



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO 8ª ETAPA DE ESTUDOS - ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS – 5º ANO



ESCOLA: \_\_\_\_\_  
ALUNO(A): \_\_\_\_\_  
PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_ TURNO: \_\_\_\_\_

### Senhores Pais e/ou Responsáveis

A apostila de atividades foi produzida por professores do 5º ano, contendo atividades direcionadas as crianças que contarão com a colaboração da família por meio da comunicação tecnológica e outros, por onde as dúvidas poderão ser sanadas, desta maneira ocorrerá a avaliação mediante a troca de informações entre a família e professores e posteriormente com o retorno das aulas presenciais.

As atividades terão tempo estipulado em 30 dias para serem concluídas. Após este tempo outras atividades serão encaminhadas as famílias até que se solucione a situação da pandemia. Vale lembrar que as atividades complementares não substituem o aprendizado escolar, no entanto contamos com a colaboração da família na organização de uma rotina de estudos para melhor ajudar as crianças.

SOORETAMA-ES  
2020

Você vai ler um conto de enigma. Atenção aos detalhes: são eles que ajudam a desvendar o mistério.

### O INCRÍVEL ENIGMA DO GALINHEIRO

Isso aconteceu numa época em que o grande detetive Sherlock Holmes estava aposentado e um tanto esquecido. Em Londres, onde morava, ninguém mais o chamava para elucidar mistérios. Conformava-se, dizendo: não se fazem mais bandidos como antigamente. Meu tio Clarimundo, leitor das aventuras de Sherlock, foi quem decidiu contratá-lo. Mas que não trouxesse seu secretário Dr. Watson, que só servia para ouvir no final de cada caso a mesma frase:

“Elementar, Watson”.

– Mas se trata dum caso tão insignificante – protestou mamãe.

– Insignificante? Esse enigma está nos pondo malucos.

Alguém andava assaltando nosso galinheiro. A cada dia sumia uma galinha. Quem faria isso, estando a casa cercada por paredes de imensos edifícios? Não havia muro para saltar. Nem grades para pular. E na casa só morávamos eu, meus pais, tio Clarimundo e Noca, a velha empregada. Um enigma muito enigmático, sim.

Sherlock Holmes chegou e hospedou-se no quarto dos fundos. Ele, seu boné xadrez, seu cachimbo, lógico, e mais logicamente sua lupa, que aumentava tudo. Chegou anunciando:

– Chamarei esta aventura “O caso das galinhas desaparecidas”. Ou ficaria melhor “O incrível enigma do galinheiro”?

– Ambos são bons, mas...

– Na maior parte das vezes o culpado é o mordomo – informou Sherlock. – Onde está o suspeito?

– Não temos mordomo – lamentou tio Clarimundo.

– Então me levem à cena do crime.

Levamos Sherlock ao quintal, pequeno e espremido entre os prédios. Ele tirou a lupa do bolso. Um palito ou folha de árvore, examinava concentradamente. Depois, tomava notas num caderno. Mas, como a viagem o cansara, foi dormir cedo. Na manhã seguinte minha mãe acordou-o com uma informação:

– Sumiu outra galinha.

– Esta noite dormirei no galinheiro.

E dormiu mesmo, sentado numa poltrona. Desta vez eu que o acordei.

– Mister Holmes, roubaram mais uma galinha.

A notícia fez com que se decidisse:

– A história se chamará mesmo “O incrível enigma do galinheiro”.

– Não estamos preocupados com títulos – rebateu meu tio.

– Mas meu editor está.

Neste dia consegui ler o caderno de anotações do detetive. Li: nada, nada, nada. Um nada em cada página. Organizado, não? Também nesse dia Sherlock telefonou a Londres para trocar impressões com o fiel Dr. Watson. Uma fortuninha em chamados internacionais.

E as galinhas continuavam desaparecendo, apesar de Sherlock Holmes dormir no galinheiro. Ele já andava falando sozinho.

– Nem sinal de gato, cachorro, raposa, gambá. Todo o meu prestígio está em jogo.

Por fim, restou apenas uma galinha.

À hora do almoço o famoso detetive, sentindo-se velho e fracassado, sofreu uma crise, chorando na frente de todos. Nós nos comovemos muito com a situação. Um homem daqueles derramar lágrimas... Noca, então, deu um passo à frente e confessou:

– Eu que roubava as galinhas. Dava às famílias pobres duma favela.

Sherlock enxugou imediatamente as lágrimas na manga do paletó.

– Já sabia. Fingi chorar para que ela confessasse.

– Então desconfiava de Noca? – Perguntou tio Clarimundo.

– Encontrei penas de galinha no quarto dela. Elementar, Clarimundo. E o que dizem de comermos a penosa que resta no galinheiro?



Não sei se foi escrito “O incrível enigma do galinheiro”. Se foi, pobres leitores. Na verdade eu que roubava as galinhas para dar aos favelados. Inclusive quando o detetive dormia no galinheiro. Noca sabia disso e assumiu a culpa em meu lugar.

Elementar, Mister Sherlock Holmes.

(Marcos Rey, Em Vice-Versa ao Contrário. Org. Heloísa Prieto. São Paulo, Companhia das Letrinhas, 1993.)

1) Responda.

a) O que é um enigma?

---

---

b) Qual o mistério que trata o texto?

---

## COMPREENSÃO

### Fique sabendo

- **Enigma** – algo difícil de entender;
- **Vítima** – aquele que é prejudicado por uma ação ilegal;
- **Culpado** - aquele que atinge a vítima;
- **Detetive** – agente da investigação;
- **Pistas** – sinais que auxiliam na investigação;
- **Solução do enigma** – o mistério é desvendado.

2) Complete a tabela com elementos do conto.

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Enigma</b>            |  |
| <b>Vítima</b>            |  |
| <b>Culpado</b>           |  |
| <b>Detetive</b>          |  |
| <b>Pistas</b>            |  |
| <b>Solução do enigma</b> |  |

### Fique sabendo

Outros elementos importantes do conto de enigma são:

- **Cenário** – lugar onde a narrativa se desenvolve. Os detalhes do cenário em um conto de enigma levam às pistas e proporcionam o clima de mistério;
- **Clímax** – momento de maior tensão na história, que prenuncia a conclusão.

3) Ao iniciar os fatos, o narrador situa o leitor no tempo e no espaço dos acontecimentos. Onde e quando aconteceu o crime?

---

---

4) O espaço da narrativa contribui para o clima de mistério em torno do desaparecimento das galinhas. Como era a casa onde estava o galinheiro?

---

---

5) Para Sherlock Holmes e a maioria da casa, quem era o culpado? \_\_\_\_\_

- E para o leitor? \_\_\_\_\_

6) Sobre os Elementos da Narrativa, pergunta-se: O narrador desse texto é

- (A) Sherlock Holmes.
- (B) Tio Clarimundo.
- (C) Noca.
- (D) Sobrinho do tio Clarimundo.

7) Marque a alternativa que indica o momento de maior tensão na narrativa.

- (A) À chegada de Sherlock Holmes à casa do narrador.
- (B) A crise de choro de Sherlock Holmes e a consequente confissão de Noca.
- (C) O momento que o narrador revela que ele é o ladrão de galinhas.
- (D) O momento em que Sherlock decide qual será o título da história.

