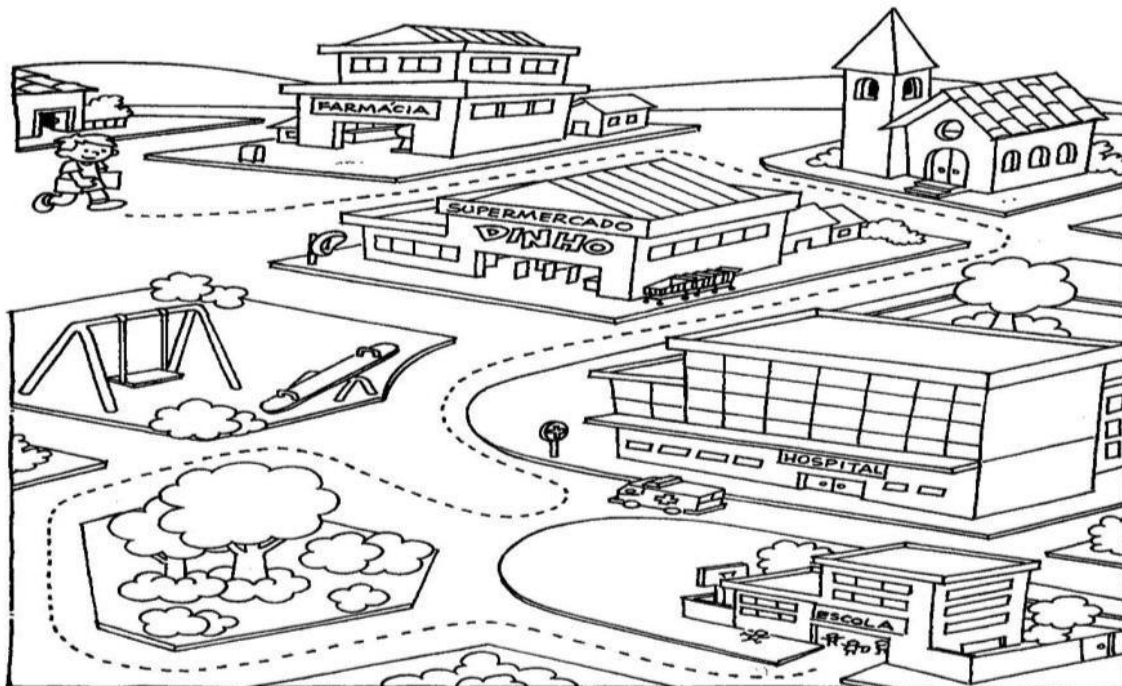
ESPAÇO PRIVADO:

\_\_\_\_\_

ESPAÇO DOMÉSTICO

\_\_\_\_\_

3. CUBRA COM LÁPIS DE COR AS RUAS DO CAMINHO QUE TIAGO GOSTA DE FAZER PARA CHEGAR À ESCOLA E RESPONDA MARCANDO X:



A) A RUA É UM ESPAÇO:

( ) DOMÉSTICO

( ) PÚBLICO

( ) PRIVADO

B) EXPLIQUE SUA RESPOSTA:

---

---

### DIFERENTES LUGARES: OS MUNICÍPIOS

A DIVISÃO DO TERRITÓRIO EM MUNICÍPIOS PERMITE QUE CADA UM DELES TENHA PODER DE DECISÃO SOBRE AS QUESTÕES RELACIONADAS AO CUIDADO DOS ESPAÇOS PÚBLICOS.

CADA MUNICÍPIO TEM ÓRGÃOS DE ADMINISTRAÇÃO PRÓPRIOS, COMO À PREFEITURA E A CÂMARA MUNICIPAL, ONDE SÃO DECIDIDAS AS QUESTÕES QUE FAZEM PARTE DA VIDA DE TODOS. O MUNICÍPIO CONTROLA, POR EXEMPLO, OS TRANSPORTES COLETIVOS, A LIMPEZA, A ILUMINAÇÃO E A MANUTENÇÃO DE RUAS, PRAÇAS E PARQUES, O ABASTECIMENTO DE ÁGUA,

A COLETA DE ESGOTO E LIXO, O FORNECIMENTO DE ENERGIA ELÉTRICA, A FISCALIZAÇÃO

DO TRÂNSITO, AS ESCOLAS E OS HOSPITAIS MUNICIPAIS.

**1)** PREENCHA A TABELA A SEGUIR COM AS INFORMAÇÕES SOBRE O MUNICÍPIO EM QUE VOCÊ VIVE.

A) NOME DO MUNICÍPIO \_\_\_\_\_

B) DATA DE FUNDAÇÃO \_\_\_\_\_

A) COMO ESSE MUNICÍPIO SURTIU: \_\_\_\_\_

B) QUAIS ESPAÇOS PÚBLICOS EXISTEM NESSE MUNICÍPIO: \_\_\_\_\_

**2)** NA SUA OPINIÃO:

A) O QUE TEM EM SUA CIDADE QUE PRECISA DE MELHORIAS. QUAIS SERIAM AS MELHORIAS A SEREM FEITAS?

---

---

---

---

B) O QUE NÃO TEM EM SUA CIDADE QUE VOCÊ ACHA EXTREMAMENTE IMPORTANTE TER? PORQUÊ?

---

---

**3)** FAÇA UM DESENHO DE UMA PRAÇA QUE VOCÊ GOSTARIA EM TER EM SUA CIDADE. CAPRICHE! COLOQUE TODOS OS ITENS QUE VOCÊ ACHA QUE DEVERIA TER NA PRAÇA.

9° DIA \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ GEOGRAFIA

**(EF03GE01/ES)** IDENTIFICAR E COMPARAR ASPECTOS CULTURAIS DOS GRUPOS SOCIAIS DE SEUS LUGARES DE VIVÊNCIA, SEJA NA CIDADE, SEJA NO CAMPO, INVESTIGANDO TAMBÉM, QUAIS AS CONTRIBUIÇÕES CULTURAIS, SOCIAIS OU ECONÔMICAS DESSES GRUPOS PARA O LOCAL E PARA O ESTADO DO ESPÍRITO SANTO.

**(EF03GE02)** IDENTIFICAR, EM SEUS LUGARES DE VIVÊNCIA, MARCAS DE CONTRIBUIÇÃO CULTURAL E ECONÔMICA DE GRUPOS DE DIFERENTES ORIGENS.

### **O TRABALHO NO ESPAÇO RURAL**

O TRABALHO NO ESPAÇO RURAL CARACTERIZA-SE PRINCIPALMENTE PELA REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES DA AGRICULTURA, DO EXTRATIVISMO E DA PECUÁRIA. ESSAS ATIVIDADES FAZEM PARTE DO SETOR PRIMÁRIO DA ECONOMIA.

POR MEIO DA **AGRICULTURA** SÃO PRODUZIDOS GRÃOS, LEGUMES, VERDURAS E FRUTAS PARA O CONSUMO DAS PESSOAS, DOS ANIMAIS E TAMBÉM PARA ATENDER ÀS NECESSIDADES DAS INDÚSTRIAS COM MATÉRIAS- PRIMAS PARA A FABRICAÇÃO DOS MAIS DIVERSOS PRODUTOS.

A ATIVIDADE **PECUÁRIA** É RESPONSÁVEL PELA CRIAÇÃO DE ANIMAIS PARA A PRODUÇÃO DE ALIMENTOS, COMO CARNE E LEITE, OU PARA ATENDER ALGUNS TIPOS DE INDÚSTRIAS, NA FABRICAÇÃO DE PRODUTOS ALIMENTÍCIOS, COSMÉTICOS, CALÇADOS, ETC.

A PRÁTICA DO **EXTRATIVISMO** RETIRA DA NATUREZA PRODUTOS VEGETAIS, ANIMAIS E MINERAIS.

O EXTRATIVISMO VEGETAL VISA ATENDER AS INDÚSTRIAS DE COSMÉTICOS, MÓVEIS E TAMBÉM FORNECE ALIMENTOS COMO CASTANHAS, PALMITO E AÇAÍ.

O EXTRATIVISMO ANIMAL É UTILIZADO COMO MATÉRIA-PRIMA PARA INDÚSTRIA E COMO ALIMENTO.

OS PRODUTOS DO EXTRATIVISMO MINERAL, EM GERAL, ATENDE ÀS INDÚSTRIAS E À GERAÇÃO DE ENERGIA.

#### **1. RELACIONE CADA ATIVIDADE ECONÔMICA DO ESPAÇO**

( 1 ) EXTRATIVISMO

( ) ESTÁ RELACIONADA À PLANTAÇÃO E CULTIVO DO SOLO, ONDE SÃO CULTIVADOS OS ALIMENTOS

( 2 ) AGRICULTURA

UTILIZADOS PARA CONSUMO E PARA ATENDER ÀS NECESSIDADES DA INDÚSTRIA COMO MATÉRIA- PRIMA

( 3 ) PECUÁRIA

( ) CARACTERIZA-SE PELA CRIAÇÃO DE ANIMAIS TANTO PARA O TRABALHO NO CAMPO, QUANTO PARA A PRODUÇÃO DE ALIMENTOS.

