

PREFEITURA MUNICIPAL DE SOORETAMA-ES
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
SETOR DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

APOSTILA 1º ANO



ESCOLA ÁLVARO MARQUES DE OLIVEIRA
ANO 2021



5º APOSTILA

ALUNO (A): _____

PROFESSORA REGENTE: _____

PROFESSOR (A) ALE: _____

PROFESSOR (A) ARTE: _____

PROFESSOR (A) EDUCAÇÃO FÍSICA: _____

PORTUGUÊS

(EF01LP16) LER E COMPREENDER, EM COLABORAÇÃO COM OS COLEGAS E COM A AJUDA DO PROFESSOR, QUADRAS, QUADRINHAS, PARLENDAS TRAVA-LÍNGUAS, DENTRE OUTROS GÊNEROS DO CAMPO DA VIDA COTIDIANA, CONSIDERANDO A SITUAÇÃO COMUNICATIVA E O TEMA/ASSUNTO DO TEXTO E RELACIONANDO SUA FORMA DE ORGANIZAÇÃO À SUA FINALIDADE.

1) OBSERVE O ALFABETO, DEPOIS SEPRE AS VOGAIS DAS CONSOANTES:

O ALFABETO

VINTE E SEIS LETRINHAS

TEM O NOSSO ALFABETO

EM BRINCADEIRAS DE RODINHA

O APRENDO POR COMPLETO!

CADA UMA TEM UM NOME

CADA UMA TEM UM SOM

VOU BRINCANDO E APRENDENDO

E MOSTRANDO QUE SOU BOM

(IZABEL CRISTINA SILVEIRA SOARES)

(EF01LP05) RECONHECER O SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA COMO DOS SONS DA FALA.

REPRESENTAÇÃO

2) VAMOS LER O ALFABETO:

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z

(EF01LP04/ES) DISTINGUIR AS LETRAS DO ALFABETO DE OUTROS SINAIS GRÁFICOS, EM TEXTOS SIGNIFICATIVOS DA TRADIÇÃO ORAL REGIONAL.

3) QUADRO MALUCO!

PINTE SOMENTE AS LETRAS DO ALFABETO E DEPOIS LEIA AS LETRAS QUE VOCÊ PINTOU.

A	1	\$	B	@	C	&	D
E	9	F	3	G	#	%	4
8	H	?	I	J	(K	L
M	/	N		*	O	P	+
<	Q	R	}	S	{	T	=
U	>	V	W	2	X	Y	Z

(EF01LP05/ES) RECONHECER O SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA COMO REPRESENTAÇÃO DOS SONS DA FALA.

4) AGORA PINTE SOMENTE AS LETRAS QUE COMPÕE O SEU NOME COMPLETO.

A	B	C	D	E	F
G	H	I	J	K	L
M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X
Y	Z				

(EF01LP02/ES) ESCREVER, ESPONTANEAMENTE OU POR DITADO, O PRÓPRIO NOME, PALAVRAS E FRASES DE FORMA ALFABÉTICA –USANDO LETRAS/GRAFEMAS QUE REPRESENTEM FONEMAS.

5) ESCREVA O SEU NOME NA LINHA ABAIXO:

(EF01LP03/ES) OBSERVAR, EM TEXTOS BREVES E SIGNIFICATIVOS, A PARTIR DA MEDIAÇÃO DO PROFESSOR, ESCRITAS CONVENCIONAIS, COMPARANDO-AS ÀS SUAS PRODUÇÕES ESCRITAS, PERCEBENDO SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS.

(ATIVIDADE DO LIVRO PAES, PÁGINA 35- 1º TRIMESTRE)

9) LEIA COM A AJUDA DE UM ADULTO.

GENTE TEM SOBRENOME

TODAS AS COISAS TÊM NOME:

CASA, JANELA E JARDIM.

COISAS NÃO TEM SOBRENOME,

MAS A GENTE, SIM.

TODAS AS FLORES TÊM NOME:

ROSA, CAMÉLIA E JASMIM.

FLORES NÃO TEM SOBRENOME,

MAS A GENTE, SIM.

TUDO BRINQUEDO TEM NOME:

BOLA, BONECA E PATINS.

BRINQUEDOS NÃO TEM SOBRENOME,

MAS A GENTE, SIM.



COISA GOSTOSA TEM NOME:

BOLO, MINGUAL E PUDIM.

DOCES NÃO TEM SOBRENOME,

MAS A GENTE, SIM.

(TOQUINHO E ANDREATO)

(EF01LP02/ES) ESCREVER, ESPONTANEAMENTE OU POR DITADO, O PRÓPRIO NOME, PALAVRAS E FRASES DE FORMA ALFABÉTICA—USANDO LETRAS/GRAFEMAS QUE REPRESENTEM FONEMAS.

ATIVIDADES:

1) QUANTAS LETRAS TEM SEU NOME COMPLETO?

2) VOCÊ POSSUI QUANTOS SOBRENOMES?

3) ESCREVA SEUS SOBRENOMES.

EF01LP01/ES RECONHECER QUE TEXTOS SÃO LIDOS E ESCRITOS DA ESQUERDA PARA A DIREITA E DE CIMA PARA BAIXO DA PÁGINA, EM DIVERSOS PORTADORES DE TEXTOS, POR MEIO DE PRÁTICAS SIGNIFICATIVAS DE LEITURA, COMPREENDENDO A ORGANIZAÇÃO DA ESCRITA.

(ATIVIDADE DO LIVRO PAES, PAGINA 39- 1º TRIMESTRE)

10) LEIA A PARTE DO TEXTO COM A AJUDA DE UM ADULTO.

TODO BRINQUEDO TEM NOME:

BOLA, BONECA E PATINS.

BRINQUEDOS NÃO TEM SOBRENOME,

MAS A GENTE, SIM.

COISA GOSTOSA TEM NOME:

BOLO, MINGUAL E PUDIM.

DOCES NÃO TEM SOBRENOME,

MAS A GENTE, SIM.

TOQUINHO/ELIFA

(ATIVIDADE DO LIVRO PAES PAGINA 39- 1º TRIMESTRE)

(EF01LP13/ES) COMPARAR PALAVRAS, IDENTIFICANDO SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE SONS DESÍLABAS INICIAIS, MEDIAIS E FINAIS EM TEXTOS CONHECIDOS.

11) AGORA LEIA AS PALAVRAS ABAIXO E DESENHE OS BRINQUEDOS.

BOLA

BONECA

PATINS

(ATIVIDADE DO LIVRO PAES PÁGINA 42- 1º TRIMESTRE)

(EF01LP05/ES) RECONHECER O SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA COMO REPRESENTAÇÃO DOS SONS DA FALA, EM TEXTOS SIGNIFICATIVOS, PROGREDINDO PARA UMA ANÁLISE CADA VEZ MAIS AJUSTADA DE PARTES MENORES DA PALAVRA

12) COM A AJUDA DE UM ADULTO, ESCREVA NO QUADRO ABAIXO:

NOMES DE PESSOAS QUE COMEÇAM COM A LETRA A	NOMES DE PESSOAS QUE COMEÇAM COM A LETRA B	NOMES DE PESSOAS QUE COMEÇAM COM A LETRA C

(EF01LP06) SEGMENTAR, ORALMENTE E POR ESCRITO, AS PALAVRAS EM SÍLABAS, EM SITUAÇÕES SIGNIFICATIVAS, COM O USO DE CANTIGAS, TRAVA-LÍNGUAS, POEMAS, PARLENDAS DO REPERTÓRIO LOCAL E NACIONAL.

13) LEIA O TEXTO ABAIXO, COM A AJUDA DE UM ADULTO.

. (ATIVIDADE DO LIVRO PAES PÁGINA 49- 1º TRIMESTRE)

JOGA PEDRA NA CASA

PULA NA PONTA DO PÉ

JOGA PEDRA NOOUTRA CASA

FAZ PALMINHA – DE – GUINÉ

(EF01LP08) RELACIONAR, EM TEXTOS CONHECIDOS, ELEMENTOS SONOROS (SÍLABAS, FONEMAS, PARTES DE PALAVRAS) COM SUA REPRESENTAÇÃO ESCRITA.

ESCREVA DAS ESTROFES ACIMA, TRÊS PALAVRAS TERMINADAS COM A LETRA A

EF01LP05/ES. RECONHECER O SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA COMO REPRESENTAÇÃO DOS SONS DA FALA, EM TEXTOS SIGNIFICATIVOS, PROGREDINDO PARA UMA ANÁLISE CADA VEZ MAIS AJUSTADA DE PARTES MENORES DA PALAVRA.

(ATIVIDADE DO LIVRO PAES 50- 1ºTRIMESTRE)

14) COM A AJUDA DE UM ADULTO LEIA AS PALAVRAS DO QUADRO.

