

PREFEITURA MUNICIPAL DE SOORETAMA- ES
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
SETOR DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS
INICIAIS EMEF. ÁLVARO MARQUES DE
OLIVEIRA

APOSTILA

3º ANO

5ª ETAPA

ALUNO (A): _____

PROFESSORA: _____

ANO 2021



LINGUA PORTUGUESA

LEIA O POEMA:

(EP15LP03) LOCALIZAR INFORMAÇÕES EXPLÍCITAS EM TEXTOS.

FESTA JUNINA

WALDIRENE DIAS

HOJE A FESTA ESTÁ BOA
SINTO MUITA ANIMAÇÃO
A SANFONA ESTÁ AFINADA
POIS É NOITE DE SÃO JOÃO.

BRINCO NAS BARRAQUINHAS
É UMA GRANDE DIVERSÃO
LANÇO ARGOLAS COM ALEGRIA
GANHO PRENDAS DE MONTÃO.

E NA BOCA DO PALHAÇO
TENHO BOA PONTARIA
FISGO LOGO O MAIOR PEIXE
SOU O REI DA PESCARIA.



1) INTERPRETANDO O POEMA:

A. QUAL O TÍTULO DO POEMA? _____

B. QUANTAS PALAVRAS TEM A POEMA? _____

C. ESCREVA ABAIXO A PRIMEIRA PALAVRA DO POEMA, E A ÚLTIMA.

D. RETIRE DO POEMA AS PALAVRAS QUE APARECEM A LETRA **J**:

E. QUEM É O AUTOR DA POEMA? -

2) RETIRE DO POEMA AS PALAVRAS QUE RIMAM COM:

(EF12LP19) CONSISTE EM: RECONHECER, EM TEXTOS VERSIFICADOS, RIMAS, SONORIDADES, JOGOS DE PALAVRAS, PALAVRAS, EXPRESSÕES, COMPARAÇÕES, RELACIONANDO-AS COM SENSACIONES E ASSOCIAÇÕES.

ANIMAÇÃO: _____

DIVERSÃO: _____

PONTARIA: _____

3) FORME FRASES COM AS PALAVRAS ABAIXO:

PALHAÇO: _____

PESCARIA: _____

SANFONA: _____

BARRAQUINHAS: _____

NOITE: _____

4) PALAVRAS EMBARALHADAS;

(EF01LP02) ESCREVER, ESPONTANEAMENTE OU POR DITADO, PALAVRAS E FRASES DE FORMA ALFABÉTICA – USANDO LETRAS/GRAFEMAS QUE REPRESENTEM FONEMAS.

M	L
I	H
O	

O	C
P	A
I	P

N	A	O
I	M	N
E	D	

C	D
O	A
C	


A	Q	R	L
H	I	A	
U	D		

5) ENCONTRE NO CAÇA PALAVRAS ABAIXO AS PALAVRAS RELACIONADAS À FESTA JUNINA.

(EF01LP08) COPIAR TEXTOS BREVES, MANTENDO SUAS CARACTERÍSTICAS E VOLTANDO PARA O TEXTO SEMPRE QUE TIVER DÚVIDAS SOBRE SUA DISTRIBUIÇÃO GRÁFICA, ESPAÇAMENTO ENTRE AS PALAVRAS, ESCRITA DAS PALAVRAS E PONTUAÇÃO.

CAÇA PALAVRAS JUNINAS

B	A	R	R	A	C	A	S	V	T	R	G	A	S	A	N	F	O
Q	A	M	E	N	D	O	I	M	A	P	C	N	P	A	M	L	M
S	D	N	C	X	E	S	M	H	M	I	H	O	F	O	G	U	N
Q	U	A	D	R	I	L	H	A	E	P	U	F	D	R	S	B	A
U	H	J	V	E	M	I	K	L	N	O	T	N	H	J	L	M	C
A	C	O	H	L	I	M	V	B	T	C	R	A	X	R	A	S	I
S	G	U	E	I	A	R	G	O	L	A	A	S	F	G	I	Y	A
O	B	R	A	R	F	G	I	U	O	J	S	E	C	L	R	U	C
T	J	K	L	N	M	B	V	N	L	R	C	L	H	Ç	A	J	I
N	C	H	Á	P	I	L	D	C	H	U	R	R	A	S	C	O	J
A	R	I	E	U	G	O	F	B	Ç	A	O	F	P	N	S	L	N
S	M	N	H	A	S	D	U	I	É	G	S	U	É	J	E	Ç	A
N	H	N	G	I	C	A	R	F	U	G	L	H	U	K	P	N	C



AMENDOIM ARGOLA
BANDEIRINHAS
BARRACAS CANJICA
CHAPÉU CHURRASCO FOGUEIRA
MILHO PESCARIA PIPOCA
QUADRILHA SANFONA SANTOS

CLASSIFICAÇÃO DAS PALAVRAS QUANTO AO NÚMERO DE SÍLABAS É O NOME QUE A PALAVRA RECEBE POR CAUSA DA QUANTIDADE QUE ELA POSSUI. AS PALAVRAS PODEM SER:

(EF12LP2JA) RECONHECER A SEPARAÇÃO DAS PALAVRAS, NA ESCRITA, POR ESPAÇOS EM BRANCO.

- MONOSSÍLABAS: 1 SÍLABA (NÃO)
- DISSÍLABAS: 2 SÍLABAS (BOLA)
- TRISSÍLABAS: 3 SÍLABAS (BONECA)
- POLISSÍLABAS: 4 OU MAIS SÍLABAS (APOSTILA)

6) SEPRE AS PALAVRAS ABAIXO E CLASSIFIQUE-AS DE ACORDO COM A QUANTIDADE DE SÍLABAS:

FESTA: _____

SÃO: _____

ALEGRIA: _____

PALHAÇO: _____

REI: _____

SINTO: _____

BARRAQUINHA: _____

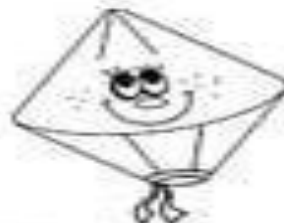
ANIMAÇÃO: _____

7) ESCREVA OS NOMES DOS DESENHOS:

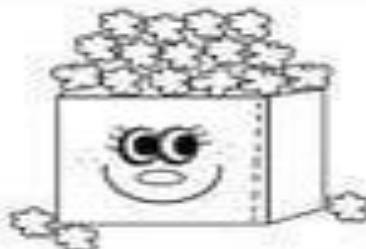
(EF01LP05) RECONHECER O SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA COMO REPRESENTAÇÃO DOS SONS DA FALA.













ATIVIDADES REFERENTES AO LIVRO DO PAES

- 8) LEIA, SILENCIOSAMENTE A PRIMEIRA PARTE DA HISTÓRIA “DOM RATÃO, O REI DA CONFUSÃO.

(EF12LP03) CONSISTE EM: COPIAR TEXTOS BREVES, MANTENDO SUAS CARACTERÍSTICAS E VOLTANDO PARA O TEXTO SEMPRE QUE TIVER DÚVIDAS SOBRE SUA DISTRIBUIÇÃO GRÁFICA, ESPAÇAMENTO ENTRE AS PALAVRAS, ESCRITA DAS PALAVRAS E PONTUAÇÃO.

DOM RATÃO, O REI DA CONFUSÃO!

ERA O ANIVERSÁRIO DE DOM RATÃO. COMO ELE ERA POPULAR NO LUGAR ONDE MORAVA, OS BICHOS ORGANIZARAM UMA FESTA SURPRESA COM JANTAR E SOBREMESA. O PATO, O GATO E O MACACO FORAM OS PRIMEIROS A CHEGAR. ESTAVAM TÃO ANIMADOS QUE ATÉ APRESENTARAM UMA DANÇA. ENQUANTO DOM RATÃO COMIA E BEBIA ATÉ ENCHER A PANÇA.

A ELEGANTE VACA ESTRELA CHEGOU NO ÚLTIMO INSTANTE DA COMEMORAÇÃO. TROUXE, PARA PRESENTEAR DOM RATÃO, UM DELICIOSO QUEIJO COALHO, ENROLADO NUMA TOALHA FEITA COM RETALHO.

- UAUUUU, QUE PRESENTE LEGAL! VOU COMER AGORA MESMO, DISSE O ANIVERSARIANTE.

MAS NA BARRIGA DELE NÃO CABIA MAIS NADA, PORQUE, DE TANTO COMER, ELA JÁ ESTAVA ESTUFADA. ENTÃO, ELE GUARDOU O QUEIJO NO ARMÁRIO E PENDUROU A CHAVE NO PESCOÇO. SÓ IA COMÊ-LO NO ALMOÇO, NO OUTRO DIA, QUANDO A BARRIGA FICASSE VAZIA.