( ) CORRESPONDE À RETIRADA DE PRODUTOS DA NATUREZA, QUE PODEM SER DE ORIGEM VEGETAL, ANIMAL E MINERAL.



2- PESQUISE E ESCREVA O NOME DA ATIVIDADE QUE DEU ORIGEM A ESSES PRODUTOS.

MEL



CINTO DE COURO



LEITE



3- OBSERVE A IMAGEM AO LADO E MARQUE COM X O NOME DOS PRODUTOS ORIUNDOS DA ATIVIDADE ECONÔMICA RURAL REPRESENTADA.

- (A) MADEIRA E BORRACHA      (B) CARNE, COURO E LEITE.      (C) ARROZ, FEIJÃO E ALFACE.

**CAÇA PALAVRAS**

4- ENCONTRE NO CAÇA- PALAVRAS OS NOMES DAS ATIVIDADES ECONOMICAS E ENCAIXE-AS NOS SEUS RESPECTIVOS QUADROS:



Agricultura

Pecuária

5- OBSERVE A IMAGEM ABAIXO:



➤ MARQUE A OPÇÃO QUE INDICA A ATIVIDADE ECONÔMICA QUE A IMAGEM REPRESENTA:

- ( ) AGRICULTURA      ( ) PECUÁRIA      ( ) MINERAÇÃO      ( ) COMÉRCIO

6- SOBRE A MINERAÇÃO, ASSINALE (V) PARA AS ALTERNATIVAS VERDADEIRAS E (F) PARA AS ALTERNATIVAS FALSAS:

( ) MINERAÇÃO É O ATO DE EXTRAIR DA NATUREZA SUBSTÂNCIAS MINERAIS COMO O FERRO, COBRE E OURO.

( ) A MINERAÇÃO É UMA ATIVIDADE ECONÔMICA QUE NÃO CONTRIBUI PARA O DESENVOLVIMENTO SOCIOECONÔMICO DO PAÍS.

( ) O BRASIL É CONSIDERADO UM DOS PAÍSES COM MAIOR POTENCIAL MINERAL DO MUNDO.

10º DIA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ GEOGRAFIA

**(EF02GE09/ES)** IDENTIFICAR OBJETOS E LUGARES DE VIVÊNCIA (ESCOLA E MORADIA) EM IMAGENS AÉREAS E MAPAS (VISÃO VERTICAL) E FOTOGRAFIAS (VISÃO OBLÍQUA), RECONHECENDO AS RELAÇÕES TOPOLÓGICAS E PROJETIVAS EXISTENTES NO ESPAÇO UTILIZANDO A CONFECÇÃO DE MAQUETES E EXERCITANDO A ALFABETIZAÇÃO CARTOGRÁFICA POR MEIO DO CONTATO COM CARTAS E MAPAS EM DIFERENTES ESCALAS E DE DIFERENTES ESPAÇOS.

### APRENDENDO SOBRE MAPAS

A CARTOGRAFIA É UMA CIÊNCIA QUE ESTUDA E ELABORA MAPAS. OS MAPAS SÃO REPRESENTAÇÕES DA REALIDADE, ELES ILUSTRAM DE FORMA REDUZIDA UMA DETERMINADA ÁREA DA TERRA OU DO ESPAÇO GEOGRÁFICO. MAIS DO QUE UM SIMPLES DESENHO OU IMAGEM, OS MAPAS SÃO UMA FORMA DE COMUNICAÇÃO, UMA MANEIRA QUE AS PESSOAS TÊM DE EXPRESSAREM E COMPARTILHAREM INFORMAÇÕES.

OS ELEMENTOS OBRIGATÓRIOS PARA UM MELHOR ENTENDIMENTO DOS MAPAS SÃO: TÍTULO, LEGENDA, ESCALA, A ORIENTAÇÃO CARTOGRÁFICA E A FONTE.

A LEGENDA É A PARTE DO MAPA RESPONSÁVEL POR TRADUZIR O SIGNIFICADO DOS SÍMBOLOS E CORES DISPOSTOS EM UM MAPA. A ESCALA MOSTRA QUANTAS VEZES UMA DETERMINADA ÁREA FOI REDUZIDA PARA QUE PUDESSE SER CARTOGRAFADA NA FOLHA DE PAPEL. A ORIENTAÇÃO CARTOGRÁFICA REPRESENTA A DIREÇÃO DA ÁREA DE UM MAPA, NORMALMENTE REPRESENTADA PELA ROSA DOS VENTOS. O TÍTULO REPRESENTA O TEMA RETRATADO NO MAPA E A FONTE DESTACADA QUANDO E QUEM ELABOROU O MAPA.

DIANTE DISSO, PODEMOS ENUMERAR A SEGUIR AS PRINCIPAIS UTILIDADES DOS MAPAS:

A) **LOCALIZAÇÃO:** PODEMOS NOS SITUAR SOBRE OS DIFERENTES LUGARES DO MUNDO, DESCOBRIR A ROTA DE UM DETERMINADO PERCURSO A SER REALIZADO OU DESCOBRIR ONDE NOS ENCONTRAMOS CASO ESTEJAMOS PERDIDOS.

B) **COMUNICAÇÃO:** ATRAVÉS DELES PODEMOS DIZER E DESCREVER O ESPAÇO ONDE VIVEMOS.

C) **CONHECIMENTO:** ELES PODEM CARACTERIZAR ALGUNS PONTOS, ATRAVÉS DE CORES E SÍMBOLOS EXPRESSOS NA LEGENDA, DO QUAL PODEMOS APRENDER SOBRE VÁRIAS COISAS, COMO AS VEGETAÇÕES DO MUNDO E OUTROS.

D) **MEDIR DISTÂNCIAS:** PODEMOS CALCULAR ALGUMAS DISTÂNCIAS, FAZENDO O USO DE ESCALAS, QUE É A RELAÇÃO ENTRE O TAMANHO REAL DA ÁREA REPRESENTADA E O TAMANHO DO MAPA.

### ATIVIDADES

1. COM BASE NO TEXTO ACIMA COMPLETE:

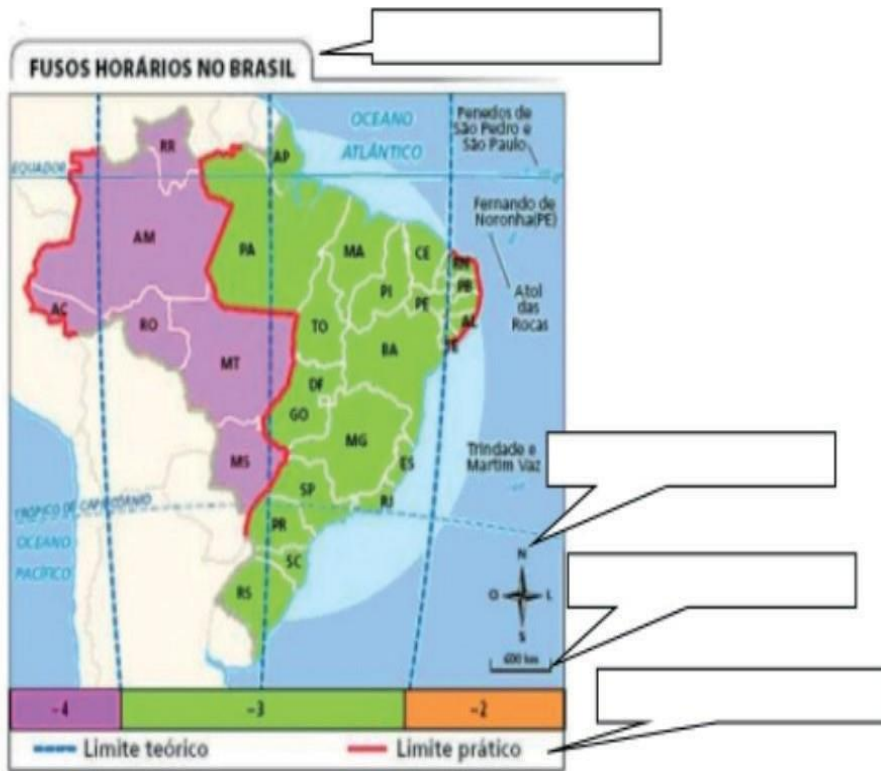
A) OS \_\_\_\_\_ SÃO REPRESENTAÇÕES DA REALIDADE.

B) O \_\_\_\_\_ INDICA O TEMA REPRESENTADO NO MAPA.

C) O SIGNIFICADO DE CADA SÍMBOLO OU COR USADO NO MAPA É INDICADO NA \_\_\_\_\_.

D) A \_\_\_\_\_ DE UM MAPA INDICA QUANTAS VEZES A ÁREA REPRESENTADA FOI REDUZIDA.