ABELHA	GORILA
ESQUILO	LEOPARDO
IGUANA	TIGRE
NAJA	DROMEDÁRIO
VEADO	HIPOPÓTAMO

(EF15AR02-01/ES) EXPLORAR E RECONHECER ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DAS ARTES VISUAIS, TAIS COMO: O PONTO, A LINHA, A COR E OUTROS, PRESENTES NAS PRIMEIRAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS DE DIFERENTES.

15) AGORA ESCOLHA UM ANIMAL E DESENHE.



(ATIVIDADE DO LIVRO PAES PÁGINA 50 -1º TRIMESTRE)

(EF01LP13/ES) COMPARAR PALAVRAS, IDENTIFICANDO SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE SONS DESÍLABAS INICIAIS, MEDIAIS E FINAIS EM TEXTOS CONHECIDOS.

16) LEIA AS FICHAS COM OS NOMES DOS ANIMAIS ABAIXO COM ATENÇÃO.

JAVALI	FALCÃO	IGUANA
ABUTRE	BÚFALO	GORILA

(EF01LP10/ES) NOMEAR AS LETRAS DO ALFABETO E RECITÁ-LO NA ORDEM DAS LETRAS, RECONHECENDO SEU USO E FUNÇÃO.

17) AGORA, COM A AJUDA DE UM ADULTO, COMPLETE A ATIVIDADE:

JAVALI COMEÇA COM A LETRA _____

ABELHA COMEÇA COM A LETRA _____

JALCÃO COMEÇA COM A LETRA _____

BÚFALO COMEÇA COM A LETRA _____

IGUANA COMEÇA COM A LETRA _____

GORILA COMEÇA COM A LETRA _____

(ATIVIDADE DO LIVRO PAES PÁGINA 51- 1º TRIMESTRE)

(EF01LP13/ES) COMPARAR PALAVRAS, IDENTIFICANDO SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE SONS DE SÍLABAS INICIAIS, MEDIAIS E FINAIS EM TEXTOS CONHECIDOS.

18) AGORA VAMOS COMPLETAR O QUADRO ABAIXO, COM AUXILIO DE UM ADULTO.

	QUANTAS LETRAS AO TODO?	QUANTAS VEZES VOCÊ ABRE A BOCA PARA FALAR A PALAVRA?
JAVALI		
ABELHA		
FALCÃO		
BÚFALO		
IGUANA		
GORILA		

(ATIVIDADE DO LIVRO PAES PÁGINA 64- 1º TRIMESTRE)

(EF15AR02-01/ES)- EXPLORAR E RECONHECER ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DAS ARTES VISUAIS, TAIS COMO: O PONTO, A LINHA, A COR E OUTROS, PRESENTES NAS PRIMEIRAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS DE DIFERENTES.

19) PINTE OS ANIMAIS QUE APARECEM NO DESENHO.



(ATIVIDADE DO LIVRO PAES PÁGINA 64 -LIVRO 1º TRIMESTRE)

(EF01LP02/ES) ESCREVER, ESPONTANEAMENTE OU POR DITADO, O PRÓPRIO NOME, PALAVRAS E FRASES DE FORMA ALFABÉTICA –USANDO LETRAS/GRAFEMAS QUE REPRESENTEM FONEMAS.

20) AGORA, ESCREVA O NOME DOS ANIMAIS QUE VOCÊ PINTOU.

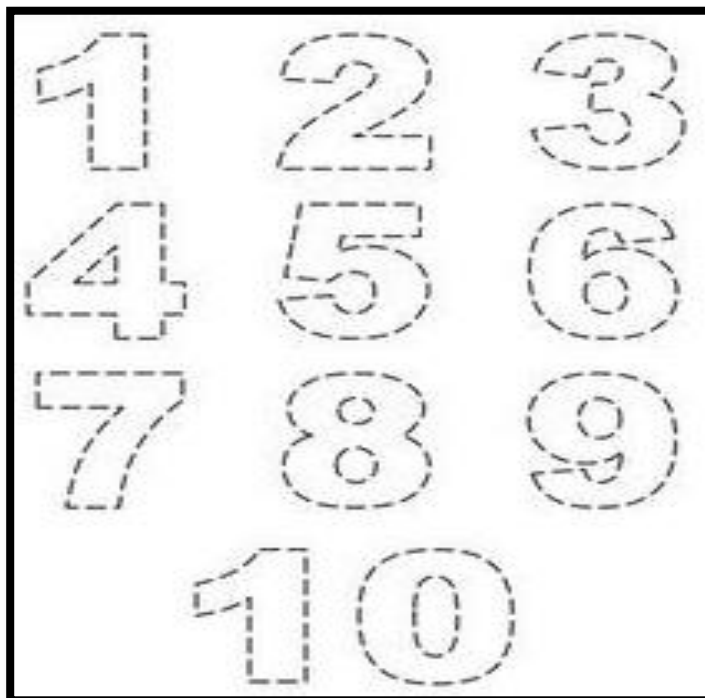
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

MATEMÁTICA

(EF01MA04) - CONTAR A QUANTIDADE DE OBJETOS DE COLEÇÕES ATÉ 20 UNIDADES E APRESENTAR O RESULTADO POR REGISTROS VERBAIS E SIMBÓLICOS, EM SITUAÇÕES DE SEU INTERESSE, COMO JOGOS, BRINCADEIRAS, MATERIAIS DA SALA DE AULA, ENTRE OUTROS.

A LEIA A PARLEDA COM SUA FAMÍLIA:

UM, DOIS,
FEIJÃO COM ARROZ.
TRÊS, QUATRO,
FEIJÃO NO PRATO.
CINCO, SEIS,
BOLO INGLÊS.
SETE, OITO,
COMER BISCOITO.
NOVE, DEZ,
COMER PASTÉIS.



1-COMPLETE COM O NÚMERO QUE ESTÁ FALTANDO:

1				5				9	
---	--	--	--	---	--	--	--	---	--

2-VAMOS APRENDER ESCREVER O NOME DE CADA NÚMERO:

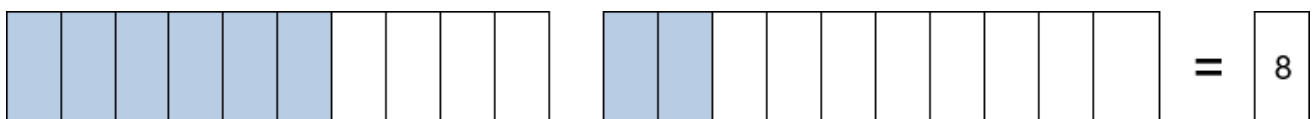
1	UM	2	DOIS	3	TRÊS
4	QUATRO	5	CINCO	6	SEIS
7	SETE	8	OITO	9	NOVE
10	DEZ				

A- AGORA CONTE QUANTAS PALAVRAS TEM NO TEXTO “PARLENDÁ”: _____

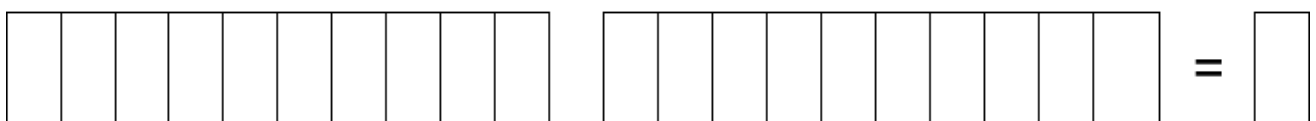
B- VAMOS ESCREVER OS NÚMEROS DE 1 ATÉ 10:

(EF01MA06/ES) CONSTRUIR FATOS BÁSICOS DA ADIÇÃO E UTILIZÁ-LOS EM PROCEDIMENTOS DE CÁLCULO PARA RESOLVER PROBLEMAS, COM ESTRATÉGIAS PESSOAIS (CÁLCULO MENTAL E REGISTRO) E NO CONTEXTO DE JOGOS E BRINCADEIRAS.