A FESTA ACABOU, A BICHARADA SE MANDOU. ENTÃO, DOM RATÃO TOMOU BANHO, ESCOVOU OS DENTES, VESTIU O PIJAMA E, SEM TIRAR A CHAVE DO PESCOÇO, COM MEDO DE COMEREM SEU DELICIOSO QUEIJO COALHO, DEITOU-SE NA CAMA.

- 9) ESCREVA O NOME DO TÍTULO DO LIVRO:

- 10) POR QUE SERÁ QUE OS AUTORES ESCOLHERAM ESTE TÍTULO?

- 11) ESCREVA OS NOMES DOS ANIMAIS QUE ESTAVAM NA FESTA DE DOM RATÃO:

12) ESCREVA O NOME DOS ANIMAIS EM ORDEM ALFABÉTICA:

13) ESCREVA QUAL FOI O PRESENTE QUE DOM RATÃO GANHOU E SEPRE A SÍLABA

14) ESCOLHA UM ANIMAL QUE PARTICIPOU DA FESTA DE DOM RATÃO E QUE VOCÊ GOSTARIA DE TER. POR QUE VOCÊ ESCOLHEU ESTE ANIMAL?

15) RELEIA ESTA PARTE DA HISTÓRIA DO LIVRO “DOM RATÃO, O REI DA CONFUSÃO” - “UAUUUU, QUE PRESENTE LEGAL! VOU COMER AGORA MESMO, DISSE O ANIVERSARIANTE.

“MAS NA BARRIGA DELE NÃO CABIA MAIS NADA, PORQUE, DE TANTO COMER, ELA JÁ ESTAVA ESTUFADA. ENTÃO, ELE GUARDOU O QUEIJO NO ARMÁRIO E PENDUROU A CHAVE NO PESCOÇO. SÓ IA COMÊ-LO NO ALMOÇO, NO OUTRO DIA, QUANDO A BARRIGA FICASSE VAZIA.”

AGORA, RESPONDA:

16) QUEM ERA O ANIVERSARIANTE?

17) “ELA JÁ ESTAVA ESTUFADA”. ELA SE REFERE A QUEM?

18) O QUE ELE QUIS DIZER COM A EXPRESSÃO “ESTUFADA”?






19) NOS ESPAÇOS ABAIXO, ESCREVA OUTRAS PALAVRAS EM QUE A LETRA R TENHA O MESMO SOM DAS PALAVRAS CONTIDAS NAS COLUNAS ABAIXO:

PRESENTE	COMER	AGORA		BARRIGA

MATEMÁTICA

1) OBSERVE A TABELA DE ALIMENTOS CONSUMIDOS EM UMA FESTA:

(EF03MA26) RESOLVER PROBLEMAS CUJOS DADOS ESTÃO APRESENTADOS EM TABELAS DE DUPLA ENTRADA, GRÁFICOS DE BARRAS OU DE COLUNAS.

MILHO	
MAÇÃ-DO-AMOR	
CACHORRO-QUENTE	
PIPOCA	
PÉ-DE-MOLEQUE	

2) RESPONDA DE ACORDO COM A TABELA ACIMA:

A) QUAL O ALIMENTO QUE FOI MAIS CONSUMIDO?

B) QUAL O ALIMENTO QUE FOI MENOS CONSUMIDO?

C) QUANTAS MAÇÃS DO AMOR FORAM VENDIDAS A MAIS QUE PIPOCAS?

D) QUAL O TOTAL DE ALIMENTOS QUE FORAM VENDIDOS?

4) ESTUDO DO CALENDÁRIO.

(EF01MA17) RECONHECER E RELACIONAR PERÍODOS DO DIA, DIAS DA SEMANA E MESES DO ANO, UTILIZANDO CALENDÁRIO, QUANDO NECESSÁRIO. RECONHECER UM CALENDÁRIO, IDENTIFICANDO SUAS CARACTERÍSTICAS E SEU USO NO DIA-A-DIA. MEDIDAS DE TEMPO: USO DO CALENDÁRIO

Calendário



Mês



Ano

DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SÁB



A) QUANTOS DIAS POSSUE O MÊS DE JUNHO?

B) QUANTOS DOMINGOS HÁ NO MÊS?

C) EM QUE DIA DA SEMANA INICIA O MÊS?

D) QUAL O MÊS DESTE CALENDÁRIO?

5) SITUAÇÕES-PROBLEMA:

(EF03MA06) RESOLVER E ELABORAR PROBLEMAS DE ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO COM OS SIGNIFICADOS DE JUNTAR, ACRESCENTAR, SEPARAR, RETIRAR, COMPARAR E COMPLETAR QUANTIDADES, UTILIZANDO DIFERENTES ESTRATÉGIAS DE CÁLCULO, INCLUINDO CÁLCULO MENTAL.

A) PARA A FESTA JUNINA DA ESCOLA FORAM CONFECCIONADAS 38 BANDEIRINHAS AMARELAS, 38 VERMELHAS E 26 AZUIS. QUANTAS BANDEIRINHAS FORAM CONFECCIONADAS NO TOTAL?

RESPOSTA: _____

D	U

B) SARA GANHOU 22 BRINDES NA PESCARIA GABRIEL GANHOU 17. QUANTOS BRINDES OS DOIS ALUNOS GANHARAM JUNTOS?

RESPOSTA: _____

D	U

C) O ALUNO RUAN LEVOU 88 PIRULITOS PARA FAZER UMA DOAÇÃO NO DIA DA FESTA NA ESCOLA, MAS DEU 25 PIRULITOS PARA LISA. QUANTOS PIRULITOS RESTARAM PARA RUAN FAZER A DOAÇÃO?

RESPOSTA: _____

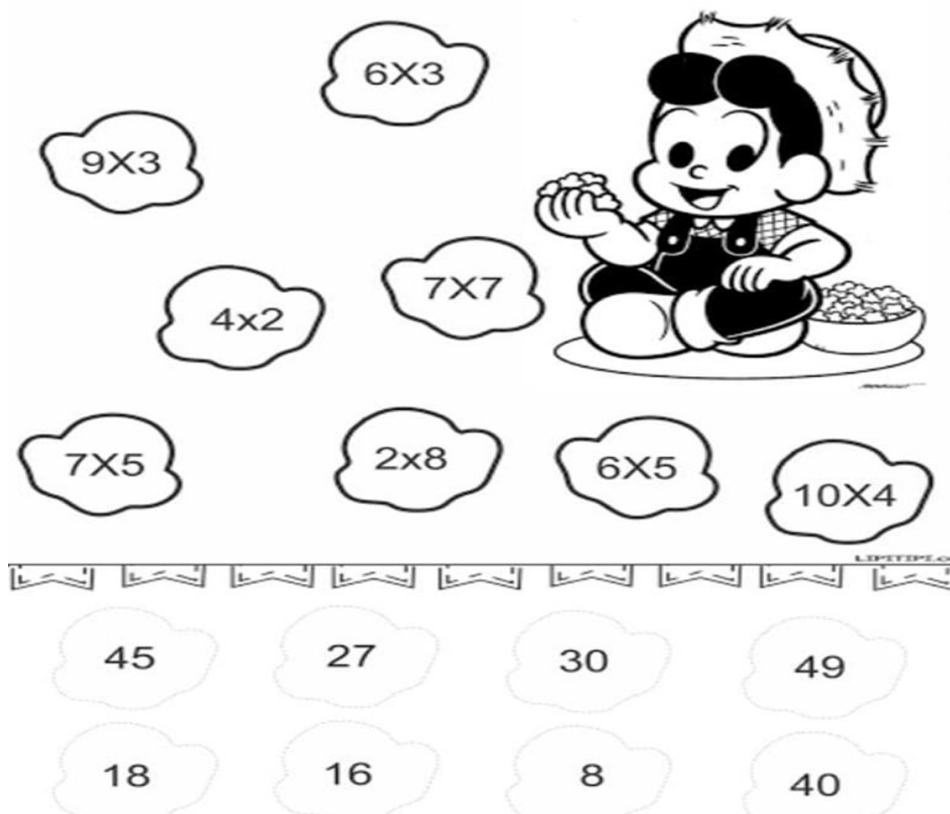
D	U

D) FORAM FEITAS 97 FICHAS DE MILHO COZIDO. FORAM VENDIDOS 46. QUANTAS FICHAS RESTARAM NO CAIXA?