## 2º DIA \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ MATEMÁTICA

1) Que tal resolver um enigma?

$$\text{🍏} + \text{🍏} + \text{🍏} = 30$$

$$\text{🍏} + \text{🍌} + \text{🍌} = 18$$

$$\text{🍌} - \text{🥥} = 2$$

$$\text{🥥} + \text{🍏} + \text{🍌} = ?$$

a) Observe a imagem ao lado. Indique o valor que cada fruta representa.

---

b) Qual é o resultado do enigma?

---

2) Saulo foi ao mercado com R\$ 50,00 e o valor da sua compra foi R\$37,75. Qual valor Saulo recebeu de troco?

Estratégia:

3) Ao chegar em casa, Saulo devolveu o troco recebido no mercado para sua mãe. Mas, a mãe dele permitiu que colocasse o dinheiro em seu cofrinho. Saulo muito esperto já foi logo fazendo as contas. Ele tinha R\$75,80 em seu cofre. Qual será o valor total guardado no cofre após Saulo colocar o troco recebido?

Estratégia:

4) A mãe de Saulo está vendendo bolos de pote para ajudar no orçamento da família. Cada bolo de pote custa R\$ 6,50. Quanto pagará uma pessoa que comprou 5 desses bolos de pote?

Estratégia:

5) O senhor José tem R\$ 24,00. Quantos bolos de pote ele poderá comprar se cada bolo custa R\$ 6,50?

Estratégia:

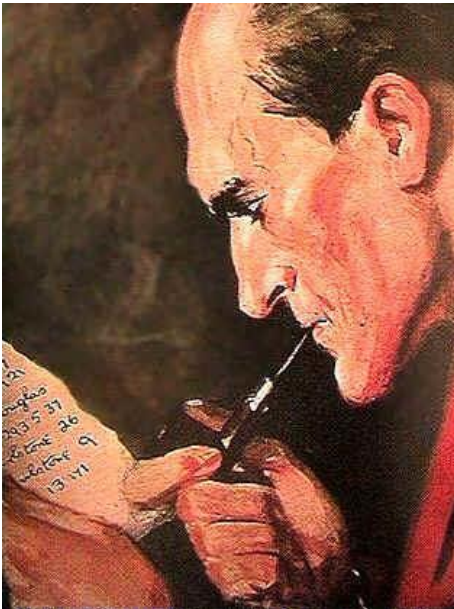
**Lucro** é ganho durante uma operação comercial ou no exercício de uma atividade econômica.

6) A mãe de Saulo gasta em média R\$ 3,50 em cada bolo de pote. Cada bolo de pote é vendido por R\$ 6,50. Quanto de lucro ela tem em cada unidade?

Estratégia:

### 3º DIA \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ LÍNGUA PORTUGUESA

#### SHERLOCK HOLMES



O famoso detetive **Sherlock Holmes**, embora de tão familiar pareça pertencer ao mundo real, é na verdade um personagem fictício gerado pela mente do médico e escritor britânico Sir Arthur Conan Doyle. Ele nasceu no interior da trama do livro **Um Estudo em Vermelho**, lançado de forma inédita pela revista Beeton's Christmas Annual, em 1887.

Este personagem singular conquistou o coração de leitores do mundo todo, independente de idade ou nacionalidade. Seus leitores se encantaram com sua personalidade enigmática e ativa desde o início. Talvez por isso ele tenha se transformado na criação literária mais adaptada para o cinema, a televisão, os quadrinhos, e também a mais pesquisada e investigada por inúmeros estudiosos.

Obsessivo na hora de decifrar um mistério, Sherlock ganhou fama ao se valer da **metodologia científica** e da **lógica dedutiva** – espécie de pensamento lógico que parte das causas para compreender os efeitos, e assim chega à conclusão mais acertada sobre certas proposições que desafiam sua compreensão.

Holmes é um homem da ciência, da razão, não muito afeito às emoções, apesar de demonstrar em algumas narrativas um lado mais humanizado. É um homem culto, que sabe um pouco de tudo; por outro lado, revela-se um lutador de boxe e um virtuose no violino. Doutor Watson, seu assessor, é igualmente conhecido por todos, especialmente pela frase que se tornou mundialmente conhecida – *“elementar, meu caro Watson”* -, repetida exaustivamente por Sherlock Holmes. Este aprendiz de detetive é quem narra boa parte das histórias vivenciadas por seu mestre.

Disponível em <https://www.infoescola.com/biografias/sherlock-holmes/>. Acesso em 01 outubro. 2020.

1) O gênero desse texto é?

- (A) Conto.      (B) Biografia.      (C) Fábula.      (D) Poema.

2) Segundo o texto, Sherlock Holmes foi um personagem real ou fictício?

\_\_\_\_\_

3) O que nele encantou os leitores?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



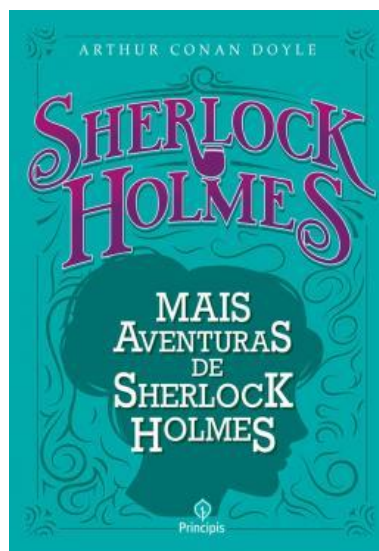
- 4) Releia “Talvez por isso **ele** tenha se transformado na criação literária mais adaptada para o cinema, a televisão, os quadrinhos, e também a mais pesquisada e investigada por inúmeros estudiosos”.
- a) A quem se refere a palavra destacada? \_\_\_\_\_
- b) Você assistiu a algum filme ou leu livros desse personagem tão famoso? \_\_\_\_\_

**OBSERVE:**

**Sherlock Holmes em publicações**

Confira abaixo uma lista com os principais livros e contos onde *Sherlock Holmes* foi um dos personagens principais.

- Um estudo em vermelho (1887)
- O signo dos quatro (1890)
- Um escândalo na Boêmia (1891)
- O mistério do Vale Boscombe (1891)
- O roubo da coroa de Berilos (1892)
- O ritual Musgrave (1893)
- O jogador desaparecido e outras aventuras (1904)
- A volta de Sherlock Holmes (1905)
- O cão dos Baskervilles (1907)
- O vale do terror (1914)
- O último adeus de Sherlock Holmes (1917)
- O vampiro de Sussex (1924)
- O arquivo secreto de Sherlock Holmes (1927)



- 5) Quem narra a maioria das histórias vivenciadas por Sherlock Holmes?
- (A) Sherlock Holmes.                      (B) Doutor Watson.                      (C) O narrador não é personagem.

A palavra **ele** destacada na questão 4 é um **pronome**.

Pronomes são palavras que substituem, determinam ou acompanham os substantivos. Além disso, eles indicam a pessoa do discurso (primeira, segunda ou terceira, do singular ou do plural).

Note que, nesse período, o pronome “Ele” **substitui** a palavra “Sherlock Holmes”, que é um substantivo próprio.

Os pronomes possuem função essencial na coesão e coerência, evitando a repetição de termos.