2. OBSERVE O MAPA A SEGUIR E IDENTIFIQUE SUAS PARTES.



Fonte: IBGE: Atlas geográfico escolar, 2010

**HABILIDADES**(EF03GE07) RECONHECER E ELABORAR LEGENDAS COM SÍMBOLOS DE DIVERSOS TIPOS DE REPRESENTAÇÕES EM DIFERENTES ESCALAS CARTOGRÁFICAS.

3. ENCONTRE AS UTILIDADES DOS MAPAS NO CAÇA PALAVRAS ABAIXO:

L	O	C	A	L	I	Z	A	Ç	A	O	S	D	F	H
Q	W	O	E	R	T	Y	U	I	O	P	A	S	D	F
H	J	N	K	L	Ç	A	Z	X	C	V	B	N	M	G
D	R	H	G	J	L	Y	R	O	Q	W	A	Z	V	N
D	M	E	D	I	R	D	I	S	T	A	N	C	I	A
H	I	C	O	L	P	T	E	T	B	N	M	J	K	L
Q	A	I	S	D	F	G	H	J	Y	U	I	L	B	D
C	O	M	U	N	I	C	A	Ç	A	O	A	D	N	X
Q	Z	E	V	B	N	J	L	E	W	G	D	F	J	U
A	S	N	E	W	T	J	U	L	I	L	V	B	N	M
Q	S	T	E	R	T	Y	B	U	J	K	L	O	Z	Y
Z	A	O	S	F	G	J	K	L	Y	U	R	V	B	N

4. SE VOCÊ TIVESSE QUE CRIAR O SIGNIFICADO PARA OS SÍMBOLOS DE UMA LEGENDA QUE REPRESENTA OS ESTABELECIMENTOS COMERCIAIS DE UMA CIDADE, O QUE SIGNIFICARIA OS DESENHOS ABAIXO?



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

11º DIA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ **EDUCAÇÃO FÍSICA**

**HABILIDADE:** (EF35EF02-03/ES) PLANEJAR E UTILIZAR ESTRATÉGIAS PARA POSSIBILITAR A PARTICIPAÇÃO SEGURA DE TODOS OS ESTUDANTES EM BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES DO BRASIL E DE MATRIZ INDÍGENA E AFRICANA, PROPONDO ATIVIDADES MENOS FAMILIARES AOS ESTUDANTES, QUE NÃO NECESSARIAMENTE FAÇAM PARTE DO COTIDIANO DOS ESTUDANTES, ALÉM DE EXPLORAR CONHECIMENTOS SOBRE O CORPO RECONHECENDO POTENCIAIS E LIMITES CORPORAIS SEUS E DE OUTROS E, A PARTIR DAÍ, AJA PROPONDO ESTRATÉGIAS PARA PRÁTICA SEGURA DE TODOS.

#### **FUNDAMENTOS TÉCNICOS DO HANDEBOL**

OS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DO HANDEBOL SÃO AS AÇÕES E MOVIMENTOS ESPECÍFICOS UTILIZADOS DURANTE O JOGO PARA ALCANÇAR O OBJETIVO QUE É MARCAR O GOL NA EQUIPE ADVERSÁRIA. SÃO FUNDAMENTOS DO HANDEBOL:

- **EMPUNHADURA:** AÇÃO DE COLOCAR A BOLA NA PALMA DA MÃO E A PRESSIONA COM A PONTA DOS DEDOS;
- **RECEPÇÃO DA BOLA:** AÇÃO DE RECEBER A BOLA COM AS MÃOS PARALELAS E EM FORMATO CÔNCAVO;
- **PASSE:** AÇÃO DE LANÇAR A BOLA PARA O COMPANHEIRO DE EQUIPE;
- **ARREMESSO:** AÇÃO DE LANÇAR A BOLA EM DIREÇÃO AO GOL;
- **DRIBLE:** AÇÃO DE QUICAR A BOLA NO CHÃO;
- **FINTA:** AÇÃO DE ENGANAR A MARCAÇÃO DO ADVERSÁRIO.

1) DE ACORDO COM OS DESENHOS ABAIXO, IDENTIFIQUE OS FUNDAMENTOS DO HANDEBOL:



\_\_\_\_\_



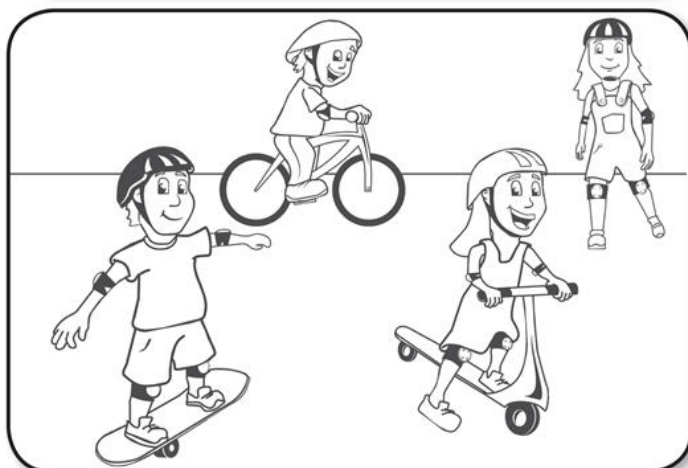
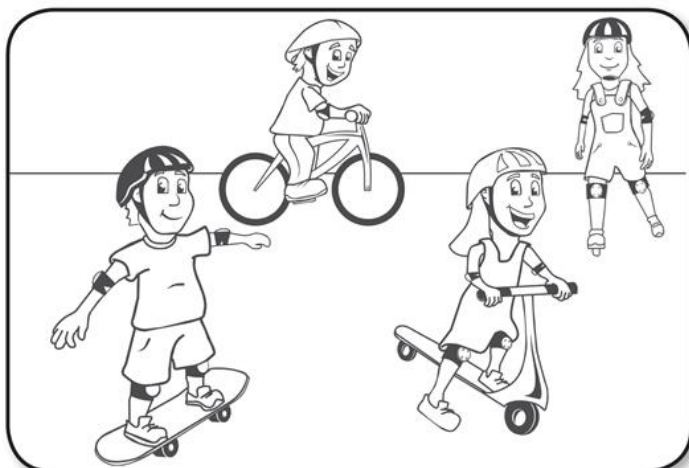
\_\_\_\_\_

1) O QUE É RECEPÇÃO DE BOLA?

\_\_\_\_\_

**HABILIDADE (EF12EF05-01/ES)** EXPERIMENTAR E FRUIR, PREZANDO PELO TRABALHO COLETIVO E PELO PROTAGONISMO, A PRÁTICA DE ESPORTES DE MARCA E DE PRECISÃO, IDENTIFICANDO OS ELEMENTOS COMUNS A ESSES ESPORTES E SEUS FUNDAMENTOS, EXPLORANDO CAPACIDADES FÍSICAS E MOTORAS POR MEIO DE ATIVIDADES LÚDICAS E CRIATIVAS.

2) JOGO DOS SETE ERROS. DIVIRTA-SE ENCONTRANDO OS SETE ERROS!

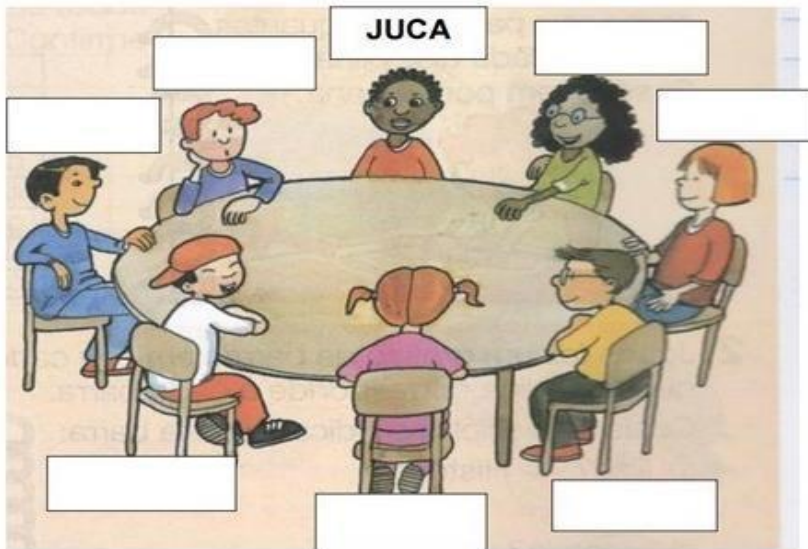


12° DIA \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_ MATEMÁTICA

(EF03MA12/ES) DESCREVER E REPRESENTAR, POR MEIO DE ESBOÇOS DE TRAJETOS OU UTILIZANDO CROQUIS E MAQUETES, A MOVIMENTAÇÃO DE PESSOAS OU DE OBJETOS NO ESPAÇO, INCLUINDO MUDANÇAS DE DIREÇÃO E SENTIDO, COM BASE EM DIFERENTES PONTOS DE REFERÊNCIA, POSSIBILITANDO UM TRABALHO INTEGRADO COM GEOGRAFIA, ONDE TAMBÉM ESTÃO PREVISTAS LEITURAS E CONFECÇÕES DE PLANTAS, TRAJETOS, MAPAS E CROQUIS. (HE)