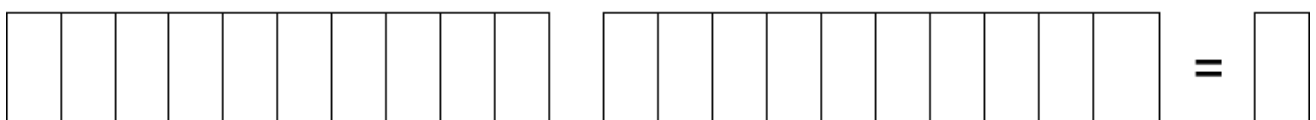
3-PINTE DE CORES DIFERENTES A QUANTIDADE DE BARRINHAS INDICADA PELO NUMERAL. CONTE-AS E ESCREVA O TOTAL. VEJA O EXEMPLO:



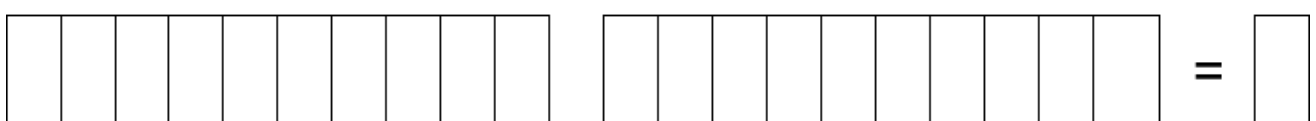
6 + 2



3 + 3



4 + 1

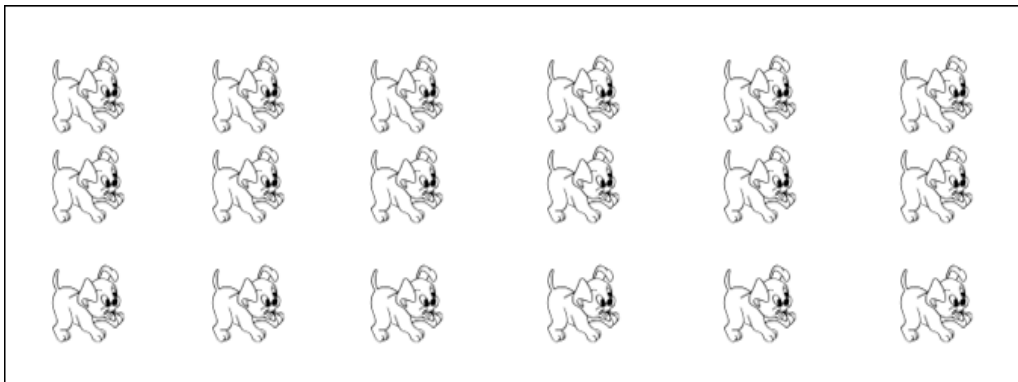


5 + 2

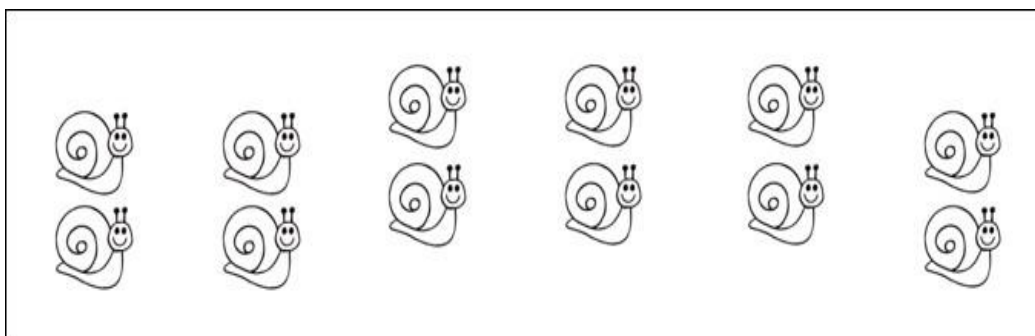
(EF01MA08/ES) RESOLVER E ELABORAR PROBLEMAS DE ADIÇÃO E DE SUBTRAÇÃO, ENVOLVENDO NÚMEROS DE ATÉ DOIS ALGARISMOS, COM OS SIGNIFICADOS DE JUNTAR,

ACRESCENTAR, SEPARAR E RETIRAR, COM O SUPORTE DE IMAGENS E/OU MATERIAL MANIPULÁVEL, UTILIZANDO ESTRATÉGIAS E FORMAS DE REGISTRO PESSOAIS, EM DIVERSOS CONTEXTOS, COLETIVAMENTE OU EM PEQUENOS GRUPOS.

4- AGRUPE AS DEZENAS E COMPLETE O QUADRO AO LADO COM NUMERAIS, INDICANDO AS DEZENAS E UNIDADES.

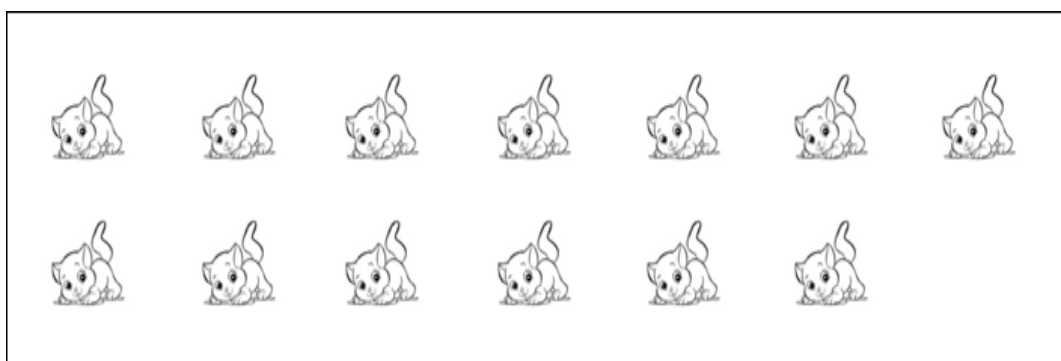


D	U

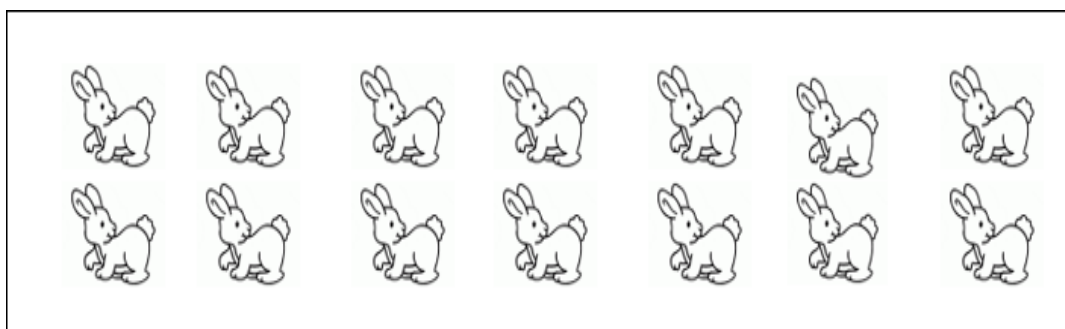


D	U

□



D	U



D	U

□

ATIVIDADES COM HABILIDADE (EF01MA19/ES) RECONHECER E RELACIONAR VALORES DE MOEDAS E CÉDULAS DO SISTEMA MONETÁRIO BRASILEIRO E OUTROS DE ACORDO COM A CULTURA LOCAL, PARA RESOLVER SITUAÇÕES SIMPLES DO COTIDIANO DO ESTUDANTE.

SISTEMA MONETÁRIO BRASILEIRO

O NOME DADO AO NOSSO DINHEIRO É O REAL DESDE 1994. AS NOTAS (CÉDULAS) POSSUEM O VALOR NELAS IMPRESSAS, MAS TAMBÉM TEMOS AS MOEDAS. A MAIOR DELAS É A DE UM REAL, JÁ AS MENORES VALEM CENTAVOS DE REAL (CINCO CENTAVOS, DEZ CENTAVOS, VINTE E CINCO CENTAVOS E CINQUENTA CENTAVOS).

OBSERVAÇÃO: JÁ EXISTIU CÉDULA DE UM REAL E A MOEDA DE UM CENTAVO, QUE CAÍRAM EM DESUSO.

5-VAMOS CONTAR COM MUITA ATENÇÃO PARA NÃO ERRAR:

A-



QUANTOS REAIS? _____

B-



QUANTOS REAIS? _____

C-



QUANTOS REAIS? _____

D-



QUANTOS REAIS? _____

E-



QUANTOS REAIS? _____

6-COM A AJUDA DE SUA FAMÍLIA DESENHE AS MOEDAS ABAIXO:

CINCO CENTAVOS	DEZ CENTAVOS	VINTEE CINCO CENTAVOS	CINQUENTA CENTAVOS	UM REAL



7-MARQUE UM X NO ITEM MAIS BARATO E ESCREVA O VALOR:

R: _____

8-CIRCULE O ITEM MAIS CARO E ESCREVA O VALOR:

R: _____

9- ESCREVA OS NÚMEROS POR EXTENSO :

10,00 _____

7,00 _____

3,00 _____

4,00 _____

2,00 _____

(EF01MA03) ESTIMAR E COMPARAR QUANTIDADES DE OBJETOS DE DOIS CONJUNTOS (EM TORNO DE 20 ELEMENTOS), POR ESTIMATIVA E/OU POR CORRESPONDÊNCIA (UM A UM, DOIS A DOIS) PARA INDICAR “TEM MAIS”, “TEM MENOS” OU “TEM A MESMA QUANTIDADE”.