**Ele** é um **pronome pessoal** e representa a terceira pessoa do discurso.

**Pronomes pessoais**

| PESSOAS DO DISCURSO   | CASO RETO  | CASO OBLÍQUO                  |
|-----------------------|------------|-------------------------------|
| 1ª pessoa do singular | eu         | me, mim, comigo               |
| 2ª pessoa do singular | tu         | te, ti, contigo               |
| 3ª pessoa do singular | ele, ela   | o, a, lhe, se, si, consigo    |
| 1ª pessoa do plural   | nós        | nos, conosco                  |
| 2ª pessoa do plural   | vós        | vos, convosco                 |
| 3ª pessoa do plural   | eles, elas | os, as, lhes, se, si, consigo |

Os **pronomes pessoais do caso reto** só podem exercer a **função de sujeito** na oração. E não pode exercer a **função de complemento**. Essa função é reservada aos **pronomes pessoais do caso oblíquo**. Exemplos:

- O livro que estava sobre a mesa desapareceu. **Ele** ficou lá durante uma semana.
- O livro estava sobre a mesa. Peguei-**o** e coloquei-**o** sobre a estante.

6) Reescreva as frases abaixo, substituindo as palavras grifadas por um pronome pessoal adequado de forma que não haja alteração de sentido.

a) E as galinhas continuavam desaparecendo, apesar de Sherlock Holmes dormir no galinheiro.

---

---

b) Obsessivo na hora de decifrar um mistério, Sherlock ganhou fama ao se valer da metodologia científica e da lógica dedutiva.

---

---

c) Noca, então, deu um passo à frente e confessou.

---

---

d) Somente eu e Noca sabíamos quem realmente estava roubando as galinhas.

---

---

4º DIA \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ ENSINO RELIGIOSO

Leia o poema abaixo.

**Eu tenho um nome**

O cachorro tem nome  
O gato tem nome também  
A rua é conhecida pelo nome  
E, nome, a cidade também tem  
Tudo tem nome  
Nome, todo mundo tem  
Tem nome feio, nome bonito  
Nome complicado e nome esquisito  
Mas nome é nome  
É ele que me identifica  
Meu nome diz quem sou eu  
É minha marca, um símbolo meu  
O nome deve ser honrado  
Respeitado e protegido  
Nome é coisa séria  
Jamais deve ser ferido!

Margarida Regina de Almeida.



1) Leia novamente os dois últimos versos do poema. Como podemos ferir o nosso nome? \_\_\_\_\_

---

---

---

2) Por que tudo tem um nome?

---

---

---

---

---

3) Retire do texto um trecho que fala sobre a importância do nome para as pessoas.

Leia.

A comic strip featuring two cartoon boys. The boy on the left is wearing a green shirt and sunglasses, pointing upwards. The boy on the right is also wearing a green shirt and sunglasses, gesturing with his hands. They are in a simple outdoor setting.

Eu também sou responsável pela qualidade de vida de meu planeta. Está na hora de pensar no que posso fazer.

Atentos a esses cuidados haverá menos desperdício, menos poluição, menos doenças, menos enchentes; enfim, viveremos melhor e a natureza agradecerá.

- 4) Agora marque a seguir as frases que falam as ações que podem ser realizadas para melhorar nosso planeta.
- ( ) Jogar lixo no chão da sua rua.
  - ( ) Respeitar os mais velhos e promover a paz.
  - ( ) Colaborar com a coleta seletiva.
  - ( ) Não ligar para a quantidade de água gasta ao longo dos dias.
  - ( ) Proteger o nosso meio ambiente.
  - ( ) Economizar água e energia elétrica.
  - ( ) Abandonar os animais na rua.

5) Observe a história em quadrinhos e responda.



a) O que a Mônica está fazendo no primeiro quadrinho?

\_\_\_\_\_

b) O que você imagina que a Mônica está dizendo ao homem?

\_\_\_\_\_

6) Imagine um mundo onde todos respeitam a si mesmos, aos outros e ao meio ambiente e escreva uma lista de 10 ações que seriam praticadas por essas pessoas.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_

7 \_\_\_\_\_

8 \_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_



LEIA A NOTÍCIA ABAIXO:

**Macaquinho em extinção vira xodó de crianças no zoo do Rio**



O Jardim Zoológico do Rio ganhou um novo morador. Seu nome é Miguelito, um macaco de peito amarelo, que nasceu no final do mês passado. O animal, que só é encontrado no sul da Bahia, está em extinção, segundo o zoo.

O macaquinho teve de ser levado para o berçário do zoológico, porque sua mãe não soube cuidar do filhote. Com 140g de peso, Miguelito é alimentado com leite e um suplemento para bebês.

Segundo o zoo, o animal se aquece com um bichinho de pelúcia. Ele virou um xodó principalmente das crianças. Os biólogos levantam Miguelito algumas vezes para que o público, do outro lado do vidro do berçário, veja o macaquinho.

O zoo do Rio, no parque da Boa Vista, em São Cristóvão (zona norte), funciona de terça a domingo, das 9h às 16h30. O valor do ingresso é de R\$5. Criança com altura de até um metro, idosos a partir dos 60 anos e portadores de deficiência física com até dois acompanhantes não pagam entrada.

Folha Online, 9/8/2007.

<http://www1.folha.uol.com.br/folha/cotidiano/ult95u319019.shtml>

1. O texto que você leu é uma notícia. Sobre o que ela está tratando?

---

2. Uma notícia relata acontecimentos verdadeiros, que realmente ocorreram, ou acontecimentos criados pela imaginação do autor? Justifique sua resposta.

---

3. De que veículo de comunicação foi extraída essa notícia?

---

4. Qual é a data da publicação da notícia?

---

5- Por que o macaquinho foi levado para o berçário do zoológico?

---

6- Qual é o peso de Miguelito? O que esse peso indica em relação ao tamanho do animal?

---

7. Releia o título da notícia "**Macaquinho em extinção vira xodó de crianças no zôo do Rio**".

a) O que quer dizer xodó ?

---

---

b) Por que você acha que essa palavra aparece no título da notícia?

---

c) Por que o macaquinho teria se tornado o xodó das crianças?

---

8. Em sua opinião, por que esse fato tornou-se notícia?

---

## EDUCAÇÃO FÍSICA

### LUTAS – CAPOEIRA

A capoeira é uma expressão cultural brasileira que mistura arte-marcial, esporte, cultura popular e música.

Desenvolvida no Brasil principalmente por descendentes de escravos africanos com alguma influência indígena, é caracterizada por golpes e movimentos ágeis e complexos, utilizando primariamente chutes e rasteiras, além de cabeçadas, joelhadas, cotoveladas, acrobacias em solo ou aéreas.

Uma característica que distingue a capoeira da maioria das outras artes marciais é a sua musicalidade.

Praticantes desta arte marcial brasileira aprendem não apenas a lutar e a jogar, mas também a tocar os instrumentos típicos e a cantar.

A palavra capoeira é originária do tupi-guarani, refere-se às áreas de mata rasteira do interior do Brasil. Foi sugerido que a capoeira tenha obtido o nome a partir dos locais que cercavam as grandes propriedades rurais de base escravocrata. Capoeiristas fugitivos da escravidão e desconhecedores do ambiente ao seu redor, frequentemente usavam a vegetação rasteira para se esconderem da perseguição dos capitães-do-mato.

A história da capoeira provavelmente começa com o início da escravidão africana no Brasil. Hoje é considerada um dos maiores símbolos da cultura brasileira.