**OBSERVE ATENTAMENTE A IMAGEM.**

1. VEJA COMO OS COLEGAS DE JUCA SENTARAM EM TORNO DE UMA MESA CIRCULAR:



- JUCA FICOU BEM EM FRENTE DE NINA.
- TIAGO FICOU IMEDIATAMENTE A DIREITA DE NINA.
- JOÃO, QUE ESTAVA ENTRE JUCA E CARLOS, FICOU BEM EM FRENTE DE TIAGO.
- GIRANDO EM TORNO DA MESA NO SENTIDO HORÁRIO (DOS PONTEIROS DO RELÓGIO), TEM O JUCA, DEPOIS A LUANA E EM SEGUIDA A MARIA.
- PEDRO E LUANA FICARAM UM DE FRENTE PARA O OUTRO

(EF03MA01/ES) LER, ESCREVER E COMPARAR NÚMEROS NATURAIS DE ATÉ A ORDEM DE UNIDADE DE MILHAR, ESTABELECEENDO RELAÇÕES ENTRE OS REGISTROS NUMÉRICOS E EM LÍNGUA MATERNA, COM O APOIO DE MATERIAIS QUE AUXILIEM O ENTENDIMENTO DAS DIFERENTES FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E ORDEM DOS NÚMEROS.

- 2) A ESCRITA, POR EXTENSO, DE 379 É:

- (A) SETENTA E NOVE.
- (B) TREZENTOS E SETENTA E NOVE.
- (C) TREZENTOS E NOVE.
- (D) SETECENTOS E NOVENTA.

- 3) A ESCRITA COM ALGARISMOS DO NÚMERO MIL E VINTE E QUATRO É:

- (A) 124                      (B) 1.024                      (C) 10.024                      (D) 100.024

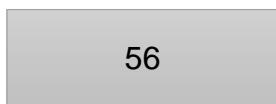
- 4) O NÚMERO 676 PODE SER DECOMPOSTO ASSIM:

- (A) 600 + 60              (B) 600 + 60+ 7              (C) 600 + 70              (D) 600 + 70+ 6

5) FAÇA A CORRESPONDÊNCIA CORRETA:

SETE CENTENAS E DUAS DEZENAS	50
NOVE DEZENAS E TRÊS UNIDADES	154
UMA CENTENA CINCO DEZENAS E QUATRO UNIDADES	93
MEIA CENTENA	720

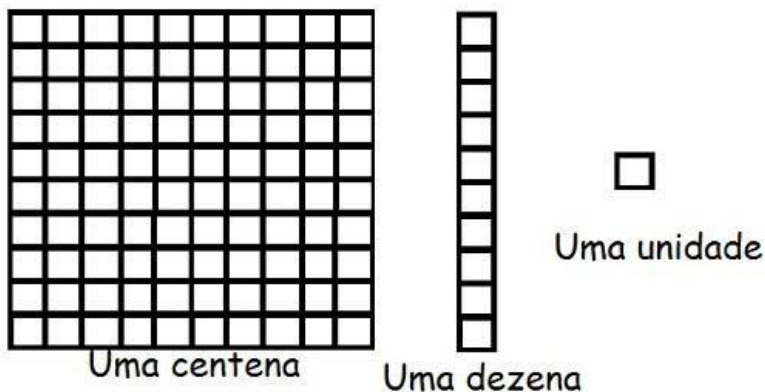
6) OBSERVE O NÚMERO A SEGUIR:



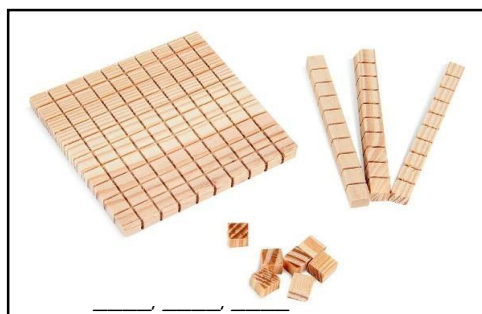
QUAL É O VALOR POSICIONAL DO ALGARISMO 5?

- (A) 5                      (B) 6                      (C) 50                      (D) 500

7) OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR.



- CECÍLIA E MARIA RESOLVERAM BRINCAR COM MATERIAL DOURADO. ELAS DEVEM RESPONDER A QUANTIDADE DE UNIDADES RAPIDAMENTE, ASSIM QUE A COLEGA MOSTRAR. CECÍLIA MOSTROU PARA MARIA A SEGUINTE QUANTIDADE:



MARIA RESPONDEU CORRETAMENTE. A RESPOSTA FOI:



- (A) 37  
(B) 107  
(C) 130  
(D) 137











13° DIA \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_      MATEMÁTICA

**(EF03MA27/ES)** LER, INTERPRETAR E COMPARAR DADOS APRESENTADOS EM TABELAS DE DUPLA ENTRADA, GRÁFICOS DE BARRAS OU DE COLUNAS, ENVOLVENDO RESULTADOS DE PESQUISAS SIGNIFICATIVAS, UTILIZANDO TERMOS COMO MAIOR E MENOR FREQUÊNCIA, APROPRIANDO-SE DESSE TIPO DE LINGUAGEM PARA COMPREENDER ASPECTOS DA REALIDADE SOCIOCULTURAL SIGNIFICATIVOS, OPORTUNIZANDO UM TRABALHO INTERDISCIPLINAR COM AS HABILIDADES (EF03LP26), (EF35LP17), DA LÍNGUA PORTUGUESA; (EF03HI02) E (EF03HI03), DA HISTÓRIA, ASSOCIADAS À REALIZAÇÃO DE PESQUISAS.

## VAMOS RESOLVER AS SITUAÇÕES PROBLEMAS ANALISANDO OS GRÁFICOS!!!

- 1- A PROFESSORA DO 3º ANO FEZ UMA PESQUISA POR APLICATIVO DE MENSAGENS COM SEUS ALUNOS PARA SABER QUAIS AS SUAS BRINCADEIRAS PREFERIDAS NESSE PERÍODO DE QUARENTENA. CADA ALUNO OPTOU POR APENAS UMA BRINCADEIRA. OBSERVE NA TABELA ABAIXO O RESULTADO E PREENCHA O GRÁFICO, PINTANDO UM QUADRADO PARA CADA VOTO, ATENTANDO PARA A LEGENDA DE MENINOS E MENINAS:

TURMA 3º ANO		PULAR CORDA	DOMINÓ	ADEDANHA	JOGOS ONLINE	FORÇA
	MENINOS	0	5	2	10	2
	MENINAS	5	4	6	3	3

									
PULAR CORDA	DOMINÓ	ADEDANHA	JOGOS ONLINE	FORÇA					

- APÓS OBSERVAR E ORGANIZAR O GRÁFICO ACIMA RESPONDA O QUE SE PEDE:
- A- HÁ QUANTOS ALUNOS NA TURMA DE 3º ANO? \_\_\_\_\_
- B- HÁ QUANTAS MENINAS NA TURMA DE 3º ANO? \_\_\_\_\_
- C- QUANTOS MENINOS TÊM NA TURMA DE 3º ANO? \_\_\_\_\_
- D- QUAL FOI A BRINCADEIRA MAIS VOTADA PELA TURMA? \_\_\_\_\_
- E- QUANTOS MENINOS GOSTAM DE FORÇA? \_\_\_\_\_
- F- QUAL É A BRINCADEIRA PREFERIDA DAS MENINAS? \_\_\_\_\_
- G- QUAL É A BRINCADEIRA PREFERIDA DOS MENINOS? \_\_\_\_\_
- H- DOMINÓ É A SEGUNDA PREFERÊNCIA DOS MENINOS OU DAS MENINAS? \_\_\_\_\_
- I- QUANTOS MENINOS VOTARAM EM PULAR CORDA? \_\_\_\_\_

**(EF03MA05/ES)** UTILIZAR DIFERENTES PROCEDIMENTOS DE CÁLCULO MENTAL E ESCRITO (ALGORITMOS CONVENCIONAIS OU NÃO CONVENCIONAIS) PARA RESOLVER PROBLEMAS SIGNIFICATIVOS ENVOLVENDO ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO COM NÚMEROS NATURAIS, COM OU SEM O SUPORTE DE CALCULADORAS JOGOS E MATERIAIS DIDÁTICOS VARIADOS. (HE)



2- MARQUE A RESPOSTA CORRETA:

EU FIZ UMA DÚZIA DE BRIGADEIROS E 15 BEIJINHOS. QUANTOS DOCES EU FIZ?