D	U

6) RECORTE E COLE DE ACORDO COM O RESULTADO CORRETO DAS OPERAÇÕES:

(EF03MA03) CONSTRUIRE UTILIZAR FATOS BASICOS DA ADIÇÃO E DA MULTIPLICAÇÃO PARA O CÁLCULO MENTAL OU ESCRITO.



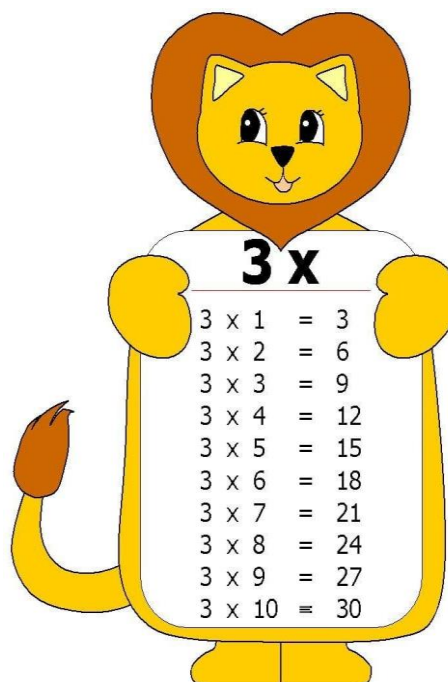
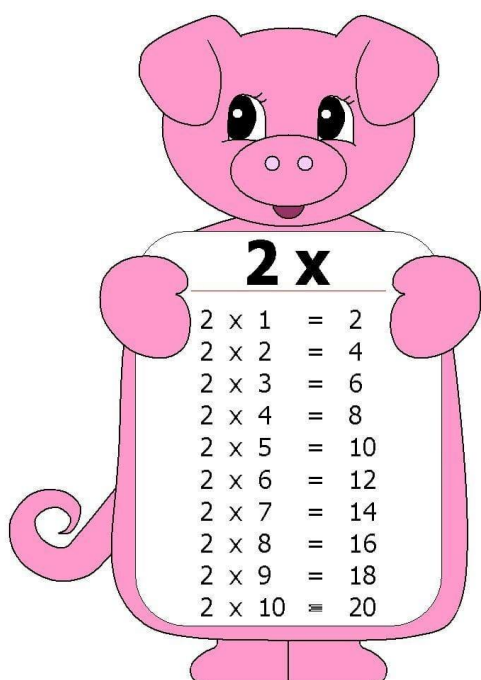
Multiplication problems in clouds:

- 9×3
- 6×3
- 4×2
- 7×7
- 7×5
- 2×8
- 6×5
- 10×4

Results in clouds:

- 45
- 27
- 30
- 49
- 18
- 16
- 8
- 40

7) VAMOS APRENDER A TABUADA DE MULTIPLICAR?



8) AGORA VAMOS RESOLVER AS MULTIPLICAÇÕES:

$$4 \times 2 = \underline{\quad\quad\quad} \quad 2 \times 2 = \underline{\quad\quad\quad} \quad 5 \times 2 = \underline{\quad\quad\quad} \quad 5 \times 3 = \underline{\quad\quad\quad}$$

9) ANTECESSOR E SUCESSOR:

(EF02MA26MG) IDENTIFICAR POSIÇÃO DE UM OBJETO OU NÚMERO NUMA SÉRIE EXPLICITANDO A NOÇÃO DE SUCESSOR E ANTECESSOR.

$$\begin{array}{cccc} \underline{\quad 3 \quad} & \underline{\quad 8 \quad} & \underline{\quad 11 \quad} & \underline{\quad \quad \quad} \\ \underline{\quad 14 \quad} & \underline{\quad 18 \quad} & \underline{\quad 23 \quad} & \underline{\quad 27 \quad} \\ \underline{\quad 33 \quad} & \underline{\quad 40 \quad} & \underline{\quad 51 \quad} & \underline{\quad 62 \quad} \end{array}$$

10) OBSERVE A SEQUÊNCIA NUMÉRICA DE 1 A 50:

(EF02MA03) COMPARAR QUANTIDADES DE OBJETOS DE DOIS CONJUNTOS, POR ESTIMATIVA E/OU POR CORRESPONDÊNCIA (UM A UM, DOIS A DOIS, ENTRE OUTROS), PARA INDICAR "TEM MAIS", "TEM MENOS" OU "TEM A MESMA QUANTIDADE", INDICANDO, QUANDO FOR O CASO, QUANTOS A MAIS E QUANTOS A MENOS.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

9) DE ACORDO COM A SEQUÊNCIA ACIMA, ESCREVA OS NÚMEROS PARES E ÍMPARES QUE APARECEM NA TABELA.

**NÚMEROS PARES SÃO AQUELES QUE
TERMINAM EM 0,2,4,6,8,10.**

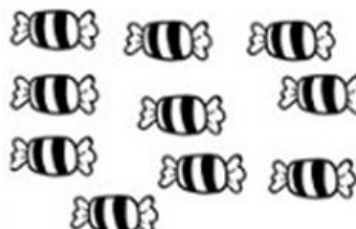
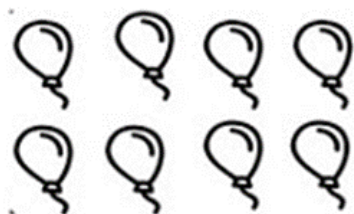
**NÚMEROS ÍMPARES SÃO AQUELES QUE
TERMINAM EM 1,3,5,7,9.**

PARES	ÍMPARES

11) PINTE OS NÚMEROS PARES DE VERMELHO E OS ÍMPARES DE AZUL:

6	8	12	18	22	33
---	---	----	----	----	----

12) CIRCULE OS DESENHOS DE 2 EM 2 E CLASSIFIQUE OS CONJUNTOS EM PAR OU ÍMPAR:



13) ANTÔNIO COMPROU UMA
VALOR POR EXTENSO:

NO VALOR DE R\$ 350,00. MARQUE O

14) (EF03MA01) LER, ESCREVER E COMPARAR NÚMEROS NATURAIS ATÉ ORDEM DE UNIDADE DE MILHAR, ESTABELECIDO RELAÇÕES ENTRE OS REGISTROS NUMÉRICOS E EM LÍNGUA MATERNA.

- A) () TREZENTOS E OITENTA
- B) () TREZENTOS E QUARENTA E NOVE
- C) () TREZENTOS E CINQUENTA E DOIS
- D) () TREZENTOS E CINQUENTA

SITUAÇÃO PROBLEMAS ENVOLVENDO SISTEMA MONETARIO:

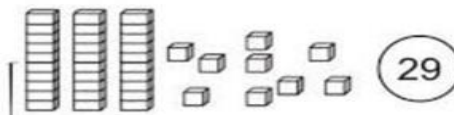
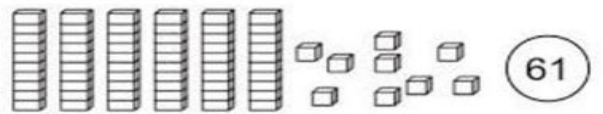
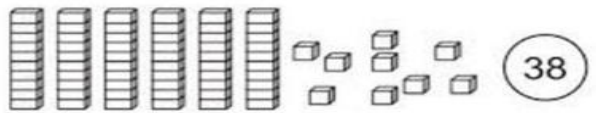
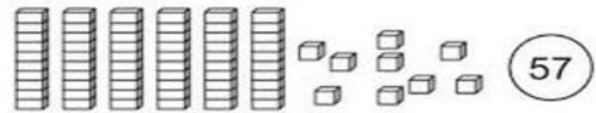
(EF01MA19) RECONHECER E RELACIONAR VALORES DE MOEDAS E CÉDULAS DO SISTEMA MONETÁRIO BRASILEIRO PARA RESOLVER SITUAÇÕES SIMPLES DO COTIDIANO DO ESTUDANTE.

15) MARIANA TEM R\$ 100,00 E COMPROU UMA BONECA DE R\$ 65,00. QUANTO ELA RECEBEU DE TROCO?

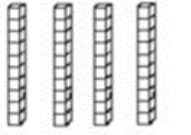

- A) () R\$ 45,00 B) () R\$ 53,00 C) () R\$ 30,00 D) () R\$ 35,00

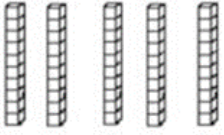
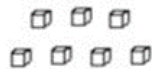
16) CHICO BENTO E ROSINHA DANÇAM FELIZES, POIS SABEM RESPONDER À ATIVIDADE. APOSTO QUE VOCÊ TAMBÉM CONSEGUE.
PINTE AS PEÇAS DO MATERIAL DOURADO DE ACORDO COM O NÚMERO INDICADO.