Os principais instrumentos da capoeira são pandeiro, berimbau, tambor, reco-reco, atabaque, agogô, entre outros. Sua difusão se dá por meio oral e gestual, em ruas, academias e escolas. A música feita no berimbau (instrumento musical de corda feito de madeira, arame, bambu e uma cabaça) é a responsável por decidir o ritmo e estilo da luta.

#### Roda de capoeira



1. Responda as questões de acordo com o texto.

a) O que é a capoeira?

---

---

---

b) Uma característica que distingue a capoeira da maioria das outras artes marciais é:

- |                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Dança        | <input type="checkbox"/> Golpe       |
| <input type="checkbox"/> Musicalidade | <input type="checkbox"/> Instrumento |

c) A que se refere o nome capoeira?

- ( ) Mata atlântica      ( ) Floresta      ( ) Pantanal      ( ) Mata rasteira

## ARTE

### História em quadrinhos

História em quadrinhos - ou HQ - é o nome dado à arte de narrar histórias por meio de desenhos e textos dispostos em sequência, normalmente na horizontal. ...Os artistas utilizam diversos recursos gráficos nesse gênero textual com o intuito de trazer o leitor para "dentro" da história contada.

1. Observe a história em quadrinhos, em seguida termine-a.





Os **verbos** constituem uma classe gramatical que é responsável por expressar uma ação, um estado, um desejo ou um acontecimento, ou até um fenômeno natural, por isso essa classe é fundamental à nossa comunicação.

Os verbos **flexionam-se em tempo, modo, número e pessoa**.

Os tempos dos verbos são basicamente três:

- Presente: entro, como, estudo, leio.
- Pretérito: entrei, comi, estudei, li.
- Futuro: entrarei, comerei, estudarei, lerei.

Os verbos se referem às pessoas do discurso:

- 1ª pessoa – aquela que fala (eu, nós).
- 2ª pessoa – com quem se fala (tu, vós).
- 3ª pessoa – de quem ou de que se fala (ele, ela, eles, elas).

### Estrutura verbal

Os verbos são palavras responsáveis por indicar ação, estado e fenômenos da natureza.

Os verbos são classificados em

- Verbos de 1ª conjugação: terminados em -ar;
- Verbos de 2ª conjugação: terminados em -er;
- Verbos de 3ª conjugação: terminados em -ir e em -or.

#### 1) Leia esta notícia.

Daniel Dias ampliou sua galeria de conquistas neste domingo. O nadador brasileiro faturou a prata na prova dos 100m peito SB4, com 1m36s13, e assegurou sua 19ª medalha em Paraolimpíadas.

O ouro ficou com o chinês Junsheng Li, com 1m35s96, enquanto o colombiano Moises Fuentes Garcia levou o bronze, com 1m37s40.



Disponível em: <https://gauchazh.clicrbs.com.br/esportes/olimpiada/noticia/2016/09/com-a-prata-nos-100m-peito-daniel-dias-fatura-quarta-medalha-nos-jogos-paraolimpicos-rio-2016-7427517.html>. Acesso: 01 outubro. 2020.

a) Em que posição o brasileiro terminou a prova?

---

---

b) Circule os verbos do texto.

c) Em que tempo, pessoa e número esses verbos estão conjugados?

---

---

d) Os verbos que você circulou na notícia são de ação ou de estado? Por que você acha que foi feita essa escolha?

---

---

e) A que conjugação esses verbos pertencem?

---

---

2) Reescreva as frases empregando o verbo no tempo pedido.

a) Ivo sorri quando encontra o pai. (pretérito)

---

---

b) Os jogadores festejaram a vitória. (presente)

---

---

c) Comprei um perfume para você. (futuro)

---

---

7º DIA \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_ MATEMÁTICA

1) Fábio ajudou a professora a arrumar os 100 livros doados em uma estante. Os livros foram distribuídos em 5 prateleiras. Em uma dessas prateleiras foram colocados livros de fábulas e nas outras quatro prateleiras foram colocados livros de histórias infantis.

Sabendo que em toda as prateleiras foi colocada a mesma quantidade de livros, responda.

a) Quantos livros doados são de histórias infantis?

---

b) E quantos são de fábulas?

---

c) Assinale a alternativa correta. Os livros de fábulas representam:

Metade dos livros doados.  Um quarto dos livros doados.

Um terço dos livros doados.  Um quinto dos livros doados.

d) Comparando a quantidade de livros de fábulas e de histórias infantis, podemos dizer que:

Os livros de fábulas correspondem à quarta parte os livros de histórias infantis.

Os livros de fábulas correspondem a um terço dos livros de histórias infantis.

Os livros de fábulas correspondem à metade dos livros de histórias infantis.

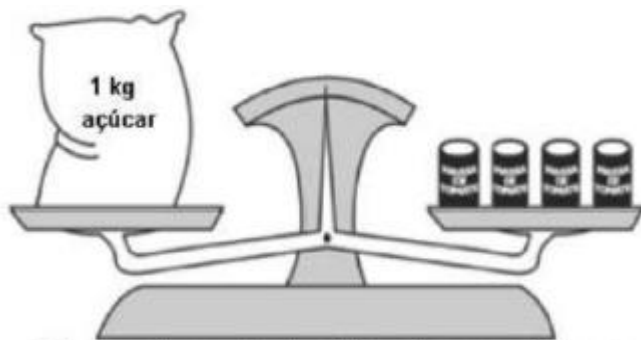
Os livros de fábulas correspondem a um quinto dos livros de histórias infantis.

2) Zélia e seu pai fizeram um bolo de laranja. Depois de pronto, eles o dividiram em duas partes de mesmo tamanho. Uma dessas partes, eles dividiram em 16 pedaços iguais e a outra metade dividiram em quatro pedaços iguais.

a) Represente no espaço a seguir, como o bolo de Zélia ficou após dividi-lo totalmente.



3) Observe a imagem.



1 kg de açúcar equivale a 4 latas de massa de tomate

a) De acordo com a imagem acima, quantas latas de tomate serão necessárias para equilibrar 2 kg de açúcar? \_\_\_\_\_

## 8º DIA \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ HISTÓRIA

### PATRIMÔNIO CULTURAL

A Cultura Material e Imaterial representam os dois tipos de patrimônio cultural, e que juntos constituem a cultura de determinado grupo. A cultura material está associada aos elementos materiais e, portanto, é formada por elementos palpáveis e concretos, por exemplo, obras de arte e igrejas. Já a cultura imaterial está relacionada com os elementos espirituais ou abstratos, por exemplo, os saberes e os modos de fazer. Ambas possuem aspectos simbólicos, posto que carregam a herança cultural de determinado povo, ao mesmo tempo que promovem sua identidade.

#### CULTURA MATERIAL

Associada aos elementos concretos de uma sociedade está a cultura material ou o patrimônio cultural material. Esses elementos foram sendo criados ao longo do tempo e, portanto, representam a história de determinado povo. Diversas edificações, objetos artísticos e cotidianos, fazem parte da cultura material, os quais são classificados de duas maneiras:

- Bens móveis: podem ser transportados e reúnem os acervos e coleções.
- Bens imóveis: são estruturas fixas e representam os centros históricos, sítios arqueológicos, etc.

Exemplos de Bens Materiais: vestimentas, museus, teatros, igrejas, praças, universidades, monumentos, obras de arte, utensílios.