A ( ) 12

B ( ) 6

C ( ) 27

D ( ) 10

3- 36 É A RESULTADO DA QUESTÃO \_\_\_\_\_:

A- ( ) 2 DUZIAS

B ( ) MEIA DUZIA

C ( ) 1 DUZIA

D ( ) 3 DUZIAS

4- LEIA O EXEMPLO ABAIXO EM SEGUIDA COMPLETE O QUE SE PEDE:

<p>1 CENTENA CORRESPONDE A <b>100</b> UNIDADES</p> <p>1 DEZENA CORRESPONDE <b>10</b> UNIDADES</p> <p>1 UNIDADE CORRESPONDE A 1</p>
--

2 CENTENAS \_\_\_\_\_ UNIDADES.

3 DEZENAS \_\_\_\_\_ UNIDADES.

1 CENTENA E 2 DEZENAS \_\_\_\_\_ UNIDADES.

3 CENTENAS E 1 DEZENA \_\_\_\_\_ UNIDADES.

**14º DIA** \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ **MATEMÁTICA**

**(EF03MA20/ES)** ESTIMAR E MEDIR CAPACIDADE E MASSA, UTILIZANDO UNIDADES DE MEDIDA NÃO PADRONIZADAS E PADRONIZADAS MAIS USUAIS (LITRO, MILILITRO, QUILOGRAMA, GRAMA E MILIGRAMA), RECONHECENDO-AS EM LEITURA DE RÓTULOS E EMBALAGENS, A RELAÇÕES ENTRE UNIDADES DIFERENTES E PRÁTICAS DE EXPERIMENTAÇÃO QUE ENVOLVAM INSTRUMENTOS CONVENCIONAIS E NÃO CONVENCIONAIS DE MEDIDAS

**(EF03MA24/ES)** RESOLVER E ELABORAR PROBLEMAS QUE ENVOLVAM A COMPARAÇÃO E A EQUIVALÊNCIA DE VALORES MONETÁRIOS DO SISTEMA BRASILEIRO EM SITUAÇÕES DE COMPRA, VENDA E TROCA, COM PRÁTICA DE EXPERIMENTAÇÃO (VISITA A MERCADOS OU FEIRAS LOCAIS, ANÁLISE DE FOLHETOS PUBLICITÁRIOS DE PREÇOS ETC.). (HE)

1) DONA JÚLIA TEM UMA PEQUENA DOCERIA ONDE ELA VENDE DIFERENTES DOCES E BOLOS. PARA VENDER EM SUA DOCERIA, ELA DECIDIU FAZER 3 BOLOS DE FUBÁ CREMOSO USANDO ESTA RECEITA.

✓ ANALISE A RECEITA E RESPONDA:

PARA FAZER OS 3 BOLOS, DONA JÚLIA VAI PRECISAR DE:

- A) \_\_\_\_\_ XÍCARAS DE (CHÁ) DE FUBÁ
- B) \_\_\_\_\_ XÍCARAS DE (CHÁ) LEITE
- C) \_\_\_\_\_ XÍCARAS (CHÁ) DE AÇÚCAR
- D) \_\_\_\_\_ OVOS
- E) \_\_\_\_\_ PACOTES DE QUEIJO RALADO
- F) \_\_\_\_\_ COLHERES (SOPA) DE MARGARINA
- G) \_\_\_\_\_ COLHERES (SOPA) DE FERMENTO EM PÓ
- H) \_\_\_\_\_ COLHERES (SOPA) DE FARINHA DE TRIGO



**↑ ATENÇÃO CRIANÇAS!**

*Se dona Júlia fará três bolos, ela gastará o triplo de ingredientes. Ou seja, para achar as quantidades você terá que multiplicar por 3.*

### BOLO DE FUBÁ CREMOSO

#### INGREDIENTES

- 1 ½ xícara (chá) de fubá
- 3 xícaras (chá) de leite
- 3 xícaras (chá) de açúcar
- 4 ovos
- 1 pacote de queijo ralado
- 1 colher (sopa) de margarina
- 1 colher (sopa) de fermento em pó
- 1 colher (sopa) de farinha de trigo



#### MODO DE FAZER

Em um recipiente, misture o fubá, o açúcar e a farinha (peneirados), o fermento e o queijo. Adicione o leite, os ovos batidos e a margarina. Mexa e coloque para assar.

2) ELA CORTOU CADA BOLO EM 10 PEDAÇOS. SABENDO QUE CADA BOLO RENDEU 10 PEDAÇOS, RESOLVA

NÃO SE ESQUEÇA!  
CADA BOLO RENDEU 10  
PEDAÇOS

- A) QUANTOS PEDAÇOS RENDERAM 2 BOLOS? \_\_\_\_\_
- B) QUANTOS PEDAÇOS RENDERAM OS 3 BOLOS? \_\_\_\_\_
- C) DONA JULIA VENDEU CADA PEDAÇO DE BOLO POR 3 REAIS. QUANTO ELA GANHOU COM CADA BOLO?

- D) QUANTO ELA GANHOU COM OS 3 BOLOS? \_\_\_\_\_

- 3) DONA JÚLIA TAMBÉM VENDE BOLOS INTEIROS EM SUA DOCERIA. ANALISE A TABELA DE PREÇOS ABAIXO E RESOLVA AS QUESTÕES:

TABELA DE PREÇOS DOS BOLOS INTEIROS

SABORES DOS BOLOS	VALORES
BOLO DE COCO	R\$ 25,00
BOLO DE FUBÁ CREMOSO	R\$ 30,00
BOLO DE AIPIM COM COCO	R\$ 38,00
BOLO DE CHOCOLATE	R\$ 37,00
BOLO FORMIGUEIRO	R\$ 30,00

- A) QUAL BOLO CUSTA MAIS? \_\_\_\_\_
- B) QUAL CUSTA MENOS? \_\_\_\_\_
- C) QUAIS BOLOS CUSTAM O MESMO VALOR? \_\_\_\_\_
- D) DOS BOLOS DA TABELA, QUAL É O SEU PREFERIDO E QUANTO ELE CUSTA?  
\_\_\_\_\_
- E) QUANTOS SABORES DE BOLO A DOCERIA DA JÚLIA VENDE? \_\_\_\_\_
- F) A MÃE DE PEDRO COMPROU UM BOLO DE AIPIM COM COCO E UM DE CHOCOLATE. QUANTO ELA PAGOU POR ESSES DOIS BOLOS?

15º DIA \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ MATEMÁTICA

**(EF03MA19/ES)** ESTIMAR, MEDIR E COMPARAR COMPRIMENTOS, UTILIZANDO UNIDADES DE MEDIDA NÃO PADRONIZADAS E PADRONIZADAS MAIS USUAIS (METRO, CENTÍMETRO E MILÍMETRO), DIVERSOS INSTRUMENTOS DE MEDIDA E PRÁTICAS DE EXPERIMENTAÇÃO COM DIVERSOS INSTRUMENTOS. (HD)

A RÉGUA É UM INSTRUMENTO DE MEDIDA DE COMPRIMENTO, E AS UNIDADES DE MEDIDA SÃO O CENTÍMETRO E O MILÍMETRO.

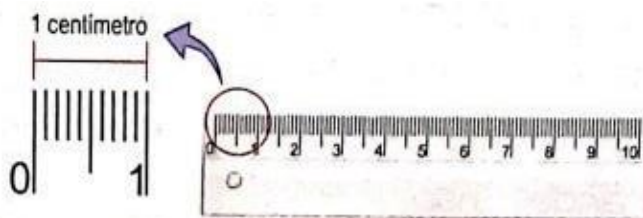
EM 1 CENTÍMETRO, HÁ 10 MILÍMETROS. O SÍMBOLO DE CENTÍMETRO É CM, E O DO MILÍMETRO É MM.

NA RÉGUA APRESENTADA A SEGUIR, DESTACAMOS



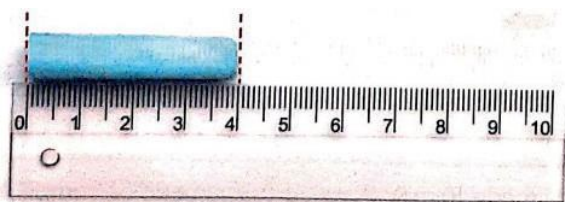
UM MILÍMETRO:

UM CENTÍMETRO:

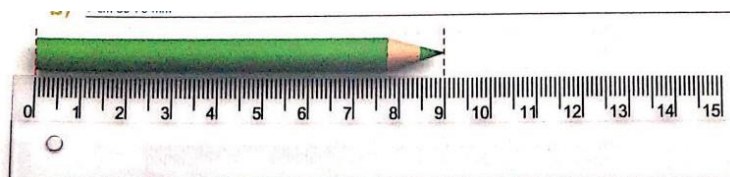


1) QUANTOS MILÍMETROS CABEM EM UM CENTÍMETRO?

2) ESCREVA O COMPRIMENTO DE CADA UM DOS OBJETOS REPRESENTADOS A SEGUIR EM CENTÍMETROS E EM MILÍMETROS.