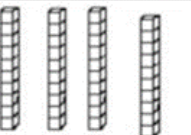

(EF01MA03/ES) ESTIMAR E COMPARAR QUANTIDADES DE OBJETOS DE DOIS CONJUNTOS (EM TORNO DE 20 ELEMENTOS), POR ESTIMATIVA E/OU POR CORRESPONDÊNCIA (UM A UM, DOIS A DOIS) PARA INDICAR “TEM MAIS”, “TEM MENOS” OU “TEM A MESMA QUANTIDADE”, COM OU SEM O USO DE MATERIAL MANIPULÁVEL COMO SUPORTE, TAIS COMO QVL, MATERIAL DOURADO, ÁBACO, ETC.

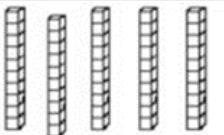





17) OBSERVE AS PEÇAS DO MATERIAL DOURADO. ESCREVA QUANTAS UNIDADES ELAS REPRESENTAM E ESCREVA O NÚMERO POR EXTENSO:

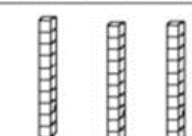
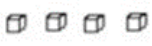
DEZENAS	UNIDADES
	
□	+
□	=
□ □	
<small>Escreva por extenso</small>	

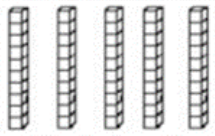
DEZENAS	UNIDADES
	
□	+
□	=
□ □	
<small>Escreva por extenso</small>	

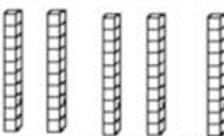

DEZENAS	UNIDADES
	
□	+
□	=
□ □	
<small>Escreva por extenso</small>	

DEZENAS	UNIDADES
	
□	+
□	=
□ □	
<small>Escreva por extenso</small>	

DEZENAS	UNIDADES
	
□	+
□	=
□ □	
<small>Escreva por extenso</small>	

DEZENAS	UNIDADES
	
□	+
□	=
□ □	
<small>Escreva por extenso</small>	

DEZENAS	UNIDADES
	
□	+
□	=
□ □	
<small>Escreva por extenso</small>	

DEZENAS	UNIDADES
	
□	+
□	=
□ □	
<small>Escreva por extenso</small>	

18) RESOLVA AS OPERAÇÕES COM ATENÇÃO:

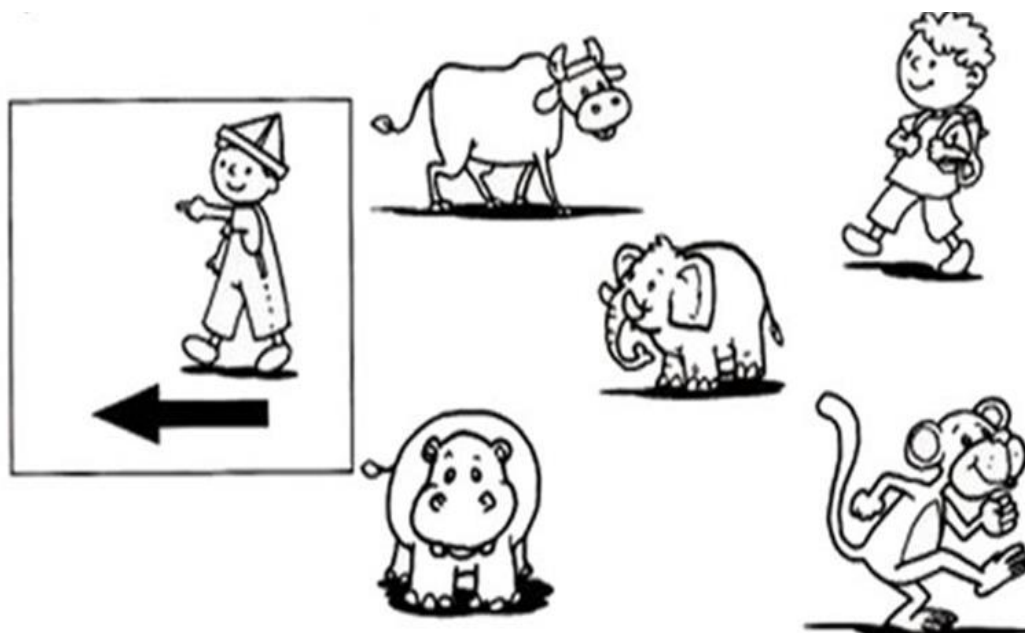
(EF03MA06) RESOLVER E ELABORAR PROBLEMAS DE ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO COM OS SIGNIFICADOS DE JUNTAR, ACRESCENTAR, SEPARAR, RETIRAR, COMPARAR E COMPLETAR QUANTIDADES, UTILIZANDO DIFERENTES ESTRATÉGIAS DE CÁLCULO EXATO OU APROXIMADO, INCLUINDO CÁLCULO MENTAL.

$$23+13= \underline{\quad\quad} \quad 42+15= \underline{\quad\quad} \quad 13+10= \underline{\quad\quad} \quad 33+22= \underline{\quad\quad} \quad 15+12= \underline{\quad\quad} \quad 22+14= \underline{\quad\quad}$$

$$45-11= \underline{\quad\quad} \quad 34-24= \underline{\quad\quad} \quad 26-12= \underline{\quad\quad} \quad 15-12= \underline{\quad\quad} \quad 48-24= \underline{\quad\quad} \quad 39-16= \underline{\quad\quad}$$

19) FAÇA UM X NO DESENHO À DIREITA DO MENINO:

(EF02GE10) APLICAR PRINCÍPIOS DE LOCALIZAÇÃO E POSIÇÃO DE OBJETOS (REFERENCIAIS ESPACIAIS, COMO FRENTE E ATRÁS, ESQUERDA E DIREITA, EM CIMA E EMBAIXO, DENTRO E FORA) POR MEIO DE REPRESENTAÇÕES ESPACIAIS DA SALA DE AULA E DA ESCOLA.

**20) PINTe SOMENTE O DESENHO QUE ESTÁ INDO PARA A ESQUERDA:**

CIÊNCIAS

RECEITA: AMENDOIM DOCE.

(EF03LP11) CONSISTE EM: LER E COMPREENDER, COM AUTONOMIA, TEXTOS INJUNTIVOS INSTRUCCIONAIS (RECEITAS, INSTRUÇÕES DE MONTAGEM ETC.), COM A ESTRUTURA PRÓPRIA DESSES TEXTOS (VERBOS IMPERATIVOS, INDICAÇÃO DE PASSOS A SER SEGUIDOS) E MESCLANDO PALAVRAS, IMAGENS E RECURSOS GRÁFICO- VISUAIS, CONSIDERANDO A SITUAÇÃO

INGREDIENTES:

- 1 COPO DE AMENDOIM CRU COM CASCA (200ML)
- 1 COPO DE AÇÚCAR (200ML)
- 1 COPO DE ÁGUA (200ML)

MODO DE PREPARO:

JUNTE TODOS OS INGREDIENTES EM UMA PANELA FUNDA E MISTURE BEM PARA QUE O AÇÚCAR COMECE A DISSOLVER. LEVE AO FOGO MÉDIO MEXENDO DE 5 EM 5 MINUTOS. QUANDO A MISTURA COMEÇAR A ENGROSSAR MEXA CONSTANTAMENTE ATÉ QUE DÊ O PONTO (TODO O AÇÚCAR GRUDADO NO AMENDOIM).

ASSIM QUE DER O PONTO RETIRE O AMENDOIM DA PANELA E COLOQUE EM UMA TRAVESSA PARA ESFRIAR.

TEMPO DE PREPARO: 30 MINUTOS

FONTE: <https://www.tudogostoso.com.br/receita/1264-amendoim-doce.html>

1) RESPONDA ÀS SEGUINTE PERGUNTAS:

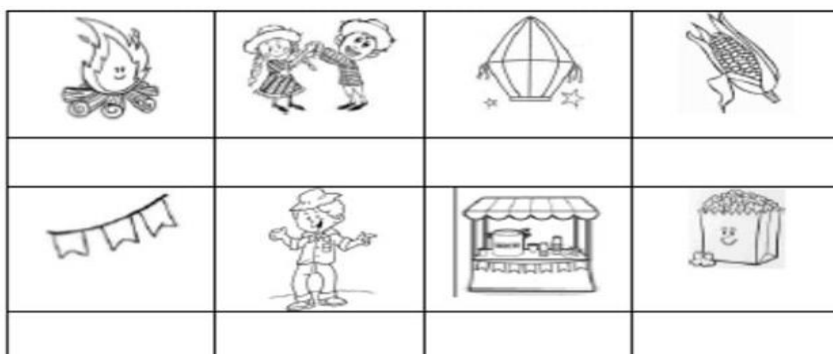
A) QUAL O GÊNERO TEXTUAL DO TEXTO QUE VOCÊ ACABOU DE LER?