#### CULTURA IMATERIAL

Associada aos hábitos, comportamentos e costumes de determinado grupo social está a cultura imaterial ou patrimônio cultural imaterial. Este representa os elementos intangíveis de uma cultura. Sendo assim, ele é formado por elementos abstratos que estão intimamente relacionados com as tradições, práticas, comportamentos, técnicas e crenças de determinado grupo social. Diferente do patrimônio material, este tipo de cultura é transmitido de geração em geração. Vale notar que a cultura imaterial está em constante transformação, uma vez que seus elementos são recriados coletivamente. Isso faz com que o patrimônio intangível seja muito vulnerável. Por esse motivo, muitos programas e projetos vêm sendo desenvolvidos no Brasil e no mundo com o intuito de levantar e registrar essas práticas.

Exemplos de Bens Imateriais: danças, músicas, literatura, linguagem, culinária, rituais, festas, feiras, lendas.

### ATIVIDADES

1) O que é cultura material?

---

---

2) O que pode ser considerado patrimônio cultural material?

---

---

3) O que é cultura imaterial?

---

---

4) O que pode ser considerado patrimônio cultural imaterial?

---

---

5) Observe a imagem, leia o texto e responda à questão.

### Ofício das Panelas de Goiabeiras

O saber envolvido na fabricação artesanal de panelas de barro foi o primeiro bem cultural registrado, pelo Iphan, como Patrimônio Imaterial no Livro de Registro dos Saberes, em 2002. O processo de produção no bairro de Goiabeiras Velha, em Vitória, no Espírito Santo, emprega técnicas tradicionais e matérias-primas provenientes do meio natural. A atividade, eminentemente feminina, é tradicionalmente repassada pelas artesãs paneleiras, às suas filhas, netas, sobrinhas e vizinhas.

[...] A técnica cerâmica utilizada é reconhecida por estudos arqueológicos como legado cultural Tupi-guarani e Uma [...].

Disponível em <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/51/>.  
Acesso em: 02 outubro. 2020.



#### Glossário

**Proveniente:** que veio de, teve origem em.

**Una:** ocupação humana antiga da região central do Brasil.

a) O ofício dessas artesãs pode ser considerado um patrimônio imaterial? Por quê?

---

---

b) Em sua opinião, qual a importância do saber envolvido na fabricação artesanal de panelas de barro ter recebido esse registro pelo Iphan?

---

---

## 9º DIA \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ LÍNGUA PORTUGUESA E HISTÓRIA



### As mãos que criam, criam o quê?

“Todo capixaba tem  
Um pouco de beija flor  
no bico  
Uma panela de barro no  
peito  
Uma orquídea no gesto  
Um cafezinho no jeito

Um trocadilho na brincadeira  
Um congo no andar  
Um jogo de cintura  
Um chá de cidreira  
Uma moqueca perfeita  
E uma rede no olhar.”

**Elisa Lucinda**

Ofício antigo, de referida origem indígena, é o que recontam os estudos arqueológicos realizados na região de Goiabeiras, bairro do município de Vitória, Espírito Santo. Mesmo após a intensa urbanização, o local mantém a tradição de fazer do barro panelas. São daí as reconhecidas paneleiras, que aprenderam a técnica geracional com suas mães, que depois avós e bisavós.

Para começar, o barro é retirado do Vale do Mulembá. As panelas dispensam o torno e o forno; modeladas à mão, a queima é realizada em fogueiras a céu aberto. O tanino utilizado na queima é proveniente da

casca do manguê-vermelho, árvore encontrada no manguezal vizinho, que colore de negro o barro e garante a resistência, uma das características mais valorizadas das panelas capixabas.

O ofício das Panelas de Goiabeiras, é reconhecido como patrimônio imaterial pelo Iphan. Segundo as artesãs, esse status garante a salvaguarda da técnica, uma vez que a legitima junto à órgãos públicos responsáveis.

A panela de barro é usada na preparação de diversas receitas e principalmente da moqueca capixaba e da torta capixaba.

Leia.

## RECEITA DA MOQUECA CAPIXABA



### Ingredientes

2 kg de peixe fresco (robalo, badejo ou dourado)  
3 a 04 maços de coentro  
4 maços de cebolinha verde  
2 cebolas brancas  
5 tomates maduros  
2 limões  
Urucum ou coloral  
Azeite doce  
Sal a gosto

### Modo de Preparo

Limpe bem o peixe, corte-o em postas e deixe-o em uma vasilha com sal e o molho de um limão. Conserve assim por pelo menos uma hora.

Separe a cabeça do peixe para o pirão.

Utilizando uma panela de barro grande, coloque: 2 colheres de óleo, uma de azeite doce, cebola verde, cebola branca, coentro (tudo bem picadinho), tomates (que podem ser picados em rodellas) e colorau.

Em seguida arrume as postas do peixe e repita a camada de temperos picados.

Não adicione água ou sal.

Cozinhe em fogo brando e quando abrir a fervura, coloque poucas gotas de limão.

Não espere ferver, caso contrário, o peixe endurece.

Tampe, espere cozinhar por 10 minutos e experimente o sal.

Para o pirão o processo é o mesmo. Depois de cozida a cabeça, acrescente água fervendo e deixe que a carne cozinhe até quase desmanchar.

Disponível em <https://viajantecomum.com/guaraparies-receita-da-moqueca-capixaba-do-restaurantegaeta/>. Acesso em: 05 outubro. 2020.

- 1) Esse texto é uma receita culinária. Escreva três ingredientes que aparecem no texto e que não podem faltar nessa receita.
- 

- 2) Qual elemento dos ingredientes indica que esta é uma moqueca?
- 

- 3) Essa receita serve para
- (A) orientar o preparo de alimentos.
- (B) indicar quais remédios um paciente deve tomar.
- (C) mostrar como se monta um brinquedo.

- 4) Quais são as partes em que nossa receita está dividida
- (A) Início, meio e fim.
- (B) título, ingredientes e modo de preparo.
- (C) título, conteúdo e autor.

- 5) Para que os números são utilizados em uma receita? O que aconteceria se uma receita não apresentasse números?
- 
-

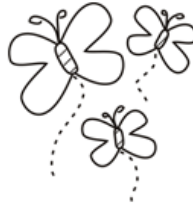
- Leia o poema abaixo

### As cores e as palavras

**Há palavras azuis:**  
céu, encontro, amigo,  
beleza, sorriso, serenidade...

**Há palavras amarelas:**  
girassol, luar, inteligência,  
poder, luz, sucesso...

**Há palavras brancas:**  
comunhão, véu, voo,  
pureza, solidão, paz...



**Há palavras rosadas:**  
vinho, vela, mocidade,  
namoro, noivado, jardim...

**Há palavras vermelhas:**  
samba, sangue, guerra,  
futebol, lábios, paixão...

**Há palavras verdes:**  
mar, mata, esperança,  
novo, brotação, vida...

**Há palavras cinzentas:**  
pesadelo, indiferença, nunca,  
finados, inverno, poluição...

**Há palavras multicoloridas:**  
arco-íris, jardim, lápis,  
festa, feriado, floricultura...

© Ensinarhoje.com

Elias José. O jogo das palavras mágicas. São Paulo, Paulinas, 2000.