A) \_\_\_\_\_



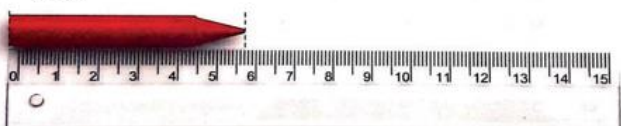
B) \_\_\_\_\_

3) LÚCIA E BRENO ESTÃO USANDO A RÉGUA PARA MEDIR O COMPRIMENTO DO MESMO GIZ DE CERA. VEJA COMO CADA UM DELES MEDIU.

Lúcia:



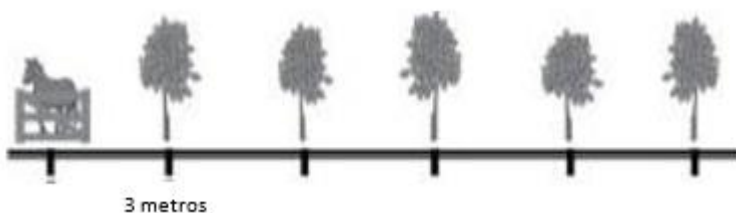
Breno:



• QUEM MEDIU CORRETAMENTE O COMPRIMENTO DESSE GIZ DE CERA? POR QUÊ? \_\_\_\_\_

• QUANTOS CENTÍMETROS MEDE ESSE GIZ DE CERA? \_\_\_\_\_

4) JEREMIAS PLANTOU UMA FILEIRA DE CINCO ÁRVORES FRUTÍFERAS DISTANCIADAS 3 METROS UMA DA OUTRA. VEJA ABAIXO A REPRESENTAÇÃO DESSAS ÁRVORES.

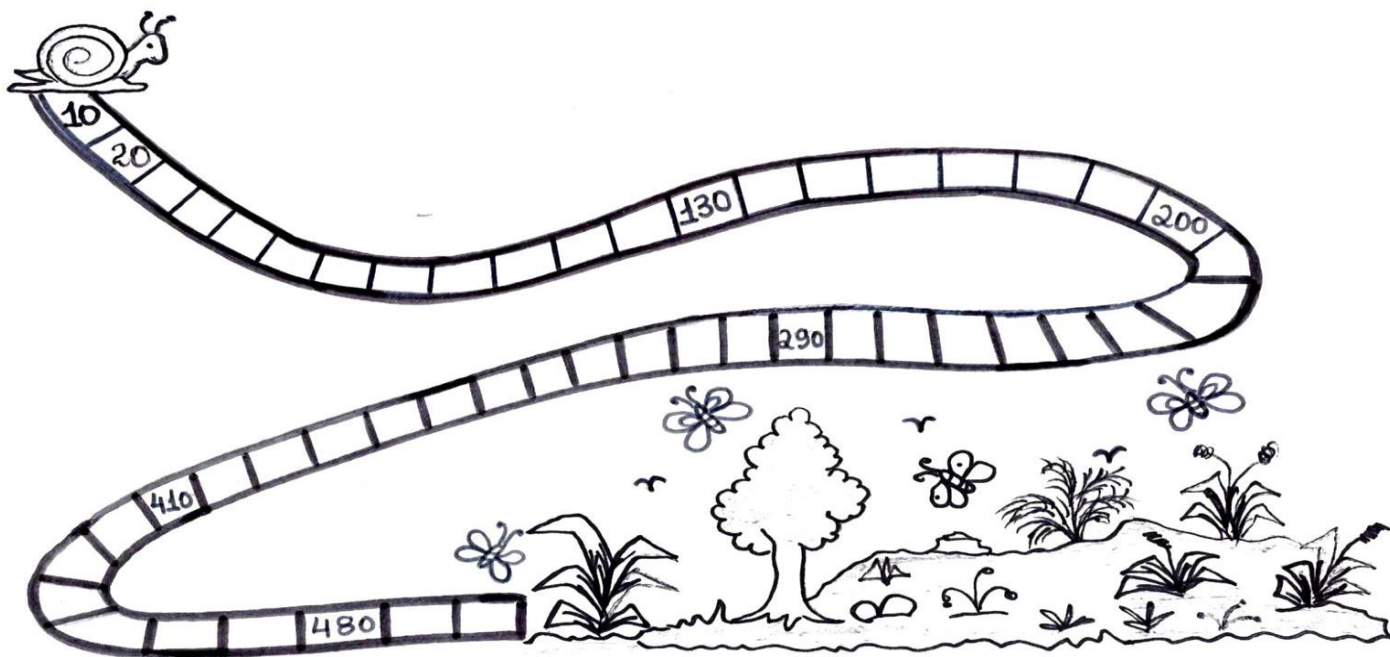


A DISTÂNCIA ENTRE A QUINTA ÁRVORE E A PORTEIRA É

(A) 3 METROS. (B) 6 METROS. (C) 9 METROS. (D) 15 METROS.

5) LEIA COM BASTANTE ATENÇÃO:

O CARACOL É UM ANIMAL VAGAROSO, MAS DEVAGAR ELE VAI AO LONGE. ELE ANDA APROXIMADAMENTE UM METRO A CADA 10 MINUTOS MAIS OU MENOS. VAMOS AJUDÁ-LO A ANDAR, CONTANDO DE 10 EM 10 LEVANDO-O ATÉ O JARDIM?



QUANTOS METROS O CARACOL ANDOU? \_\_\_\_\_

16° DIA \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_ MATEMÁTICA

**(EF03MA03/ES)** CONSTRUIR E UTILIZAR FATOS BÁSICOS DA ADIÇÃO E DA MULTIPLICAÇÃO PARA O CÁLCULO MENTAL OU ESCRITO, FAVORECENDO A COMPREENSÃO DO SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL E INFLUENCIANDO A CAPACIDADE DE RESOLVER PROBLEMAS. (HD)

**(EF03MA24/ES)** RESOLVER E ELABORAR PROBLEMAS QUE ENVOLVAM A COMPARAÇÃO E A EQUIVALÊNCIA DE VALORES MONETÁRIOS DO SISTEMA BRASILEIRO EM SITUAÇÕES DE COMPRA, VENDA E TROCA, COM PRÁTICA DE EXPERIMENTAÇÃO (VISITA A MERCADOS OU FEIRAS LOCAIS, ANÁLISE DE FOLHETOS PUBLICITÁRIOS DE PREÇOS, ETC.). (HE)

1. VAMOS RESOLVER AS SITUAÇÕES PROBLEMAS:

A- CARLOS ESTÁ TENDO AULAS DE VIOLÃO. POR MÊS ELE PAGA 50 REAIS PARA FAZER AS AULAS. AS AULAS TERÃO DURAÇÃO DE 3 MESES. QUANTOS CARLOS IRÁ PAGAR AO TODO PELAS AULAS DE VIOLÃO?

CÁLCULO

RESPOSTA: \_\_\_\_\_

2. OBSERVE QUANTO CUSTA UMA CAIXA DE LEITE.



• SABENDO O VALOR DA CAIXA DE LEITE RESONDA: QUANTO DONA JOANA GASTOU PARA COMPRAR 4 CAIXAS DE LEITE?

- A)  24 REAIS      B)  30 REAIS      C)  60 REAIS      D)  20 REAIS

### 3. RESOLVA OS DESAFIOS:

A) MAURÍCIO GANHOU DE SEU PAI 2 NOTAS DE 5 REAIS . ESCREVA UMA MULTIPLICAÇÃO PARA CALCULAR QUANTO ELE GANHOU DE DINHEIRO AO TODO.



B) QUANTO MAURÍCIO GANHARIA DE DINHEIRO, SE SEU PAI LHE DESSE:

- 3 NOTAS DE 5 REAIS? \_\_\_\_\_
- 4 NOTAS DE 5 REAIS? \_\_\_\_\_
- 5 NOTAS DE 5 REAIS? \_\_\_\_\_

C) E SE O PAI DE MAURÍCIO TIVESSE LHE DADO NOTAS DE 10 REAIS? QUANTO ELE TERIA GANHO SE FOSSEM

- 2 NOTAS DE 10 REAIS: \_\_\_\_\_
- 3 NOTAS DE 10 REAIS: \_\_\_\_\_
- 4 NOTAS DE 10 REAIS: \_\_\_\_\_

➤ VAMOS APRENDER A TABUADA DE MULTIPLICAR?