B) QUAIS ELEMENTOS NA ESTRUTURA DO TEXTO PODEM COMPROVAR QUE SE TRATA DO GÊNERO QUE VOCÊ PENSOU?

C) DE ONDE FOI RETIRADO O TEXTO?

D) NA SUA OPINIÃO, O AMENDOIM DOCE É UMA COMIDA TÍPICA JUNINA GOSTOSA?

- 2) ESCREVA OS NOMES DAS FIGURAS DO QUE TEM NAS FESTAS JUNINAS COM A AJUDA DO BANCO DE PALAVRAS:



BOLO – BALÃO – MILHO – BARRACA – PIPOCA
 QUADRILHA – FOGUEIRA – CAPIRA – BANDEIRINHAS

- 3) (

- A) UMA BEBIDA: _____
 B) B) UM DOCE: _____
 C) UMA COMIDA: _____
 D) UMA DANÇA: _____
 E) UMA BARRACA: _____

- 4) ESCREVA NOMES DAS COMIDAS TÍPICAS QUE ENCONTRAMOS EM NOSSA CIDADE:

1. _____ 4. _____
 2. _____ 5. _____
 3. _____ 6. _____

5) VOCÊ JÁ FOI A UMA FESTA JUNINA?

(EF15AR01RS12 – SM 01) PRODUZIR COMPOSIÇÕES, COMO DESENHOS, PINTURAS, GRAVURAS, COLAGEM, ETC., ESTABELECENDO SUAS PRÓPRIAS RELAÇÕES ENTRE O SEU MEIO E A REPRESENTAÇÃO ARTÍSTICA.

★ VOCÊ JÁ FOI A UMA FESTA JUNINA? ★
COMO FOI? COMO ESTAVA ENFEITADA?
QUE COMIDAS TÍPICAS VOCÊ ENCONTROU?
TINHA FOGUEIRA? E BALÃO?
VOCÊ SABIA QUE SOLTAR BALÕES É PERIGOSO?
★ SABE O MOTIVO?

QUE TAL DESENHAR AQUI A FESTA JUNINA?



6) MOSTRE QUE VOCÊ SABE E CONFECCIONE O SEU CONVITE PARA UM ARRAIÁ:(

(EF02LP13) PLANEJAR E PRODUZIR BILHETES E CARTAS, EM MEIO IMPRESSO E/OU DIGITAL, DENTRE OUTROS GÊNEROS DO CAMPO DA VIDA COTIDIANA, CONSIDERANDO A SITUAÇÃO COMUNICATIVA E O TEMA/ASSUNTO/FINALIDADE DO TEXTO.



- A) QUAL DIA VAI SER O SEU ARRAIÁ? _____
 B) QUAL O LOCAL? _____
 C) QUAL FOI O MELHOR HORÁRIO QUE VOCÊ ACHOU MELHOR PARA MARCAR?

ENSINO RELIGIOSO

1) COMPLETE O POEMA COM AS PALAVRAS QUE ESTÃO NO BANCO DE DADOS:

(EF12LP03) COPIAR TEXTOS BREVES, MANTENDO SUAS CARACTERÍSTICAS E VOLTANDO PARA O TEXTO SEMPRE QUE TIVER DÚVIDAS SOBRE SUA DISTRIBUIÇÃO GRÁFICA, ESPAÇAMENTO ENTRE AS PALAVRAS, ESCRITA DAS PALAVRAS E PONTUAÇÃO.

“AMOR”

VOCÊ SABE O QUE É _____?
 AMAR É CUIDAR DO _____.
 AMAR É CUIDAR DA NATUREZA.
 AMAR É CUIDAR DOS OUTROS.
 AMAR É _____ DE SI MESMO.

TODOS MERECEM SER _____.
 MAS NEM TODOS DÃO AMOR.

CUIDAR, AMOR,
 PLANETA,
 PESSOAS, AMADOS,
 DOAÇÃO
 AMAR

HÁ TANTAS _____ ABANDONADAS,
PRECISANDO DE CALOR HUMANO.

QUEM AMA GOSTA DE FICAR JUNTO,
OS GESTOS SÃO DE _____.
QUEM AMA É FELIZ PORQUE
A MAIOR FORÇA DO MUNDO É O AMOR.

2) COMPLETE AS PALAVRAS DO POEMA COM AS LETRAS FALTOSAS:

A		A	R
---	--	---	---

A	M			O	S
---	---	--	--	---	---

P	E		S	O		
---	---	--	---	---	--	--

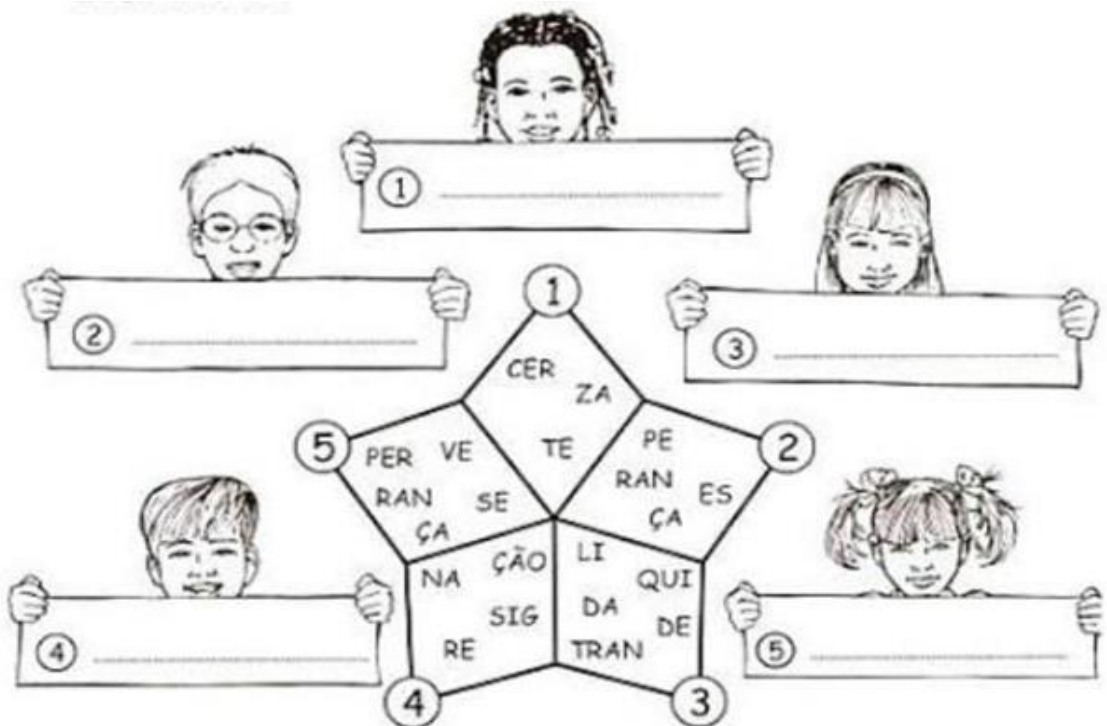
	L		N	E	T	A
--	---	--	---	---	---	---

C			D	A	R
---	--	--	---	---	---

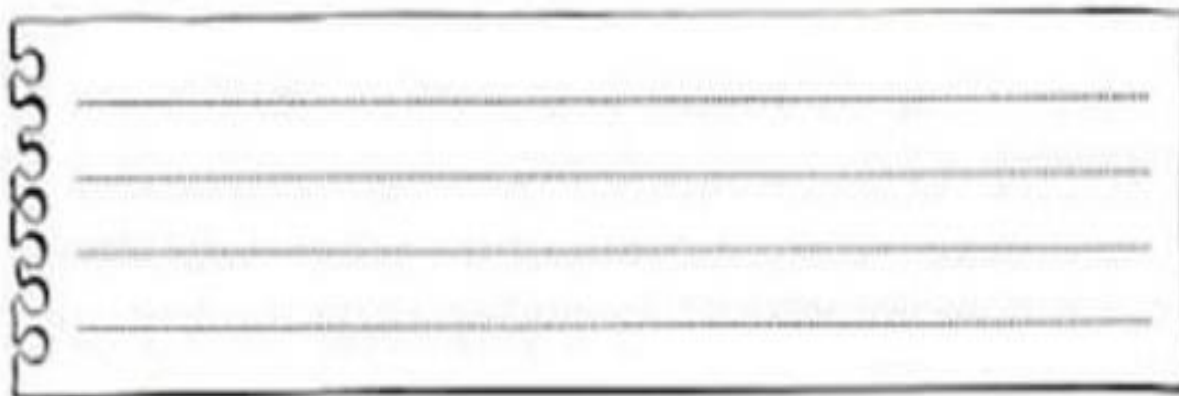
D	O		ç		O
---	---	--	---	--	---

3) COMPLETE AS ETIQUETAS ENCONTRANDO PALAVRAS QUE DEMONSTRAM PACIÊNCIA:

(EF08ER01) DISCUTIR COMO AS CRENÇAS E CONVICÇÕES PODEM INFLUENCIAR ESCOLHAS E ATITUDES PESSOAIS E COLETIVAS.