#### Após ler o poema responda:

1. Que gênero textual é esse? \_\_\_\_\_
2. Como o poema está organizado? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- a) Quantas estrofes? \_\_\_\_\_
- b) Quantos versos? \_\_\_\_\_
3. Para que serve um poema? \_\_\_\_\_
4. Onde encontramos poemas? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Qual o assunto desse poema? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Quais cores são citadas no poema? \_\_\_\_\_
7. Quem é o autor desse poema? \_\_\_\_\_
8. Quando e onde esse poema foi publicado? \_\_\_\_\_

#### EDUCAÇÃO FÍSICA

1. Responda as questões de acordo com o texto sobre capoeira, disponível no 5º dia desta apostila.

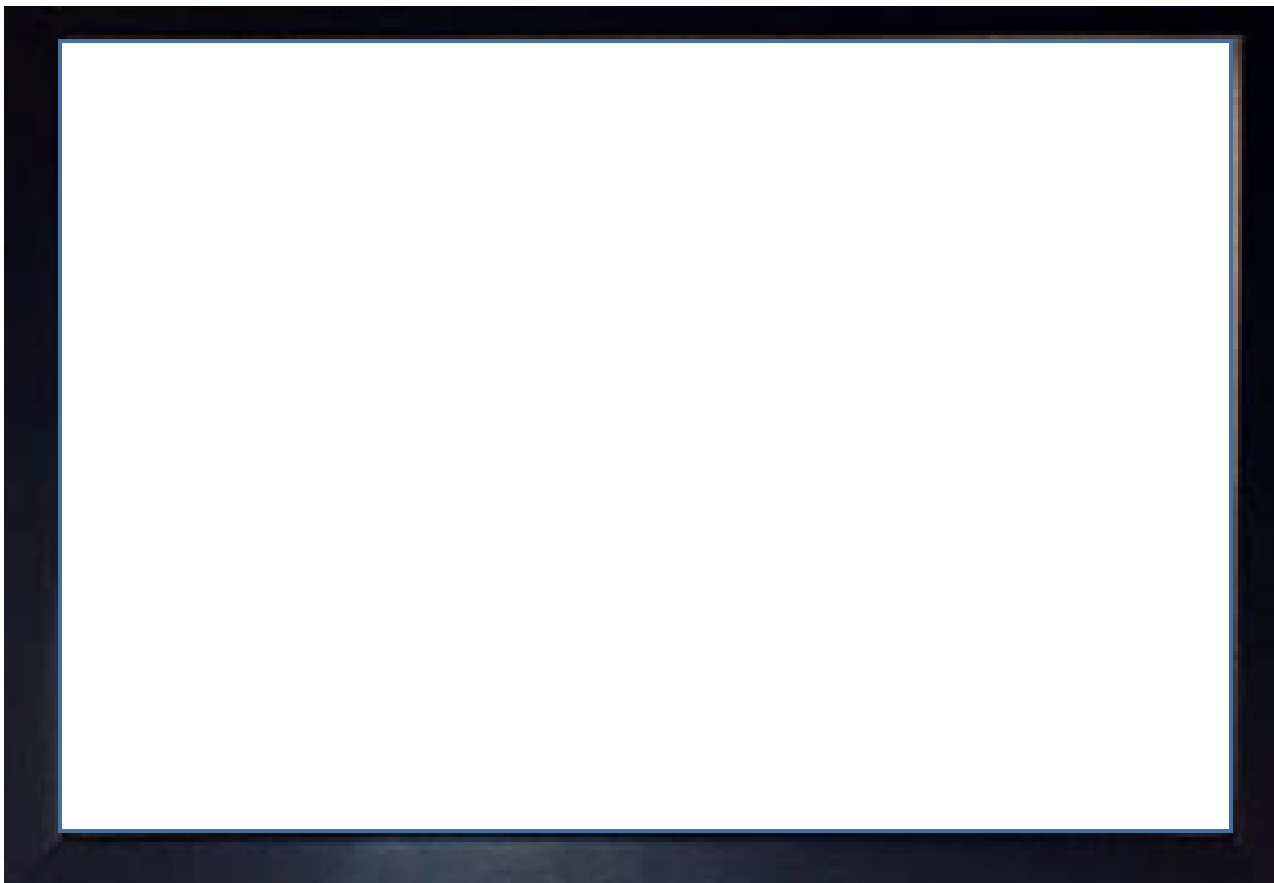
- A) Quando é que começou a história da capoeira no Brasil?
- ( ) Na colonização.                      ( ) No início da escravidão africana no Brasil.  
( ) Com os índios.                        ( ) No fim da escravidão.
- B) Para que os escravos usavam as vegetações rasteiras?
- ( ) Para construir suas casas.                      ( ) Para se esconderem.  
( ) Para plantar e colher seus alimentos.                      ( ) Para praticar suas danças tradicionais.

- C) Quem eram os perseguidores dos escravos fugitivos?  
( ) Os policiais. ( ) Os fazendeiros.  
( ) Os brancos. ( ) Os capitães-do-mato.

## ARTE

### É HORA DE FAZER ARTE!

Pense em um ambiente com natureza preservada e retrate no quadro abaixo. Não esqueça de colorir bem bonito!



### 11º DIA \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_ PRODUÇÃO TEXTUAL

O texto estudado anteriormente, no 3º dia de atividades dessa apostila, sobre Sherlock Holmes é uma biografia.

A biografia é um gênero literário em que o autor narra a história da vida de uma pessoa ou de várias pessoas. De um modo geral as biografias contam a vida de alguém. Quando essa narração é feita pela própria pessoa, temos uma autobiografia.

Autobiografia é um gênero literário em que uma pessoa narra a história da sua vida, trata-se de uma biografia escrita ou narrada pela pessoa biografada.

***Agora é a sua vez!***

Você vai escrever sobre a \_\_\_\_\_ sua vida. **Siga a roteiro abaixo:**

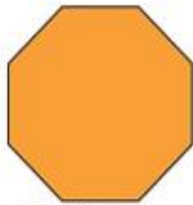
- 1º parágrafo – nome completo, idade, nome dos pais, com quem mora hoje, data do nascimento, onde nasceu, porque recebeu esse nome;
- 2º parágrafo – onde mora (endereço), como é o lugar que você mora, o que mais gosta, o que menos gosta, o que poderia ser diferente;
- 3º parágrafo – fale sobre seus estudos (onde estuda, onde já estudou, o que mais gosta na escola, curiosidades, descobertas;
- 4º parágrafo – o que mais gosta de fazer (lazer, brincadeiras) momentos (cite um momento marcante em sua vida), seus medos e o que o deixa chateado;
- 5º parágrafo – como será o seu futuro, sonhos, desejos e o que fará para alcançá-los.