TABUADA DA MULTIPLICAÇÃO				
1	2	3	4	5
1x1=1	2x1=2	3x1=3	4x1=4	5x1=5
1x2=2	2x2=4	3x2=6	4x2=8	5x2=10
1x3=3	2x3=6	3x3=9	4x3=12	5x3=15
1x4=4	2x4=8	3x4=12	4x4=16	5x4=20
1x5=5	2x5=10	3x5=15	4x5=20	5x5=25
1x6=6	2x6=12	3x6=18	4x6=24	5x6=30
1x7=7	2x7=14	3x7=21	4x7=28	5x7=35
1x8=8	2x8=16	3x8=24	4x8=32	5x8=40
1x9=9	2x9=18	3x9=27	4x9=36	5x9=45
1x10=10	2x10=20	3x10=30	4x10=40	5x10=50

(EF03MA20/ES) ESTIMAR E MEDIR CAPACIDADE E MASSA, UTILIZANDO UNIDADES DE MEDIDA NÃO PADRONIZADAS E PADRONIZADAS MAIS USUAIS (LITRO, MILILITRO, QUILOGRAMA, GRAMA E MILIGRAMA), RECONHECENDO-AS EM LEITURA DE RÓTULOS E EMBALAGENS, A RELAÇÕES ENTRE UNIDADES DIFERENTES E PRÁTICAS DE EXPERIMENTAÇÃO QUE ENVOLVAM INSTRUMENTOS CONVENCIONAIS E NÃO CONVENCIONAIS DE MEDIDAS

4. A PROFESSORA ENCHEU DE ÁGUA UMA JARRA COM CAPACIDADE PARA UM LITRO E VA I DESPEJAR ESSA ÁGUA EM COPOS DE 200 ML CADA.

A) MARQUE COMUM X OS COPOS QUE A PROFESSORA CONSEGUIRÁ ENCHER COM UMLITRO DE ÁGUA




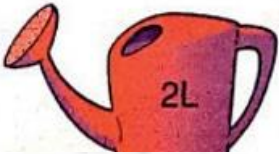

IMAGEM EXTRAÍDA DO LIVRO 3º ANO INTEGRADO. VOLUME 4. POSITIVO. 2018

B) QUANTOS MILILITROS DE ÁGUA CABEM EM UMA JARRA DE 1 LITRO?

Determinar a quantidade de líquido que cabe em um recipiente é medir a capacidade desse recipiente. As unidades mais usadas para medir a capacidade são **Litro (L ou l)** e **mililitro (ml)**

$$1L = 1.000 \text{ ml}$$

- ESTE COPO MEDIDOR VAI SER USADO PARA ENCHER OUTROS RECIPIENTES: PREENCHA A TABELA COM A QUANTIDADE DE COPOS DE 500 ML NECESSÁRIOS PARA ENCHER CADA RECIPIENTE REPRESENTADO ABAIXO.

RECIPIENTE	QUANTIDADES DE COPOS DE 500 ML
	
	
	

- OBSERVE OS RECIPIENTES ABAIXO



© Imagines/Ph



© Shutterstock/Abernassand

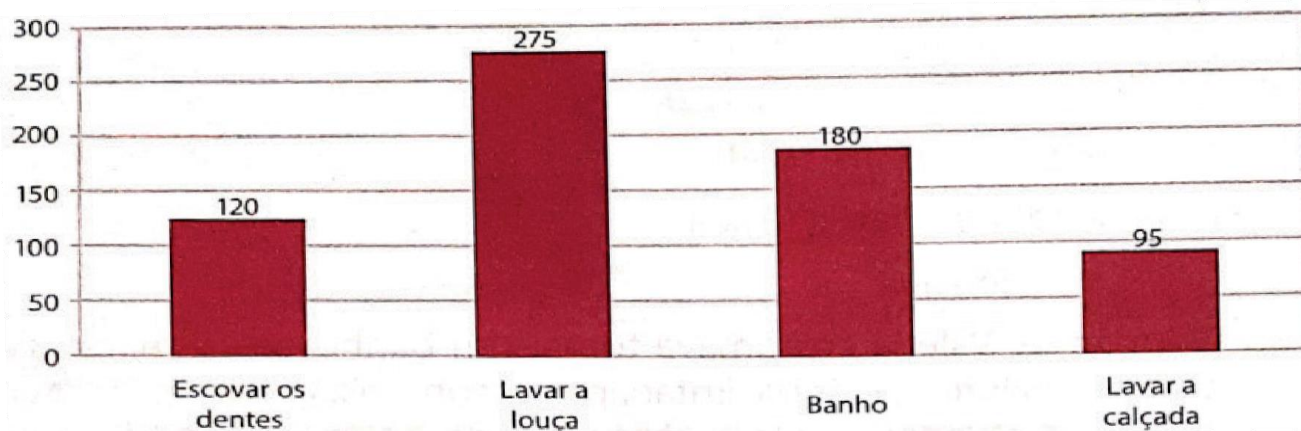


© Imagines/Vinny Moschi Francisco

➤ QUAL DESSES RECIPIENTES TEM MAIOR CAPACIDADE? \_\_\_\_\_

- NO GRÁFICO ABAIXO ESTÁ REGISTRADA A QUANTIDADE DE LITROS DE ÁGUA QUE A FAMÍLIA DE VALÉRIA CONSEGUIU ECONOMIZAR DURANTE A ÚLTIMA SEMANA.

### ECONOMIA DE ÁGUA



A) PREENCHA A TABELA COM AS INFORMAÇÕES DESSE GRÁFICO.

ECONOMIA DE ÁGUA	
ATIVIDADE	LITROS

B) EM QUAL ATIVIDADE A FAMÍLIA CONSEGUIU ECONOMIZAR MAIS ÁGUA?

17º DIA \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

### CIÊNCIAS

**(EF03CI07/ES)** Identificar características da Terra (como seu formato, a presença de água, solo, etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias, maquetes, simulações digitais, etc.) e da realização de experiências e práticas de campo.

➤ OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR.





1. A PARTIR DA SUA OBSERVAÇÃO, DESCREVA ABAIXO, OQUE VOCÊ ENTENDE SOBRE ESTA IMAGEM? QUAL MENSAGEM ELA TRANSMITE A VOCÊ?

---

2. QUAL ASSUNTO ESTÁ SENDO APRESENTADO NESTA IMAGEM?

---

➤ **LEIA O TEXTO, EM SEGUIDA RESPONDA AS QUESTÕES**

O MEIO AMBIENTE PODE SER DEFINIDO COMO O CONJUNTO DE FATORES BIÓTICOS( VIDAS DO ECOSSISTEMA) E ABIÓTICOS ( ELEMENTOS NÃO VIVOS) EM QUE O ORGANISMO ESTÁ INSERIDO E SUAS INTERAÇÕES. O MEIO AMBIENTE ESTÁ EM CONSTANTE TRANSFORMAÇÃO. O HOMEM, EM NOME DO DESENVOLVIMENTO, TEM CAUSADO DIVERSOS PROCESSOS DE DEGRADAÇÃO QUE AFETAM NÃO APENAS ANIMAIS E PLANTAS, AFETAM TAMBÉM O PRÓPRIO HOMEM.

É IMPORTANTE DESTACAR QUE MUITOS RECURSOS NATURAIS, ESSENCIAIS PARA A SOBREVIVÊNCIA DA ESPÉCIE HUMANA, SE NÃO FOREM PRESERVADOS, SE ESGOTARÃO, COMO A ÁGUA POTÁVEL. ENTRE AS PRINCIPAIS CAUSAS DA DIMINUIÇÃO DA ÁGUA POTÁVEL PODEMOS DESTACAR A POLUIÇÃO DAS ÁGUAS SUPERFICIAIS E SUBTERRÂNEAS POR ESGOTOS DOMÉSTICOS E RESÍDUOS TÓXICOS PROVENIENTES DA INDÚSTRIA E DA AGRICULTURA E O DESPERDÍCIO.

TUDO ISSO, VEM AFETANDO O NOSSO SOLO, OS QUAIS COMPÕEM O NOSSO PLANETA E TODO O MEIO AMBIENTE.

POR FALAR EM SOLO, ELE É FORMADO POR VÁRIOS ELEMENTOS, QUE INFLUENCIAM NO DESENVOLVIMENTO DAS ESPÉCIES (PLANTAS E ANIMAIS), REFLETINDO TAMBÉM NA VIDA DE TODOS NÓS, NO NOSSO MODO DE VIDA, NOS NOSSOS COSTUMES/CULTURAS, ALIMENTAÇÃO E, EM NOSSO TIPO DE TRABALHO.

➤ **EXISTEM VÁRIOS TIPOS DE SOLO:**

O ARENOSO( AREIA), O ARGILOSO OU BARROSO ( ARGILA/BARRO), O HUMOSO OU HUMÍFERO E O CALCÁRIO.



Daniel Straub / Unsplash

**Solo rico em areia:**

É pobre em nutrientes. Os espaços formados entre os grãos de areia faz com que esse seja um solo muito permeável e, conseqüentemente, muito seco.



Pixabay

**Solo rico em húmos:**

Chamado em alguns lugares de terra preta, esse tipo de solo é muito rico em nutrientes, pois contém grande concentração de material orgânico.



Gettyimages

**Solo rico em argila:**

Tem bastante nutrientes e é impermeável por causa de seus grãos pequenos e compactos.



Carlo Roberto / Pixabay

**Solo rico em calcário:**

Tem muitas partículas rochosas em sua composição, o que faz dele um solo também bastante permeável e seco. É muito pobre em nutrientes.

**(EF03CI09/ES)** Comparar diferentes amostras de solo de nosso ambiente próximo, registrando suas principais características (como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas, permeabilidade etc.) em diferentes linguagens e formas de expressão, a partir dos dados coletados na realização de experiências e práticas de campo.