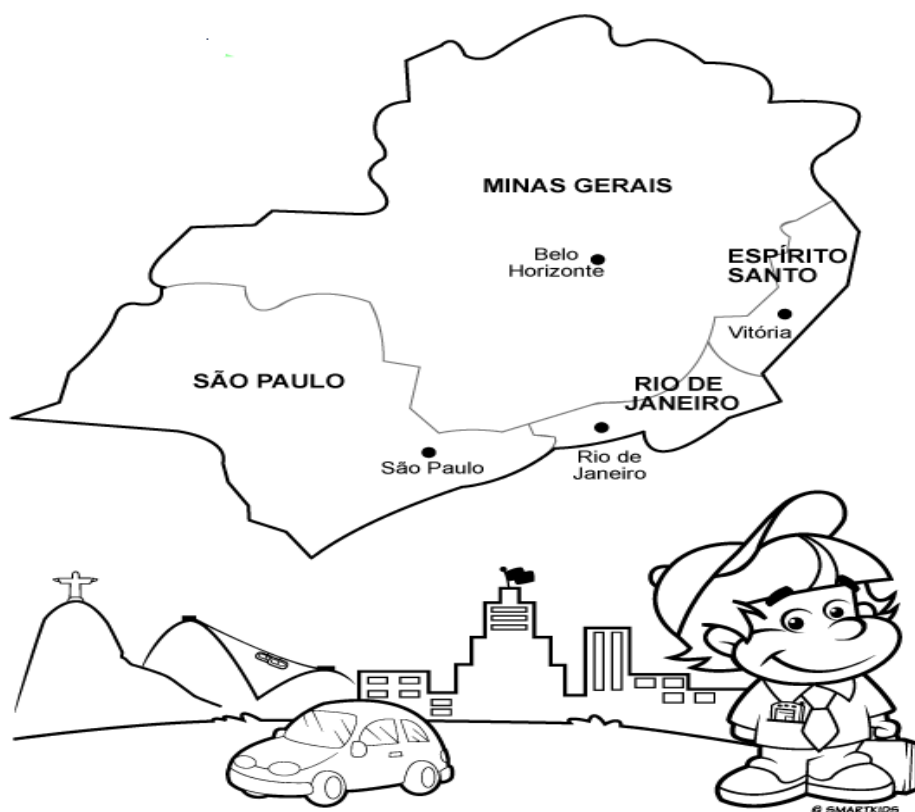
4) ELABORE UM PARÁGRAFO FALANDO SOBRE AS VANTAGENS DE SER PACIENTE:



GEOGRAFIA

1) OBSERVE O MAPA DA REGIÃO SUDESTE

(EF02GE09) IDENTIFICAR OBJETOS E LUGARES DE VIVÊNCIA (ESCOLA E MORADIA) EM IMAGENS AÉREAS E MAPAS (VISÃO VERTICAL) E FOTOGRAFIAS (VISÃO OBLÍQUA).



REGIÃO SUDESTE

2) AGORA RESPONDA:

A) QUAL REGIÃO ESTAMOS ESTUDANDO? _____

B) QUAIS OS NOMES DOS ESTADOS QUE FORMAM A REGIÃO SUDESTE?

C) ESCREVA O NOME DOS ESTADOS E SUAS CAPITAIS:

3) EM QUAL ESTADO DA REGIÃO SUDESTE VOCÊ MORA?

4) QUAL O MAIOR ESTADO DA REGIÃO SUDESTE?

5) LEIA O TEXTO ABAIXO E PINTE ONDE AS FESTAS JUNINAS ERAM REALIZADAS COM MAIOR FREQUÊNCIA ANTIGAMENTE:

ZONA URBANA E ZONA RURAL

(EF01GE01) DESCREVER CARACTERÍSTICAS OBSERVADAS DE SEUS LUGARES DE VIVÊNCIA (MORADIA, ESCOLA ETC.) E IDENTIFICAR SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE ESSES LUGARES.

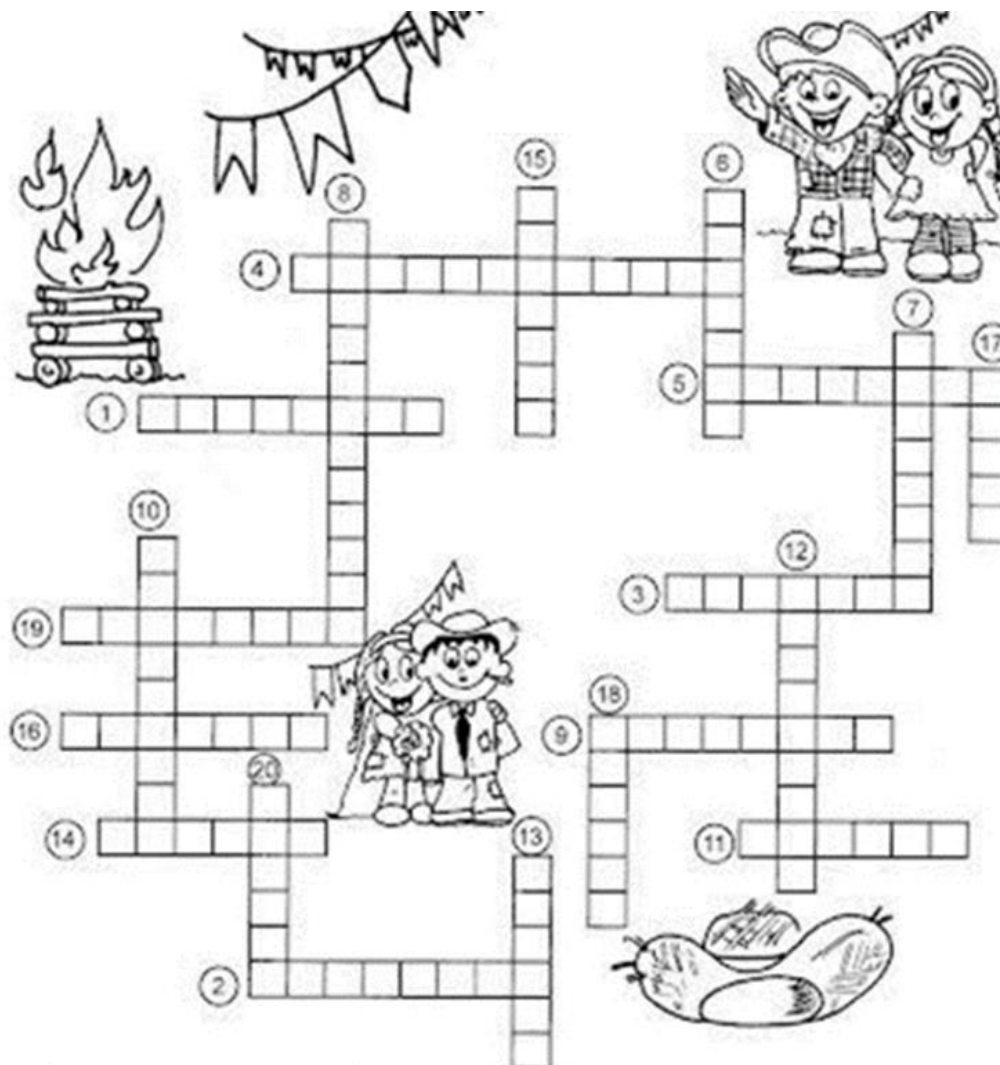
HÁ PESSOAS QUE MORAM NA CIDADE, OUTRAS QUE MORAM NO CAMPO.