10-CONTE OS BRINQUEDOS QUE SÃO IGUAIS E DESCUBRA QUANTOS QUE EXISTEM DE CADA TIPO E RESPONDA:



BONECA	AVIÃO	BICICLETA	BOLA	CORDA	PIPA

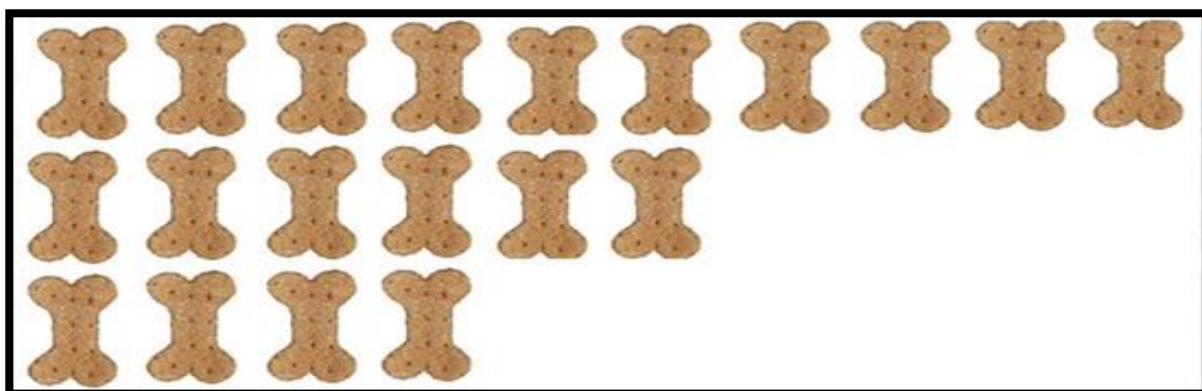
A-CONTE TODOS OS BRINQUEDOS E RESPONDA QUANTOS BRINQUEDOS TEM NO TOTAL? _____

B- QUAL É O BRINQUEDO QUE TEM A MAIOR QUANTIDADE? _____

C-QUAL É O BRINQUEDO QUE TEM A MENOR QUANTIDADE? _____

D- ESCREVA QUAL É O BRNQUEDO QUE VOCÊ MAIS GOSTA? _____

11-EM TRÊS SACOS DE RAÇÕES SOBRARAM OS SEGUINTEIS BISCOITOS



VAMOS CONTAR QUANTOS OS BISCOITOS E MARCA UM X NA RESPOSTA CORRETA:

A- () 15 BISCOITOS B- () 12 BISCOITOS C- () 20 BISCOITOS

13- ESSA É A TURMA DE 1º ANO QUE BIANCA ESTUDA. A PROFESSORA PEDIU QUE ELA REGISTRASSE:



OBSERVE AS FIGURAS E RESPONDA:

14-QUANTOS MENINOS TEM NESSA TURMA? _____

15- QUANTOS MENINAS TEM NESSA TURMA? _____

16-QUANTAS CRIANÇAS ESTÃO EM PÉ? _____

17-QUANTAS CRIANÇAS ESTÃO SENTADAS? _____

18-QUANTAS ESTÁ DEITADA? _____

19- AO TODO QUANTOS ALUNOS TEM NA TURMA? _____

20-DE ACORDO COM AS FIGURA ONDE VOCÊ ACHA QUE AS CRIANÇAS ESTÃO? _____

21-TEM DUAS CRIAÇAS SEGURANDO UM QUADRO, QUAIS FORAM AS LETRAS QUE ELAS ESCREVERAM NO QUADRO? _____

GEOGRAFIA

(EF01GE02) IDENTIFICAR SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE JOGOS E BRINCADEIRAS DE DIFERENTES ÉPOCAS E LUGARES EXPLICITANDO O DIFERENCIAL ENTRE AS BRINCADEIRAS DOS PAIS E DOS AVÓS EM RELAÇÃO ÀS BRINCADEIRAS NO CONTEXTO DO DESENVOLVIMENTO TECNOLÓGICO.

BRINCAR É UMA DAS MELHORES COISAS DA VIDA, NÃO É MESMO? POR ISSO, VAMOS CONHECER OUTROS BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS. SERÁ QUE TODO MUNDO BRINCA DA MESMA MANEIRA OU COM OS MESMOS TIPOS DE BRINQUEDOS? COMO SÃO FEITOS? SERÁ

QUE AS PESSOAS DA SUA FAMÍLIA BRINCAVAM DO MESMO JEITO E COM OS MESMOS BRINQUEDOS QUE VOCÊ BRINCA HOJE EM DIA?

VAMOS LÁ!

BRINCADEIRAS INFANTIS

A BRINCADEIRA DE RODA É MUITO DIVERTIDA E FÁCIL DE SER REALIZADA PELAS CRIANÇAS, INDEPENDENTE DE SUAS IDADES. A MÚSICA MAIS CONHECIDA PARA ESTA BRINCADEIRA É CIRANDA CIRANDINHA, MAS, EXISTEM MUITAS OUTRAS QUE PODEM SER UTILIZADAS PARA ISSO.

VAMOS CANTAR A MÚSICA CIRANDA CIRANDINHA!

CIRANDA CIRANDINHA GALINHA PINTADINHA

CIRANDA, CIRANDINHA
VAMOS TODOS CIRANDAR
VAMOS DAR A MEIA VOLTA
VOLTA E MEIA, VAMOS DAR

O ANEL QUE TU ME DESTE
ERA VIDRO E SE QUEBROU
O AMOR QUE TU ME TINHAS
ERA POUCO E SE ACABOU

POR ISSO DONA CHICA
ENTRE DENTRO DESSA RODA
DIGA UM VERSO BEM BONITO

BATATINHA QUANDO NASCE DEITA A RAMA PELO CHÃO
MENININHA QUANDO DORME PÕE A MÃO NO CORAÇÃO
DIGA ADEUS E VÁ-SE EMBORA

CIRANDA, CIRANDINHA
VAMOS TODOS CIRANDAR
VAMOS DAR A MEIA VOLTA
VOLTA E MEIA, VAMOS DAR

O ANEL QUE TU ME DESTE
ERA VIDRO E SE QUEBROU
O AMOR QUE TU ME TINHAS
ERA POUCO E SE ACABOU

POR ISSO DONA CHICA
ENTRE DENTRO DESTA RODA
DIGA UM VERSO BEM BONITO

A-DO-LE-TA
LE PETIT PETIT TO LA, LE CAFÉ COM CHOCOLÁ
A-DO-LE-TA
PUXA O RABO DO TATU, QUEM SAIU FOI TU
PUXA O RABO DA PANTERA, QUEM SAIU FOI ELA
TAPA O FURO DO PNEU, QUEM...



VEJA COMO AS CRIANÇAS ESTÃO ORGANIZADAS NA IMAGEM ABAIXO PARA REALIZAR A BRINCADEIRA DE RODA.



AGORA RESPONDA COM ATENÇÃO:

1) **QUAL É A PARTE DO CORPO DELAS QUE FICAM EM CONTATO DURANTE A BRINCADEIRA:**
 OS PÉS OS BRAÇOS AS MÃOS

2) **MARQUE UM X NAS BRINCADEIRAS REALIZADAS EM FORMA DE RODA.**

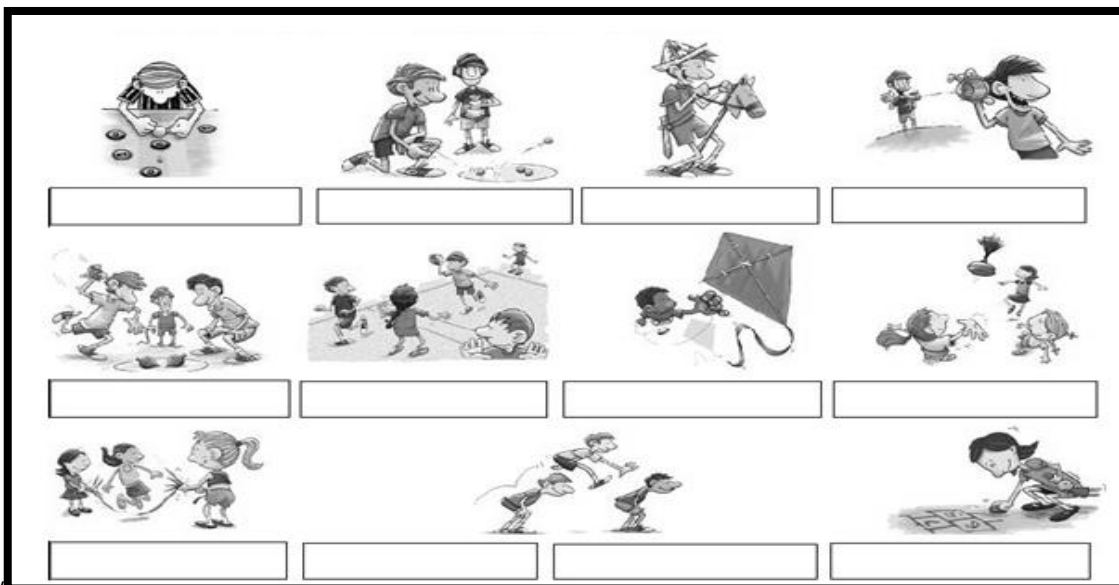
PEGA-PEGA GATO E RATO RODA CUTIA AMARELINHA.