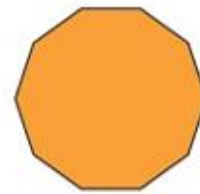
Heptágono



Octógono



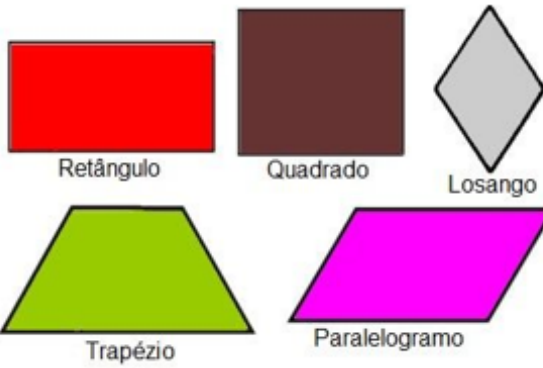
Eneágono



Decágono

| Nome do polígono | Número de lados |
|------------------|-----------------|
| Triângulo        | 3               |
| Quadrilátero     | 4               |
| Pentágono        | 5               |
| Hexágono         | 6               |
| Heptágono        | 7               |
| Octógono         | 8               |
| Eneágono         | 9               |
| Decágono         | 10              |

Observe alguns tipos de quadriláteros



### Vértices de um polígono

Um vértice é o ponto de encontro dos lados de um polígono. Ou seja, onde os lados de um polígono se encontram. Observe:

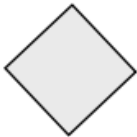
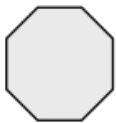


Retângulo

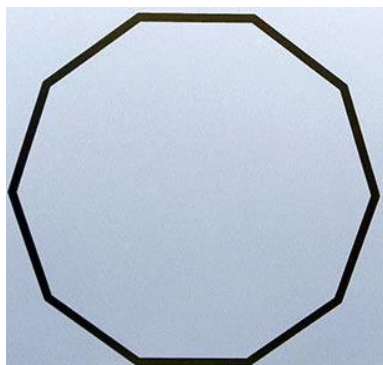
Vértice do polígono

O retângulo possui quatro vértices.

1) Classifique os polígonos abaixo quanto ao número de lados.



2) Observe a imagem abaixo.



a) De acordo com a quantidade de lados, como esse polígono é classificado?

---

b) Identifique na imagem, todos os vértices desse polígono.

c) Quantos vértices esse polígono tem?

---

3) Observe a caixa de presentes que Lívia produz.



Podemos observar que a caixa e a tampa são compostas por dois tipos de polígonos. Complete corretamente as lacunas.

As laterais da caixa são formadas por \_\_\_\_\_, enquanto a parte superior da tampa e o fundo da caixa são formados por \_\_\_\_\_.

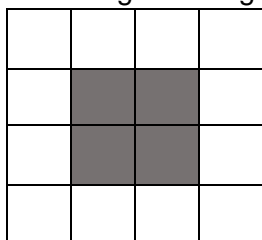
4) Observe a caixa de pizza a seguir.



Como ela pode ser classificada de acordo com a quantidade de lados?

\_\_\_\_\_

5) Observe a figura a seguir.

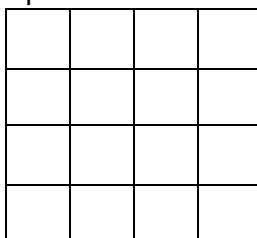


a) A área sombreada representa um polígono. Qual é?

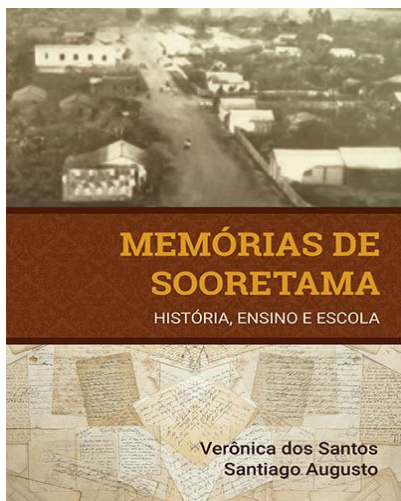
\_\_\_\_\_

b) Tomando cada  como unidade de medida. Qual é a área ocupada por esse polígono? \_\_\_\_\_

c) Pinte na malha quadriculada abaixo, um polígono com o quádruplo dessa área.



## 13º DIA \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ HISTÓRIA E LÍNGUA PORTUGUESA



### Atravessando o Rio Doce a construção da ponte Getúlio Vargas e da BR-101

A construção da ponte Getúlio Vargas, inaugurada em 1954, foi de fundamental importância para ocupação de grandes áreas de terras que havia entre Linhares e São Mateus e também para escoamento de produtos agrícolas, especialmente madeira das mais variadas espécies. A facilidade em escoar a madeira atraiu os moradores para localidade que atualmente corresponde a Sooretama. Segundo Borgo, Rosa e Pacheco (1996) o rio Doce era um limite natural entre o norte de terras devolutas e o Sul em processo de colonização, impedindo temporariamente povoamento. Todo o norte da província constituiria uma imensidão inóspita, despovoada e coberta por densas matas.

Antes da construção da ponte, o acesso ao norte do estado era muito

dificultado pela travessia do Rio Doce. No início do século XX, o rio Doce era navegado por grandes embarcações pertencentes a firmas particulares, que realizavam o percurso entre Colatina e Regência. Havia também embarcações disponibilizadas pelos governos estaduais. No início da década de 1920, o então governador Nestor Gomes disponibilizou para o município de Linhares dois pequenos navios movidos a óleo diesel, para navegação de Regência e Colatina: o “Tupi” e o “Tamoio”. Anos depois, em 1927, o então governador do estado, Florentino Avidos inaugurou tão famoso “Juparanã”, que foi muito usado pelos Linharenses naquela época.

Segundo Zunti(2000), a primeira estrada que ligava Linhares a Vitória era uma picada aberta embaixo da linha telegráfica. Posteriormente, em 1937, foi finalizado trecho de uma velha rodovia que ligava Linhares a Vitória, aberta a duras penas, pois o trabalho de abertura era todo realizado manualmente com inchadas, machados e picaretas. Mais tarde foi feito todo o trecho da velha rodovia até a cidade de São Mateus. Essa estrada passava pelo patrimônio da Lagoa e saía em Jaguaré para chegar a São Mateus e foi inaugurada pelo então governador Punaro Bley. Com a conclusão da estrada, a travessia do Rio Doce, que até então era realizada por canoas, passou a contar com balsas improvisadas com junção de canoas. [...] Gastava-se, em média, três dias para ir de São Mateus a Vitória. Maria Balde Leite de Oliveira, antiga moradora de Sooretama, faz um relato interessante sobre a vinda de sua família para o norte do estado.

***“Nós mudamos para cá em 25 de outubro de 1949, para Linhares, é claro, isso aqui ainda era parte de Linhares. Quando chegamos à margem do rio Doce, ficamos três dias com a mudança em cima do carro esperando uma vaga para atravessar na balsa.”***



Não demorou muito tempo para que a travessia do Rio Doce deixasse de ser um problema. A partir de 1951, Joaquim Calmon, quando assumiu a prefeitura de Linhares, trabalhou em parceria com o governador do estado, Carlos Lindenberg, para reivindicar o presidente da república a construção de mais uma ponte sobre o Rio Doce (pois já haviam inaugurado a ponte de Colatina em 1928). [...]

As pedras usadas na construção da ponte foram extraídas no Pontal do Ouro, às margens da lagoa Juparanã, e transportadas pelo barco “Bom Jesus” que, após o término das obras, foi abandonado próximo à ponte. Enfim, no dia 22 de junho de 1954, aconteceu a cerimônia de inauguração da ponte. [...]

Outro fator que impulsionou a ocupação e desenvolvimento do norte do estado foi asfaltamento da BR 101, que chegou ao município de Linhares, em 1972, causando um grande crescimento demográfico, como destacou Zunti (2014). Algum tempo depois a pavimentação foi estendida para o norte do estado. [...]