AS PESSOAS QUE MORAM NA CIDADE FORMAM A COMUNIDADE URBANA E AS PESSOAS QUE VIVEM NO CAMPO FORMAM A COMUNIDADE RURAL.



6) COMPLETE A CRUZADINHA:

(EF01HI08) RECONHECER O SIGNIFICADO DAS COMEMORAÇÕES E FESTAS ESCOLARES, DIFERENCIANDO-AS DAS DATAS FESTIVAS COMEMORADAS NO ÂMBITO FAMILIAR OU DA COMUNIDADE.



- | | | | |
|-------------|---------------|-------------|------------------|
| 1. FOGUEIRA | 2. SÃO PEDRO | 3. TRAQUES | 4. SANTO ANTÔNIO |
| 5. AMENDOIM | 6. SÃO JOÃO | 7. FOGUETES | 8. BANDEIRINHAS |
| 9. PESCARIA | 10. CASAMENTO | 11. CHAPÉU | 12. QUADRILHA |
| 13. PIPOCA | 14. BOMBAS | 15. SANFONA | |

HISTÓRIA

TEXTO INFORMATIVO:

(EF02GE02) COMPARAR COSTUMES E TRADIÇÕES DE DIFERENTES POPULAÇÕES INSERIDAS NO BAIRRO OU COMUNIDADE EM QUE VIVE, RECONHECENDO A IMPORTÂNCIA DO RESPEITO ÀS DIFERENÇAS.

FESTAS JUNINAS

A TÍPICA FESTA JUNINA , FOI INICIALMENTE CHAMADA DE “FESTA JOANINA”. TEVE ORIGEM, SEGUNDO ALGUNS HISTORIADORES NOS PAÍSES CATÓLICOS EUROPEUS, NO SÉCULO IV, E ERA REALIZADA A FIM DE PRESTAR HOMENAGEM A SÃO JOÃO, MOTIVO PELO QUAL RECEBIA ESTE NOME.

CHEGANDO AO BRASIL, TRAZIDA PELOS PORTUGUESES, TEVE O NOME MODIFICADO PARA “FESTA JUNINA”, E LOGO FOI INCORPORADA AOS COSTUMES DOS POVOS INDÍGENAS E NEGROS

A INFLUÊNCIA BRASILEIRA NA TRADIÇÃO DA FESTA PODE SER PERCEBIDA NA ALIMENTAÇÃO, QUANDO FORAM INTRODUZIDOS O AIPIM (MANDIOCA), MILHO, JENIAPAO, O LEITE DE COCO E TAMBÉM NOS COSTUMES, COMO O FORRÓ, O BOI-BUMBÁ, A QUADRILHA E O TAMBOR-DE-CRIOULA. MAS NÃO FOI SOMENTE A INFLUÊNCIA BRASILEIRA QUE PERMANECEU NAS COMEMORAÇÕES JUNINAS. OS FRANCESES, POR EXEMPLO, ACRESCENTARAM À QUADRILHA, PASSOS E MARCAÇÕES INSPIRADOS NA DANÇA DA NOBREZA EUROPÉIA. JÁ OS FOGOS DE ARTIFÍCIO, QUE TANTO EMBELEZAM A FESTA, FORAM TRAZIDOS PELOS CHINESES.

ADAPTADO DE: WWW.BRASILCULTURA.COM.BR

1) PINTE DE AZUL O TÍTULO DO TEXTO.

2) O TEXTO LIDO É:

() INFORMATIVO () RECEITA () POEMA

3) RESPONDA:

A) DE ONDE FOI RETIRADO O TEXTO?

B) SEGUNDO OS HISTORIADORES, A FESTA JOANINA TEVE ORIGEM EM ALGUNS PAÍSES CATÓLICOS EUROPEUS EM QUE SÉCULO?

() III () IV () V

C) OS FOGOS DE ARTIFÍCIO QUE TANTO EMBELEZAM AS FESTAS FORAM TRAZIDOS DE QUAL PAÍS?

4) PESQUISE NO TEXTO OS TIPOS DE COMIDAS E DANÇAS:

5) AGORA ESCREVA AS PALAVRAS ACIMA QUE VOCÊ ENCONTROU NA PESQUISA EM ORDEM ALFABÉTICA:

6) QUEM TROUXE A FESTA JUNINA PARA O BRASIL?

EDUCAÇÃO FÍSICA

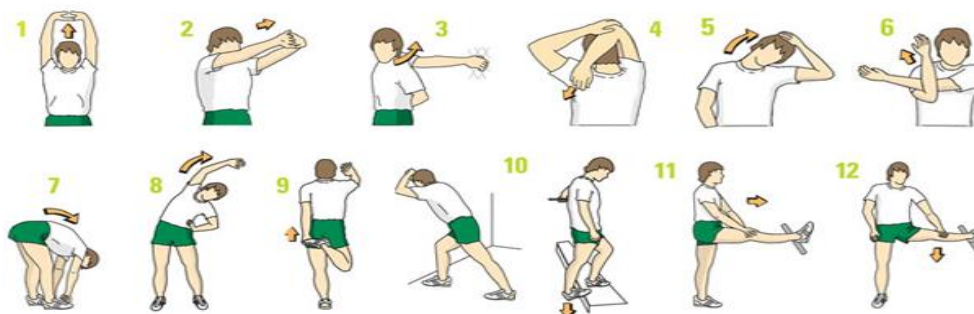
QUESTÃO 01 – GINÁSTICA

(EF35EF07-03/ES) EXPERIMENTAR E FRUIR, DE FORMA COLETIVA, COMBINAÇÕES DE DIFERENTES ELEMENTOS DA GINÁSTICA GERAL (EQUILÍBRIOS, SALTOS, GIROS, ROTAÇÕES, ACROBACIAS, COM E SEM MATERIAIS), PROPONDO COREOGRAFIAS COM DIFERENTES TEMAS DO COTIDIANO.

A GINÁSTICA UM CONCEITO QUE ENGLoba MODALIDADES COMPETITIVAS E NÃO COMPETITIVAS E ENVOLVE A PRÁTICA DE UMA SÉRIE DE MOVIMENTOS EXIGENTES DE FORÇA, FLEXIBILIDADE E COORDENAÇÃO MOTORA PARA FINS ÚNICOS DE APERFEIÇOAMENTO FÍSICO E MENTAL.

ABAIXO TEMOS UM TIPO DE GINÁSTICA NÃO COMPETITIVA: GINÁSTICA DE ALONGAMENTO.

FAÇAM OS MOVIMENTOS SEGUNDO A FIGURA ABAIXO, CONTANDO ATÉ 20 EM CADA POSIÇÃO.



QUESTÃO 02-DESAFIO DA GINÁSTICA

A GINÁSTICA ACROBÁTICA FOI DESENVOLVIDA EM GRANDE PARTE DO SÉCULO XVII DEVIDO À CRIAÇÃO DO CIRCO E DE LAZER NO PERÍODO DA ANTIGUIDADE. MAS, COMO DESPORTO, ESSA MODALIDADE DA GINÁSTICA COMPETITIVA É RELATIVAMENTE JOVEM. DIVIDIDA EM 05 CATEGORIAS:

1. DUPLA MISTA
2. DUPLA FEMININA
3. DUPLA MASCULINA
4. GRUPO FEMININO (03 INTEGRANTES)
5. GRUPO MASCULINO (04 INTEGRANTES)

ESCOLHA UMA DAS OPÇÕES DE **GINÁSTICA ACROBÁTICA** ABAIXO, FAÇA COM ALGUÉM DE SUA FAMÍLIA.

ALONGUE –SE ANTES DE FAZER E MANDE UMA FOTO NO GRUPO DA ESCOLA.



QUESTÃO 03 - FRISBEE ADAPTADO

(EF35EF05-03/ES) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo. Com ênfase na participação e não no resultado.

MATERIAIS: PAPELÃO PARA CONFECCIONAR O FRISBEE OU DISCO; OU UM PRATO DE BOLO. UM BALDE.

DESENVOLVIMENTO: É NECESSÁRIO DUAS PESSOAS PARA JOGAR. CONFECCIONE SEU FRISBEE, PARA JOGAR.

1- LANCE SEU FRISBEE PARA A OUTRA PESSOA;



2- COLOQUE UM BALDE E ARREMESSO O FRISBEE, COM OBJETIVO DE ACERTAR DENTRO DO BALDE. TOME UMA DISTANCIA.