QUEIMADA PASSA ANEL OVO CHOCO CIRANDA CIRANDINHA.

3) **ESCREVA O NOME DA BRINCADEIRA QUE VOCÊ MAIS GOSTA DE BRINCAR?**

4) **OBSERVE AS PALAVRAS E OS DESENHOS DAS BRINCADEIRAS ABAIXO E COM A AJUDA DE ALGUÉM DE SUA FAMÍLIA ESCREVA OS NOMES EM CADA BRINCADEIRA.**

PIÃO - QUEIMADA - PULA CORDA - TELEFONE SEM FIO - PIPA - BOTÃO - AMARELINHA
 - PETECA - PULA SELA - BOLA DE GUDE - CAVALO



05) AGORA É COM VOCÊ! COM A AJUDA DE ALGUÉM DE SUA FAMÍLIA FAÇA UMA PETECA E DIVIRTA-SE.

VOCÊ VAI PRECISAR DE:

02 FOLHAS DE PAPEL
01 SACOLA PLÁSTICA

MODO DE PREPARO:

PEGUE A SACOLA E CORTE AS ALÇAS, LATERAIS E O FUNDO, PEGUE E JUNTE IGUALMENTE AS DUAS FOLHAS DE PAPEL E AMASSE ELAS, PEGUE A SACOLA E ENROLE A BOLINHA NELA, DEPOIS PEGUE UMA ALÇA E AMARRE NO RESTANTE DO PLÁSTICO, ARRUME DO SEU JEITINHO E... ...PRONTO! SUA PETECA ESTÁ PRONTINHA PARA VOCÊ BRINCAR!

CURIOSIDADE: QUANDO E ONDE SURTIU A PETECA

NÃO SE SABE EXATAMENTE QUANDO A PETECA SURTIU, MAS SABESE QUE DESDE ANTES DO DESCOBRIMENTO DO BRASIL ELA JÁ ERA PRATICADA PELOS ÍNDIOS BRASILEIROS; SENDO POR TANTO, INVENTADA NO BRASIL. NAQUELA ÉPOCA ELA ERA UTILIZADA PELOS ÍNDIOS COMO ATIVIDADE ESPORTIVA PARA GANHO DE AQUECIMENTO CORPORAL DURANTE O INVERNO. E TAMBÉM COMO UM INSTRUMENTO DE RECREAÇÃO. JUNTO COM RITUAIS E FESTAS DOS ÍNDIOS O JOGO DE PETECA ERA PRATICADO, TENDO COMO CENTRO AS TRIBOS LOCALIZADAS NO ESTADO DE MINAS GERAIS. E DESSA FORMA FOI SE PERPETUANDO A MANIA DE SE JOGAR PETECA, VIRANDO O QUE É HOJE. O QUE SIGNIFICA O NOME "PETECA"

COMO FORAM ÍNDIOS QUE A INVENTARAM, O NOME É TUPI SENDO PE'TECA – BATER COM A MÃO. OU EM OUTRA DEFINIÇÃO SIGNIFICA BATER E SE DIVERTIR.



06) CAÇA – PALAVRAS COM NOMES DAS BRINCADEIRAS:

A	M	A	R	E	L	I	N	H	A
P	A	T	I	N	E	T	E	Ç	Ç
K	P	I	P	A	K	P	I	Ã	O
Q	U	E	I	M	A	D	A	D	Z
I	O	C	A	R	R	I	N	H	O
B	O	N	E	C	A	Ç	Z	W	K
Ç	K	X	B	O	L	A	X	O	P
P	U	L	A	**	C	O	R	D	A



CARRINHO



AMARELINHA



PULA CORDA



PIPA



PIÃO



BONECA



BOLA



PATINETE



QUEIMADA

HISTÓRIA

(EF01HI04) IDENTIFICAR AS DIFERENÇAS ENTRE OS VARIADOS AMBIENTES EM QUE VIVE (DOMÉSTICO, ESCOLAR E DA COMUNIDADE), RECONHECENDO AS ESPECIFICIDADES DOS HÁBITOS E DAS REGRAS QUE OS REGEM, DESENVOLVENDO COMPORTAMENTOS E AÇÕES QUE MELHORAM O AMBIENTE, AS RELAÇÕES SOCIAIS E O RESPEITO À DIVERSIDADE PARA CONSTRUIR DISCURSOS, TEXTOS, QUADROS COMPARATIVOS, DESENHOS, MOSAICOS OU COLAGEM QUE MATERIALIZAM AS DIFERENÇAS E SEMELHANÇAS NOS COMPORTAMENTOS POSITIVOS PARA CADA ESPAÇO/TERRITÓRIO.

VARIAS PESSOAS TRABALHAM E FREQUENTAM A ESCOLA: PROFESSORES, SERVENTES, DIRETORA, PEDAGOGA, COORDENADOR, SECRETÁRIA, VIGIA, SERVENTE, ALUNOS ... TODOS QUE TRABALHAM NA ESCOLA FAZEM ISSO PARA O BOM FUNCIONAMENTO.

É IMPORTANTE VALORIZAR O TRABALHO DOS FUNCIONÁRIOS DA ESCOLA E CULTIVAR VALORES COMO O RECONHECIMENTO, A CIDADANIA E A RECIPROCIDADE. OS FUNCIONÁRIOS DA ESCOLA SÃO OS SUJEITOS CENTRAIS DESTA UNIDADE.

A ESCOLA É

ESCOLA É

... O LUGAR QUE SE FAZ AMIGOS.
NÃO SE TRATA SÓ DE PRÉDIOS, SALAS, QUADROS,
PROGRAMAS, HORÁRIOS, CONCEITOS...
ESCOLA É SOBRE TUDO, GENTE.
GENTE QUE TRABALHA, QUE ESTUDA
QUE ALEGRA, SE CONHECE, SE ESTIMA.



O DIRETOR É GENTE,
O COORDENADOR É GENTE,
O PROFESSOR É GENTE,
O ALUNO É GENTE,
CADA FUNCIONÁRIO É GENTE.

E A ESCOLA SERÁ CADA VEZ MELHOR
NA MEDIDA EM QUE CADA UM SE COMPORTE
COMO COLEGA, AMIGO, IRMÃO.
NADA DE “ILHA CERCADA DE GENTE POR TODOS OS LADOS”
NADA DE CONVIVER COM AS PESSOAS E DEPOIS,
DESCOBRIR QUE NÃO TEM AMIZADE A NINGUÉM.
NADA DE SER COMO TIJOLO QUE FORMA A PAREDE, INDIFERENTE, FRIO, SÓ.

IMPORTANTE NA ESCOLA NÃO É SÓ ESTUDAR, NÃO É SÓ TRABALHAR,
É TAMBÉM CRIAR LAÇOS DE AMIZADE, É CRIAR AMBIENTE DE CAMARADAGEM,
É CONVIVER, É SE “AMARRAR NELA”!

ORA É LÓGICO...

NUMA ESCOLA ASSIM VAI SER FÁCIL! ESTUDAR, TRABALHAR, CRESCER,
FAZER AMIGOS, EDUCAR-SE, SER FELIZ.
É POR AQUI QUE PODEMOS COMEÇAR A MELHORAR O MUNDO.

(AUTOR: PAULO FREIRE)

01) QUAL O NOME DA SUA ESCOLA?

02) SUA ESCOLA FICA LOCALIZADA NA CIDADE OU ZONA RURAL?

03) QUEM ORGANIZA OS DOCUMENTOS DA ESCOLA?

() SERVENTE) SECRETÁRIA () VIGIA

04) PINTE APENAS OS NOMES DOS PROFISSIONAIS QUE TRABALHAM NA ESCOLA:

PROFESSORES - MOTORISTA - SERVENTES - MÉDICO - DIRETORA -
PADEIRO - SECRETÁRIA - DENTISTA - SERVENTE

CIÊNCIAS

(EF01CI06) ESTABELECEER RELAÇÕES ENTRE SUCESSÃO DE DIAS E NOITES E O CICLO DE VIDA E AS ATIVIDADES DIÁRIAS DOS SERES VIVOS, INCLUSIVE OS SERES HUMANOS, SELECIONANDO EXEMPLOS DO COTIDIANO E DA SUA REALIDADE LOCAL.