3. ENCONTRE NO CAÇA – PALAVRAS, OS QUATRO TIPOS DE SOLO, EM SEGUIDA COMPLETE AS FRASES ABAIXO.



- A. O SOLO \_\_\_\_\_, É POBRE EM NUTRIENTES.
- B. O SOLO \_\_\_\_\_, É RICO EM NUTRIENTES, E CONHECIDO COMO ARGILA.
- C. O SOLO \_\_\_\_\_, POSSUI PARTÍCULAS ROCHOSAS E MUITO POBRE EM NUTRIENTES.
- D. O SOLO \_\_\_\_\_, É O MAIS APROPRIADO PARA O PLANTIO, POR POSSUIR MUITO MATERIAL ORGÂNICO.

18º DIA \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ CIÊNCIAS

➤ LEIA

O DIA MUNDIAL DO MEIO AMBIENTE É CELEBRADO ANUALMENTE NO DIA 5 DE JUNHO. A CELEBRAÇÃO DA DATA TEM COMO OBJETIVO A SENSIBILIZAÇÃO E A ELABORAÇÃO DE AÇÕES QUE VISEM À PRESERVAÇÃO AMBIENTAL. CADA ANO O DIA MUNDIAL DO MEIO AMBIENTE TRATA DE UMA TEMÁTICA AMBIENTAL DIFERENTE.

➤ IMPORTÂNCIA DA PRESERVAÇÃO DO MEIO AMBIENTE



1.OBSERVE A IMAGEM AO LADO E DESCREVA ALGUMAS AÇÕES QUE DEVEMOS TER PARA COM O NOSSO MEIO AMBIENTE/SOLO, PLANTAS, ANIMAIS E ÁGUAS:

---



---



---



---



---



---

**(EF03CI10/ES)** Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e para a vida e para a cultura local e global, discutindo os efeitos dessas diferentes formas de utilização pelo ser humano.

2. FAÇA UM PEQUENO COMENTÁRIO SOBRE CADA TIPO E SOLO, REGIÕES ONDE SE ENCONTRAM, QUAIS SÃO APROPRIADOS PARA O PLANTIO E QUAIS SÃO IMPRODUTIVOS.




---

---

---

---

---




---

---

---

---

---




---

---

---

---

---




---

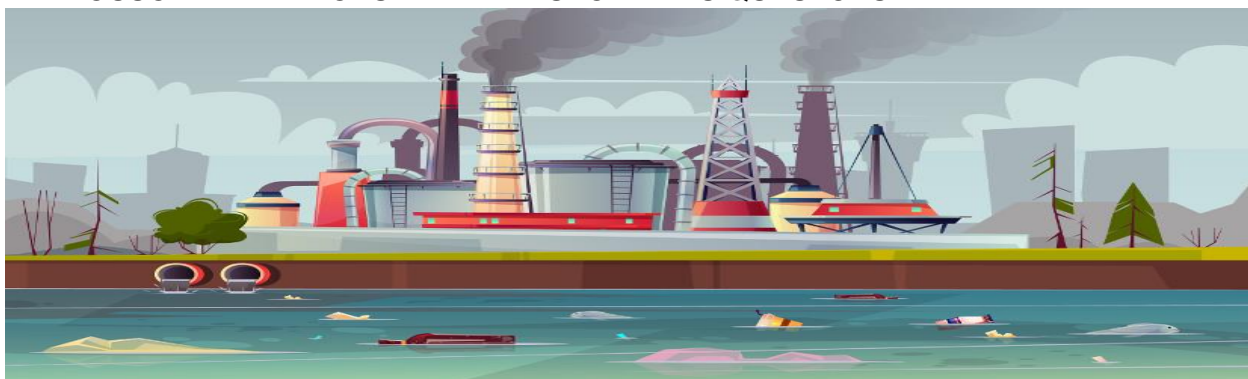
---

---

---

---

1. A IMAGEM A SEGUIR, RETRATA ALGO QUE VEM OCORRENDO, INFELIZMENTE EM TODO O NOSSO PLANETA. OBSERVE E RESPONDA AS QUESTÕES.



A. DO QUE SE TRATA ESSA IMAGEM?

---

B. VOCÊ CONCORDA COM TUDO QUE VEM OCORRENDO AO MEIO AMBIENTE?

---

C. QUEM É O MAIOR RESPONSÁVEL POR TODA ESSA POLUIÇÃO E DESTRUIÇÃO DO NOSSO PLANETA?

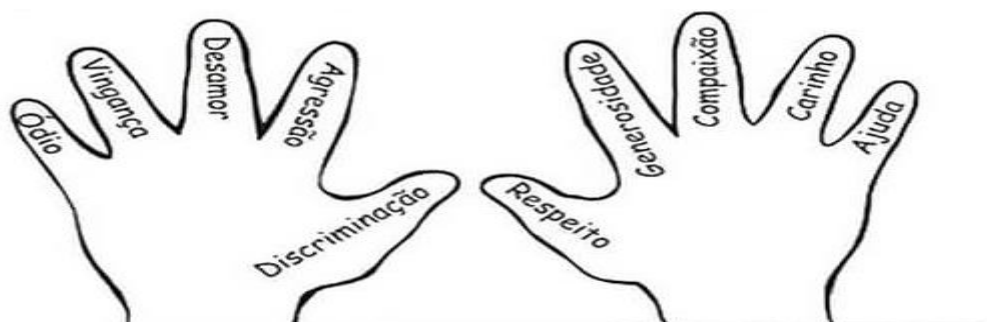
---

19º DIA \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ ENSINO RELIGIOSO

➤ VÁRIOS SÃO OS VALORES NA VIDA DE TODOS NÓS SERES HUMANOS, DENTRE ESSES VALORES, DESTACAMOS A “JUSTIÇA”. COM BASE NESTA AFIRMATIVA, FAÇA A QUESTÃO A SEGUIR.

1. OBSERVE A IMAGEM ABAIXO, MARQUE UM X E, EXPLIQUE O PORQUÊ DE SUA ESCOLHA.

- QUAL DESSAS MÃOS PERTENCE A UMA PESSOA JUSTA?



20º DIA \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

## EDUCAÇÃO FÍSICA

**(EF12EF05-03/ES)** EXPERIMENTAR E FRUIR, PREZANDO PELO TRABALHO COLETIVO E PELO PROTAGONISMO, A PRÁTICA DE ESPORTES DE MARCA E DE PRECISÃO, IDENTIFICANDO OS ELEMENTOS COMUNS A ESSES ESPORTES E SEUS FUNDAMENTOS, EXPLORANDO CAPACIDADES FÍSICAS E MOTORAS POR MEIO DE ATIVIDADES LÚDICAS E CRIATIVAS.

### AS QUADRAS DO MUNICÍPIO DE SOORETAMA

A CIDADE DE SOORETAMA POSSUI OITO QUADRAS MUNICIPAIS, PARA O USO DOS ALUNOS E DA POPULAÇÃO. INFELIZMENTE, NEM TODAS AS COMUNIDADES POSSUEM QUADRAS PARA A PRÁTICA DE ESPORTES. ABAIXO ESTÃO LISTADAS TODAS AS QUADRAS DO NOSSO MUNICÍPIO.

QUADRA POLIESPORTIVA "PEDRO BOBBIO", ANEXA A EMEF PROFESSOR ALBERTO STANGE JÚNIOR.

QUADRA POLIESPORTIVA "JEFFERSON JULIÃO DA SILVA – ROMARINHO", ANEXA A EMEF PEDRO BALBINO DE MENEZES.

QUADRA POLIESPORTIVA "JOSÉ CARLOS GUASTI", ANEXA A EMEF JOÃO NEVES PEREIRA.

QUADRA POLIESPORTIVA "VALDEMIR ANTÔNIO DA SILVA", ANEXA A EMEF ÁLVARO MARQUES DE OLIVEIRA.

QUADRA POLIESPORTIVA "MIGUEL ALVES", ANEXA AO CEIM "MIGUEL ALVES", LOCALIZADA NO BAIRRO ALEGRE.

QUADRA POLIESPORTIVA "SANTO MORGAN", ANEXA A EMEF "CHUMBADO".

QUADRA POLIESPORTIVA "JUERANA B", LOCALIZADA NO DISTRITO DE JUERANA B.

QUADRA POLIESPORTIVA "RODRIGUES", PRÓXIMA A EMEF CÓRREGO RODRIGUES.

#### QUESTÃO 1

A) DE ACORDO COM A TABELA ACIMA, QUAL É A QUADRA MAIS PRÓXIMA DA SUA CASA?

---

---

---

---

---

B) VOCÊ JÁ JOGOU ALGUM ESPORTE NA QUADRA? QUAL OU QUAIS?

---

---

---

---

---

C) COM A AJUDA DE ALGUM FAMILIAR, ESCREVA ABAIXO OS ESPORTES QUE JOGAMOS NA QUADRA.

---

---

---

---

---

2) RECORTE E MONTE O QUEBRA-CABEÇA ABAIXO.