SUGESTÃO DE LINK [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=42RCLEQBKZK](https://www.youtube.com/watch?v=42RCLEQBKZK) – EDUCAÇÃO FÍSICA – FRISBEE – PROF DÉBORA

QUESTÃO 04 – BRINCADEIRAS DE MÃO (OU CANTIGAS DE PALMAS)

(EF35EF01-03/ES) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. É interessante que os estudantes sejam apresentados a conceitos sobre patrimônio cultural para que reconheçam e valorizem as aprendizagens sobre os jogos e brincadeiras, com exigências motoras simples, que não façam parte do seu cotidiano.



VAMOS INICIAR ESSA ATIVIDADE ASSISTINDO AO VÍDEO:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=vkbvbtael6w](https://www.youtube.com/watch?v=vkbvbtael6w) BABALU | JOGO DE MÃO
| BRINCADEIRA TRADICIONAL

VOCÊ CONHECE VARIAÇÕES DESSA BRINCADEIRA COM ESSA CANÇÃO?

OUTRA BRINCADEIRA É **SOCO-SOCO**



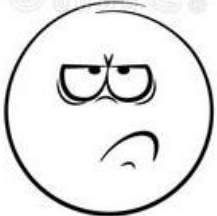

SOCO, SOCO, BATE, BATE
SOCO, SOCO, VIRA, VIRA
SOCO, BATE, SOCO, VIRA
SOCO, BATE, VIRA

VOCÊ BRINCA COM O AMIGO
VOCÊ BRINCA ATÉ SOZINHO
PODE SER NA PERNA, COM A MÃO
PODE SER NA MÃO, COM A MÃO
QUEM EMBOLA, SE ENROLA
PRESTE MUITA ATENÇÃO
PORQUE TUDO TEM
QUE SER RAPIDÃO

SOCO, SOCO MÃO FECHADA
 BATE, BATE MÃO ABERTA
 SE TOCAR
 SE BATER FORA
 BOBEOU A GENTE ERRA
 TÁ NA HORA DE BRINCAR
 VOU FAZER BEM DEVAGAR
 PORQUE LOGO, LOGO VAI ACELERAR

SOCO, SOCO, BATE, BATE
 SOCO, SOCO, VIRA, VIRA
 SOCO, BATE, SOCO, VIRA
 SOCO, BATE, VIRA

COMO VOCÊ AVALIA SUA EXPERIÊNCIA COM ESSA ATIVIDADE? PINTE UMA
 CARINHA.

			
AMEI	GOSTEI	MAIS OU MENOS	NÃO GOSTEI

ARTE

OBJETO DE CONHECIMENTO: ARTES VISUAIS.

HABILIDADES: (EF15AR04-03/ES) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais

ARTE

BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS - IVAN CRUZ

O ARTISTA IVAN CRUZ É UM ARTISTA PLÁSTICO BRASILEIRO NASCEU EM 1947 NO RIO DE JANEIRO. FORMOU-SE NA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UFRJ). ORGANIZOU EM 1999 A MOSTRA TEMÁTICA: AS BRINCADEIRAS DE INFÂNCIA. SUAS OBRAS JÁ ILUSTRARAM CAMISETAS, IMÃS DE GELADEIRAS E ATÉ JOGOS DA MEMÓRIA. SUAS PINTURAS FORAM INSPIRADAS



ATRAVÉS DO SONHO, DA SAUDADE E DA VONTADE DE FAZER COM QUE TODOS VOLTASSEM A BRINCAR, E QUE AS CRIANÇAS DE HOJE APRENDAM O VERDADEIRO ESPÍRITO DESSA ARTE, QUE ESTÁ SENDO DEIXADA DE LADO HOJE EM DIA.

LEIA O TEXTO ACIMA E RESPONDA:





1) QUEM FOI IVAN CRUZ ? ONDE ELE NASCEU?

2) ONDE ELE SE FORMOU?

3) SUAS PINTURAS FORAM INSPIRADAS ATRAVÉS DE:

4) COMPLETE AS FRASES:

PASSA ANEL – AMARELINHA – PETECA – CORDA - PIPA

	LUCAS BRINCA DE _____
	AS MENINAS JOGAM _____
	MARIA E LUISA BRINCAM DE _____
	AS CRIANÇAS BRINCAM DE _____
	AS MENINAS PULAM _____

- **VOCÊ JÁ BRINCOU COM ALGUMA DESTAS BRINCADEIRAS ACIMA?**

SIM () OU NÃO ()

SE SUA RESPOSTA FOR SIM, MEUS **PARABÉNS!!**






SE SUA RESPOSTA FOR NÃO, QUE TAL BRINCAR COM O IRMÃNZINHO,
PAPAI E MAMÃE.

**CRIANÇA QUE NÃO BRINCA, NÃO É FELIZ, AO ADULTO QUE QUANDO CRIANÇA NÃO
BRINCOU, FALTA-LHE UM PEDAÇO DO CORAÇÃO!
IVAN CRUZ**

ALE

4- COMPLETE AS FRASES:

PASSA ANEL – AMARELINHA – PETECA – CORDA - PIPA

	LUCAS BRINCA DE _____
	AS MENINAS JOGAM _____
	MARIA E LUISA BRINCAM DE _____
	AS CRIANÇAS BRINCAM DE _____
	AS MENINAS PULAM _____

- VOCÊ JÁ BRINCOU COM ALGUMA DESTAS BRINCADEIRAS ACIMA?

SIM () OU NÃO ()

SE SUA RESPOSTA FOR SIM, MEUS **PARABÉNS!!**SE SUA RESPOSTA FOR NÃO, QUE TAL BRINCAR COM O IRMÃNZINHO,
PAPAI E MAMÃE.**CRIANÇA QUE NÃO BRINCA, NÃO É FELIZ, AO ADULTO QUE QUANDO CRIANÇA NÃO
BRINCOU, FALTA-LHE UM PEDAÇO DO CORAÇÃO!**

APROFUNDAMENTO DA LEITURA E ESCRITA (ALE)**PROJETO SACOLATECA VIRTUAL**

SENHORES PAIS OU RESPONSÁVEIS, COM OBJETIVO DE INCENTIVAR A LEITURA E A ESCRITA DE SEU FILHO(a) ESTAMOS DESENVOLVENDO O PROJETO SACOLATECA VIRTUAL.

O ALUNO JUNTO COM A FAMÍLIA IRÁ LERÁ UM LIVRO E EM SEGUIDA RESPONDERÁ A UM QUESTIONÁRIO SOBRE O LIVRO.

FIQUEM ATENTOS POIS O PROFESSOR DE ALE IRÁ POSTAR O LIVRO NO GRUPO DA TURMA.

FICHA DE LEITURA

LIVRO: _____

AUTOR: _____

COMO FOI SUA LEITURA?

COM MINHA FAMÍLIA

SOZINHO

O QUE VOCÊ ACHOU DA HISTÓRIA?

CURTI

NÃO CURTI

E OS DESENHOS SÃO LEGAIS?

SIM

NÃO

MAIS OU MENOS

ESCREVA UM POUCO SOBRE A HISTÓRIA QUE VOCÊ LEU E DESENHE..

APROFUNDAMENTO DA LEITURA E ESCRITA (ALE)
PROJETO SACOLATECA VIRTUAL

HABILIDADES:EF03LP02 Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.

EF03LP24 Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

EF03LP07 Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão

COM AJUDA DE PAIS OU RESPONSÁVEIS, LEIA O LIVRO “ A BOCA DO SAPO” QUE A PROFESSORA DE ALE POSTOU NO GRUPO, DEPOIS RESPONDA AS QUESTÕES.



1) OBSERVE A CAPA DO LIVRO E RESPONDA:

NOME DO LIVRO: _____

NOME DO AUTOR: _____

QUE ANIMAIS APARECEM NA CAPA? _____

QUAIS CORES SÃO USADAS NA ILUSTRAÇÃO DA CAPA DO LIVRO (VER LIVRO NO PDF)? _____

2) QUAL É O PERSONAGEM PRINCIPAL DA HISTORIA?

3) PROCURE NO CAÇA-PALAVRAS ABAIXO NOMES DE ANIMAIS QUE APARECEM NO TEXTO.

C	O	E	L	H	O
B	O	L	L	O	T
S	A	G	J	H	A
A	R	J	T	B	T
P	B	O	D	E	U
O	S	D	D	H	J
L	G	A	T	O	Ç

4) DESENHE AS TRÊS CENAS DA HISTÓRIA QUE VOCÊ MAIS GOSTOU OU QUE ACHOU MAIS IMPORTANTE.