COM O TEMPO TAMBÉM CONSEGUIMOS VER O TEMPO.

- 1) VOCÊ JÁ VIU UMA BORBOLETA? _____
- 2) VOCÊ SABIA QUE A BORBOLETA PASSA POR UM LONGO PROCESSO ATÉ REALMENTE SE TORNAR UMA BORBOLETA?

- 3) VOCÊ JÁ OBSERVOU COMO A BORBOLETA VIRA UMA BORBOLETA?

- 4) O PROCESSO PELA QUAL ELA PASSA ATÉ CHEGAR À SUA ÚLTIMA FASE É CHAMADO DE METAMORFOSE, MAS VOCÊ SABE COMO ISSO ACONTECE E QUANTO TEMPO LEVA ATÉ DE FATO ELA SE TRANSFORMAR EM BORBOLETA?

A METAMORFOSE DA BORBOLETA

A BORBOLETA, PARA CHEGAR À FORMA QUE CONHECEMOS, PASSA POR DIVERSAS FASES COM O PASSAR DO TEMPO. A PALAVRA METAMORFOSE SIGNIFICA MUDANÇA, É A TRANSFORMAÇÃO DE UM SER EM OUTRO. QUANDO FALAMOS EM [METAMORFOSE](#), ESTAMOS DIZENDO QUE ESSES ANIMAIS SOFREM MUDANÇAS EM SEU CORPO ATÉ SE TORNAREM ADULTOS.

A VIDA DE UMA BORBOLETA PODE SER DIVIDIDA EM **QUATRO ESTÁGIOS: OVO, LARVA (LAGARTA), PUPA (OU CRISÁLIDA) E ADULTO (BORBOLETA).**

A METAMORFOSE DA BORBOLETA

PARA COMEÇAR NOSSA HISTÓRIA, É IMPORTANTE SABER QUE METAMORFOSE SIGNIFICA TRANSFORMAÇÃO OU MUDANÇA. VAMOS CONHECER AGORA UM POUCO DA METAMORFOSE DA BORBOLETA. A VIDA DA BORBOLETA PASSA POR UM CICLO QUE É DIVIDIDO EM FASES, CADA CICLO DETERMINA UMA TRANSFORMAÇÃO NA VIDA DA BORBOLETA E CADA CICLO TEM UM TEMPO CERTO PARA ACONTECER.

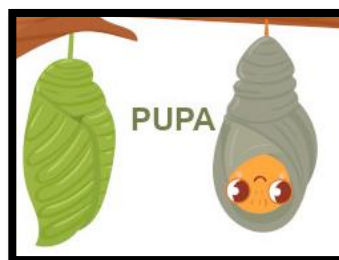
PRIMEIRO A BORBOLETA FÊMEA COLOCA SEUS OVOS NAS FOLHAS DE UMA PLANTA. OS OVOS **DEMORAM EM MÉDIA DE CINCO A 15 DIAS** PARA ECLODIR E LIBERAR AS LARVAS, QUE SÃO MAIS CONHECIDAS COMO LAGARTAS.



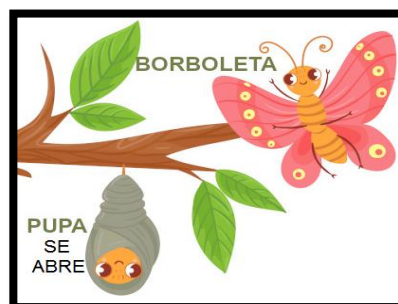
ENQUANTO LAGARTAS, ELAS SE ALIMENTAM BASTANTE, COMENDO FOLHAS, E É DESTAS FOLHAS QUE TIRAM NUTRIENTES E ÁGUA, NECESSÁRIOS PARA A SOBREVIVÊNCIA. **ELA PERMANECE NESTA FORMA DE UM A OITO MESES**, E NESTE PERÍODO OCORREM DIVERSAS MUDANÇAS DE PELE, NORMALMENTE DE CINCO A OITO VEZES.



APÓS ESTE PERÍODO, A LAGARTA PRENDE-SE PELA PARTE DE TRÁS DE SEU CORPO POR MEIO DE FIOS DE SEDA, E INICIA-SE A FORMAÇÃO DA **PUPA**. NESTA FASE ELA NÃO SE ALIMENTA, SOBREVIVE APENAS DAS RESERVAS NUTRITIVAS DE QUANDO AINDA ERA LAGARTA. **ESTA FASE DURA DE UMA A TRÊS SEMANAS**.

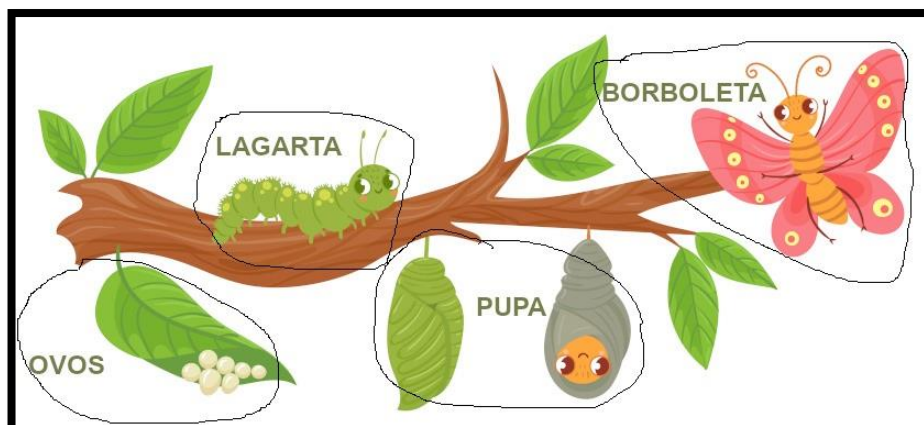


QUANDO A BORBOLETA ESTÁ COMPLETAMENTE FORMADA, A PULPA SE ABRE, E A BORBOLETA SAI DE DENTRO DELA. A BORBOLETA ADULTA, NESTA ÚLTIMA FASE, JÁ PODE VOAR E SE REPRODUZIR. **NESTA FASE ELA SOBREVIVE DE CINCO DIAS A UM ANO**.



ESTA É A VIDA FANTÁSTICA DE UMA BORBOLETA. TODOS OS SERES VIVOS PASSAM POR TRANSFORMAÇÕES, E CONSEGUIMOS PERCEBER AS FASES DA VIDA COM O PASSAR DO TEMPO.

OBSERVE AS IMAGENS PARA ENTENDER CADA FASE DA METARMOSE DA BORBOLETA.



AGORA É COM VOCÊ!

PEÇA UMA FOTO SUA DE QUANDO ERA BEBÊ E OBSERVE COMO VOCÊ ERA E COMO VOCÊ ESTA HOJE.

O QUE MUDOU EM VOCÊ? _____

ENSINO RELIGIOSO

(EF01ER01/ES) IDENTIFICAR E ACOLHER AS SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE O EU, O OUTRO E O NÓS.

RESPEITAR

O QUE SIGNIFICA A PALAVRA RESPEITAR?

É TER CONSIDERAÇÃO, OBEDECER, ACATAR?

É RECONHECER OS VALORES, AS QUALIDADES DE ALGUÉM E AOS NOSSOS SEMELHANTES DESEJAR SÓ O BEM? RESPEITO À NATUREZA, AOS AMIGOS, PAIS E IRMÃOS, RESPEITO ÀS NORMAS E ÀS LEIS.

FAZ DE NÓS BONS CIDADÃOS.

DIZEM QUE SÓ SE COLHEM AQUILO QUE É SEMEADO

SE EU RESPEITO MEU PRÓXIMO

TAMBÉM SOU RESPEITADO

TRATANDO COM RESPEITO

AS PESSOAS E A NATUREZA

VIVEREMOS BEM MELHOR

E FELIZES CM CERTEZA.



AUTORA: MARIA JOCONE

AGORA QUE VOCÊ LEU O TEXTO, RESPONDA COM MUITA ATENÇÃO:

1) O QUE SIGNIFICA RESPEITO? _____

2) A QUEM VOCÊ ACHA QUE DEVE RESPEITAR? _____

3) MARQUE COM UM x COMO DEVEMOS AGIR COM O OUTRO:

- () RESPEITAR AS DIFEERENÇAS FÍSICAS.
- () DESENVOLVER BONS HÁBITOS DE CONVIVÊNCIA
- () CUIDAR DO OUTRO DE FORMAR RESITOSO
- () TER RESPEITO COM AS OUTRAS PESSOAS
- () DENUNCIAS QUELAUQER ATITUDE DE DISCRIMINAÇÃO

04) DEESENHE NO ESPAÇO ABAIXO UMA ATITUDE QUE DEMONSTRE RESPEITO COM AS PESSOAS:



EDUCAÇÃO FÍSICA

QUESTÃO 01 – YOGAS PARA CRIANÇAS

(EF12EF07) EXPERIMENTAR, FRUIR E IDENTIFICAR DIFERENTES ELEMENTOS BÁSICOS DA GINÁSTICA (EQUILÍBRIOS, SALTOS, GIROS, ROTAÇÕES, ACROBACIAS, COM E SEM MATERIAIS) E DA GINÁSTICA GERAL, DE FORMA INDIVIDUAL E EM PEQUENOS GRUPOS, ADOTANDO PROCEDIMENTOS DE SEGURANÇA. A AQUISIÇÃO DA TÉCNICA DEVE SER DESENVOLVIDA GRADATIVAMENTE, RESPEITANDO CARACTERÍSTICAS INDIVIDUAIS DOS ESTUDANTES E PRIORIZANDO ATIVIDADES LÚDICAS E CRIATIVAS.

ESCOLHA A QUE MAIS GOSTOU E POSTE NO GRUPO DA ESCOLA UMA POSTURA



QUESTÃO 02 - ACERTE O ALVO

(EF12EF01-01/ES) EXPERIMENTAR, FRUIR E RECRIAR DIFERENTES BRINCADEIRAS E JOGOS DA CULTURA POPULAR PRESENTES NO CONTEXTO COMUNITÁRIO E REGIONAL, RECONHECENDO E RESPEITANDO AS DIFERENÇAS INDIVIDUAIS DE DESEMPENHO DOS COLEGAS. A PRÁTICA DEVE SER ORGANIZADA DE FORMA A EXIGIR HABILIDADES MAIS SIMPLES POSSIBILITANDO O TRABALHO DE UMA ATITUDE POSITIVA COM RELAÇÃO ÀS DIFERENÇAS E POSSIBILIDADES DE APRENDER E DESENVOLVER-SE CONTINUAMENTE.

MATERIAIS: 05 BOLINHAS DE PAPEL E 02 COPOS

MODO DE FAZER: COLOQUE OS COPOS NO CHÃO, MANTENHA UM DISTÂNCIA DE UNS 3 METROS E JOGUE AS BOLINHAS FAZENDO QUE ELAS CAIAM DENTRO DOS COPOS. FAÇA VARIAÇÕES DO JOGO: EM PÉ, DEITADO E SENTADO.

CONVIDE ALGUÉM PARA FAZER JUNTO COM VOCÊ.



QUESTÃO 03 - MÚSICA YAPO

(EF12EF01-01/ES) EXPERIMENTAR, FRUIR E RECRIAR DIFERENTES BRINCADEIRAS E JOGOS DA CULTURA POPULAR PRESENTES NO CONTEXTO COMUNITÁRIO E REGIONAL, RECONHECENDO E RESPEITANDO AS DIFERENÇAS INDIVIDUAIS DE DESEMPENHO DOS COLEGAS. A PRÁTICA DEVE SER ORGANIZADA DE FORMA A EXIGIR HABILIDADES MAIS SIMPLES POSSIBILITANDO O TRABALHO DE UMA ATITUDE POSITIVA COM RELAÇÃO ÀS DIFERENÇAS E POSSIBILIDADES DE APRENDER E DESENVOLVER-SE CONTINUAMENTE.

Acesse o link: [Palavra Cantada | Yapo - YouTube](#) e divirta-se.

YAPO, IA IA, E E E O YAPO, IA, IA, E E E YAPO, IA, IA YAPO E TUQUE, TUQUE YAPO E TUQUE, E E E	MOVIMENTOS: YAPO: BATE COM AS MÃO NA COXA IA IA: BRAÇOS CRUZADOS SOBRE O PEITO E E E O: ESTALANDO OS DEDOS DA ESQUERDA PARA DIREITA TUQUE, TUQUE: TOCANDO NA CABEÇA
---	--

CONSEGUIU? REPITA VÁRIAS VEZES E QUANDO CONSEGUIR COMECE AUMENTAR A VELOCIDADE. PARA A BRINCADEIRA FICAR AINDA MAIS DIVERTIDA, CHAME SUA FAMÍLIA, VAMOS VER QUEM CONSEGUE?

QUAL PARTE DO NOSSO CORPO NÓS USAMOS NA BRINCADEIRA/MÚSICA YAPO?

CABEÇA ()

PERNA ()

PÉ ()

BRAÇO ()



QUESTÃO 04 - BOLICHE DE GARRAFA PET

(EF12EF01-01/ES) EXPERIMENTAR, FRUIR E RECRIAR DIFERENTES BRINCADEIRAS E JOGOS DA CULTURA POPULAR PRESENTES NO CONTEXTO COMUNITÁRIO E REGIONAL, RECONHECENDO E RESPEITANDO AS DIFERENÇAS INDIVIDUAIS DE DESEMPENHO DOS COLEGAS. A PRÁTICA DEVE SER ORGANIZADA DE FORMA A EXIGIR HABILIDADES MAIS SIMPLES POSSIBILITANDO O TRABALHO DE UMA ATITUDE POSITIVA COM RELAÇÃO ÀS DIFERENÇAS E POSSIBILIDADES DE APRENDER E DESENVOLVER-SE CONTINUAMENTE.

MATERIAIS: 05 GARRAFAS PETS (ESCREVA O NÚMERO EM CADA UMA DELAS) E 01 BOLA DE PAPEL.

QUANDO AS GARRAFAS ESTIVEREM PRONTAS, BASTA ARRUMÁ-LAS, CONSEGUIR UMA BOLA PEQUENA E PRONTO: VOCÊ ACABA DE FAZER UM JOGO DE BOLICHE CASEIRO.

COMO JOGAR:

JOGUE A BOLA, E TENDE ACERTAR O MAIOR NÚMERO DE PINOS, APÓS A BOLA PARAR, SOME OS NÚMEROS ESCRITOS NAS GARRAFAS DERRUBADAS, E VOCÊ TERÁ SUA PONTUAÇÃO. SE VOCÊ TIVER MAIS GARRAFAS, MELHOR AINDA, VOCÊ PODERÁ FAZER MAIS PONTOS.



ARTE

(EF15AR24-01/ES) CARACTERIZAR E EXPERIMENTAR BRINQUEDOS, BRINCADEIRAS, JOGOS, DANÇAS, CANÇÕES E HISTÓRIAS DE DIFERENTES MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS.

BRINCADEIRAS - IVAN CRUZ

O ARTISTA IVAN CRUZ É UM ARTISTA PLÁSTICO BRASILEIRO NASCEU EM 1947 NO RIO DE JANEIRO. FORMOU-SE NA ESCOLA DE BELAS ARTE DA UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UFRJ). ORGANIZOU EM 1999 A MOSTRA TEMÁTICA: AS BRINCADEIRAS DE INFÂNCIA. PASSOU A RETRATAR EM SUAS TELAS: PIÕES, CRIANÇAS PULANDO CORDA, JOGANDO, PULANDO AMARELINHA, SOLTANDO PIPA, PULANDO CARNIÇA E MUITO MAIS...



LEITURA DE OBRA – “BARQUINHO DE PAPEL” – IVAN CRUZ



1- OBSERVE A OBRA E RESPONDA:

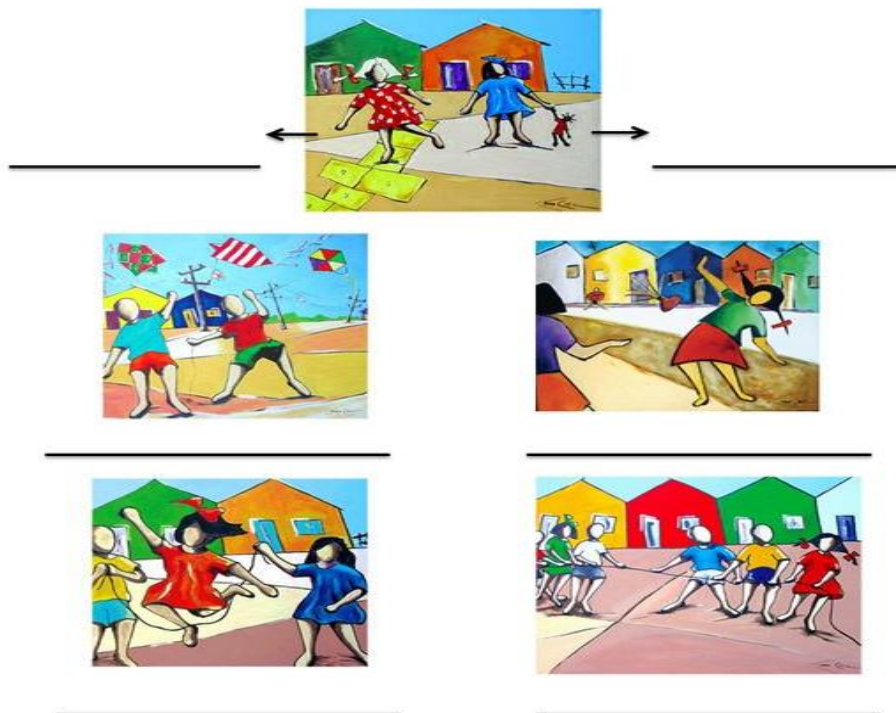
A) QUAL O NOME DA OBRA?

C) QUEM FOI O ARTISTA QUE A CONFECCIONOU?

D) QUEM SÃO AS PESSOAS QUE ESTÃO BRINCANDO COM O BARQUINHO?

**2- QUAIS AS BRINCADEIRAS QUE AS CRIANÇAS BRINCAM NA OBRA DE IVAN CRUZ?
ESCREVA NA LINHA E SE PRESCISAR CONSULTE O BANCO DE PALAVRAS.**

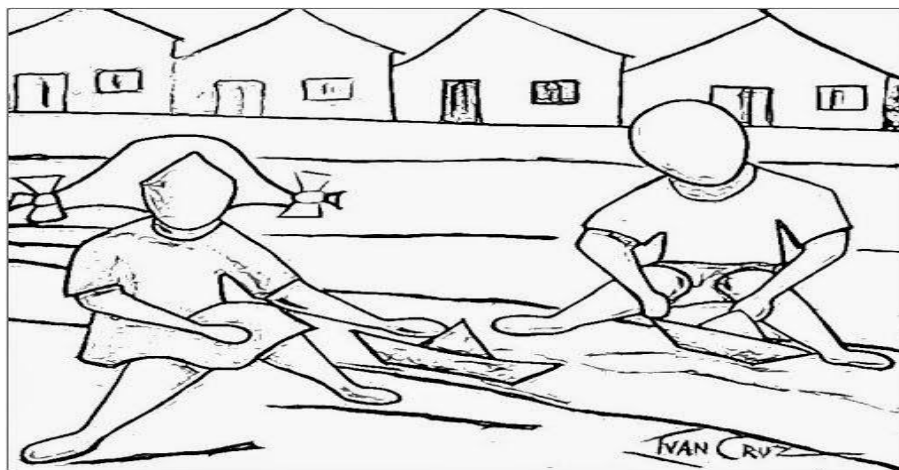
PETECA	BONECA	CABO DE GUERRA	PIPA	AMARELINHA	PULA CORDA
--------	--------	----------------	------	------------	------------



3- VOCÊ JÁ BRINCOU COM ALGUMAS DESSAS BRINCADEIRAS CITADA ACIMA?

() SIM () NÃO

4- AGORA VOCÊ É UM ARTISTA! VAMOS COLORIR A OBRA DE IVAN CRUZ.



**CRIANÇA QUE NÃO BRINCA, NÃO É FELIZ,
AO ADULTO QUE QUANDO CRIANÇA NÃO BRINCOU,
FALTA-LHE UM PEDAÇO DO CORAÇÃO!
IVAN CRUZ**

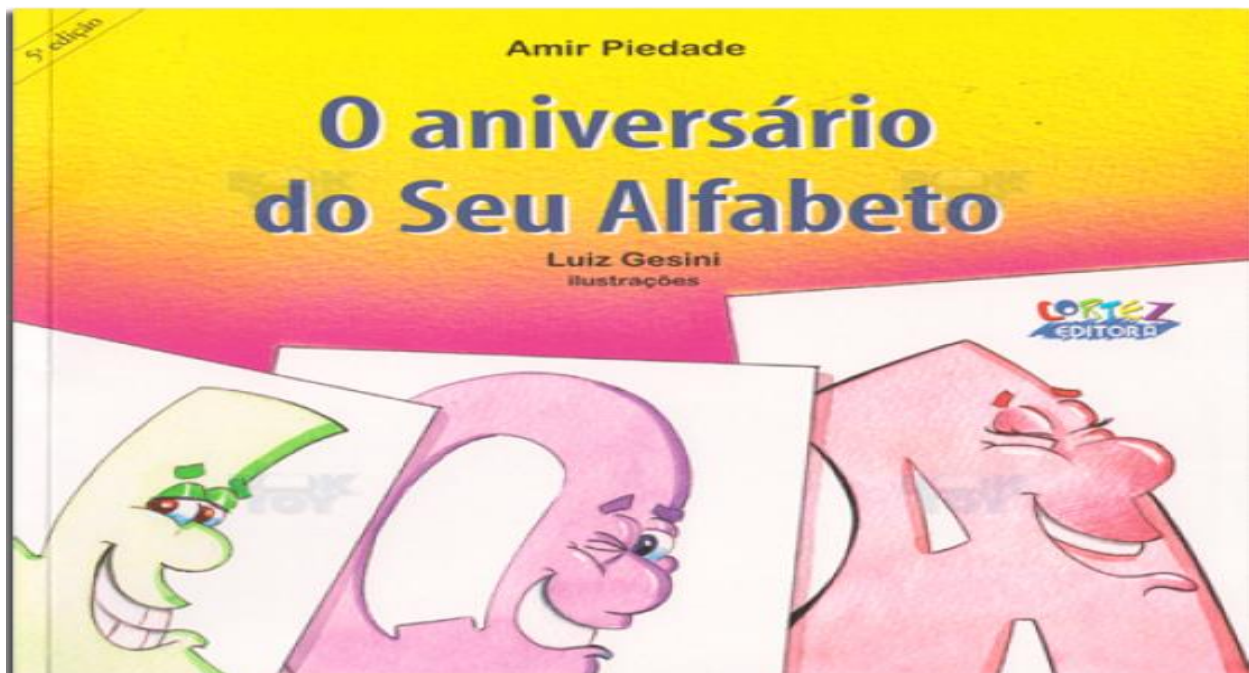
APROFUNDAMENTO DA LEITURA E ESCRITA(ALE)

PROJETO SACOLATECA VIRTUAL

(EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava- línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade. **(EF01LP21/ES)** Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

OLÁ CRIANÇAS! COM AJUDA DE SEUS PAIS OU RESPONSÁVEIS LEIA O LIVRO QUE A PROFESSORA DE ALE IRÁ POSTAR NO SEU GRUPO E RESPONDA AS ATIVIDADES RELACIONADAS A ELE.

VAMOS LER E APRENDER MUITO COM ESTE LIVRO, ELE É MUITO LEGAL!



1-FAZENDO UMA LEITURA VISUAL E OBSERVANDO A CAPA DO LIVRO DE QUE ASSUNTO VOCÊ ACHA QUE VAI TRATAR A HISTÓRIA? DESENHE:

2-OBSERVE AS INFORMAÇÕES DA CAPA DO LIVRO E RESPONDA:

TÍTULO:	
---------	--

ESCRITOR:	
-----------	--

ILUSTRADOR:	
-------------	--

EDITORA:	
----------	--

3- PESQUISE NO LIVRO E ESCREVA O QUE ESSAS LETRAS LEVARAM DE PRESENTE PARA O SEU ALFABETO:

A _____

D _____

C _____

F _____

4- IMAGINE QUE VOCÊ TAMBÉM ESTÁ FAZENDO ANIVERSÁRIO, ESCREVA UMA LISTA DE CONVIDADOS MAIS PRÓXIMOS QUE GOSTARIA DE CONVIDAR, LEMBRANDO QUE A LISTA TEM QUE SER PEQUENA POIS ESTAMOS EM TEMPO DE PANDEMIA E NÃO PODEMOS NOS AGLOMERAR:

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

APROFUNDAMENTO DA LEITURA E ESCRITA (ALE)

PROJETO SACOLATECA VIRTUAL

SENHORES PAIS OU RESPONSÁVEIS, COM OBJETIVO DE INCENTIVAR A LEITURA E A ESCRITA DE SEU FILHO(a) ESTAMOS DESENVOLVENDO O PROJETO SACOLATECA VIRTUAL.

O ALUNO JUNTO COM A FAMÍLIA IRÁ LERÁ UM LIVRO E EM SEGUIDA RESPONDERÁ A UM QUESTIONÁRIO SOBRE O LIVRO.

FIQUEM ATENTOS POIS O PROFESSOR DE ALE IRÁ POSTAR O LIVRO NO GRUPO DA TURMA.

FICHA DE LEITURA

LIVRO: _____

AUTOR: _____

COMO FOI SUA LEITURA?

COM MINHA FAMÍLIA

SOZINHO

O QUE VOCÊ ACHOU DA HISTÓRIA?

CURTI

NÃO CURTI

E OS DESENHOS SÃO LEGAIS?

SIM

NÃO

MAIS OU MENOS

ESCREVA UM POUCO SOBRE A HISTÓRIA QUE VOCÊ LEU E DESENHE..