Verônica dos Santos Santiago Augusto. **Memórias de Sooretama: história, ensino e escola.** São Paulo: Lura Editorial. 2019

## RESPONDA

- 1) Segundo o texto, o que atraiu novos moradores para a localidade que hoje corresponde ao nosso município?

---

---

- 2) Como era o acesso ao norte do estado antes da construção da ponte Getúlio Vargas?

---

---

- 3) Observe a definição para a palavra “picada” escrita no texto: **“caminho aberto em mata fechada a golpes de facão ou foice; atalho; pique; trilha”**.

- Em qual localidade de nosso município passava uma picada que ligava Linhares a São Mateus?

---

---



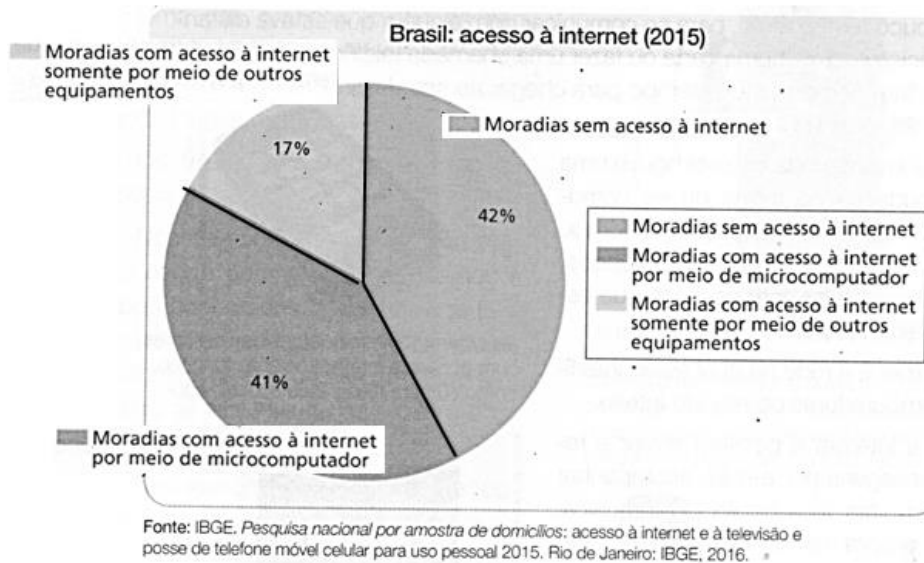


### Os benefícios da tecnologia

Se olharmos ao nosso redor veremos que a tecnologia está presente em tudo, no nosso trabalho, em casa, na escola, na rua, no nosso cotidiano, enfim, o que começou de uma forma primitiva, hoje tomou proporções que são capazes de beneficiar toda uma sociedade. A evolução dos transportes e dos meios de comunicação, também são aspectos importantes que os benefícios da tecnologia têm proporcionado para a população mundial, por exemplo, a invenção do avião, do carro, do navio, do telefone, do rádio, do computador, da TV e dentre outras, esses aspectos são indispensáveis na vida do ser humano.



- Observe o gráfico abaixo que mostra a evolução quanto ao acesso à internet pelos brasileiros.



A tecnologia é uma necessidade absoluta, não podemos escapar. Ela tem um papel muito importante na grande maioria dos aspectos de nossas vidas. Em outras palavras, ela responde a maioria dos problemas da humanidade. A importância da tecnologia está apontando para maior conforto de utilização em qualquer forma. Ela sempre orienta para a facilidade na vida.

Agora responda

A) De cada 100 moradias, quantas tinham acesso à internet por meio do microcomputador?

\_\_\_\_\_

B) Quantas tinham acesso à internet por meio de outros equipamentos?

\_\_\_\_\_

C) No Brasil, de cada 100 moradias, quantas tinham acesso à internet em 2015? E quantas não tinham acesso? \_\_\_\_\_

D) Além do computador, é possível acessar a internet por meio de quais outros dispositivos?

\_\_\_\_\_

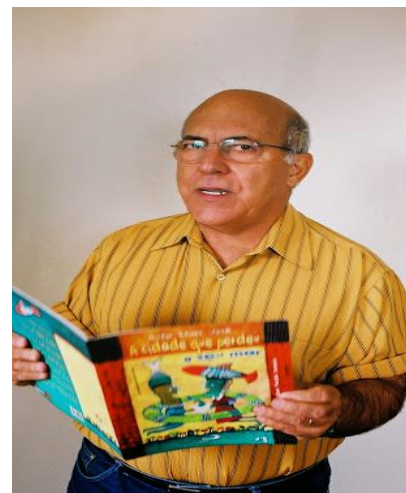
E) E você tem acesso à internet? Se sim, de qual dispositivo você mais acessa?

\_\_\_\_\_

15º DIA \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ ALE/ EDUCAÇÃO FÍSICA/ ARTE

**Leia um pouco sobre Elias José, você sabe quem foi ele?**

Elias José nasceu em Santa Cruz da Prata, distrito do município de Guaranésia, Minas Gerais, em 25 de agosto de 1936. Além de escritor, Elias José foi professor de Literatura Brasileira e de Teoria da Literatura na Faculdade de Filosofia de Guaxupé (FAFIG), tendo atuado também como vice-diretor, diretor e coordenador do Departamento de Letras e como professor de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira na Escola Estadual Dr. Benedito Leite Ribeiro. Faleceu aos 72 anos, vítima de complicações de uma pneumonia, enquanto curtia férias com a família no Guarujá, no litoral paulista, no dia 02 de agosto de 2008.



1) O texto refere-se:

- (A) à vida e obra do escritor
- (B) ao tempo de estudante
- (C) à época em que Elias trabalhava numa fábrica
- (D) as músicas que Elias mais gostava

2) Elias José foi:

- (A) escritor, professor, vice-diretor, diretor e coordenador
- (B) bancário, escriturário e dentista
- (C) médico, bancário e recepcionista
- (D) atendente, contador e governador

3) Onde fica Guaranésia ?

- (A) São Paulo
- (B) Santa Isabel
- (C) Minas Gerais
- (D) Rio de Janeiro

4) A que gênero textual pertence esse texto? \_\_\_\_\_

**EDUCAÇÃO FÍSICA**

1. Responda as questões de acordo com o texto sobre capoeira (5º dia dessa apostila).

A – Qual dos instrumentos abaixo, não faz parte de uma roda de capoeira?  
( ) Berimbau. ( ) Pandeiro. ( ) Violão. ( ) Reco-reco.

B – De acordo com o texto, onde ocorre as rodas de capoeira?  
( ) Nos campos e quadras. ( ) Nas igrejas e templos.  
( ) Nas ruas, academias e escolas. ( ) No shopping.

C – Qual é o instrumento que é responsável por decidir o ritmo e o estilo das lutas?  
( ) Pandeiro. ( ) Berimbau. ( ) Reco-reco. ( ) Agogô.

## ARTE

### O que contam os instrumentos

Vamos começar!

Observe as fotografias a seguir. Você já viu um desses objetos? Onde? Você conhecia algum deles? Para que eles servem?



Berimbau



Piano



guitarra elétrica



Abe ou aquererê



flauta doce

Apesar de parecerem tão diferentes entre si, todos esses objetos têm algo em comum, são construídos para fazer música.

**Agora responda.**

1- Observando os instrumentos, além de produzirem música, o que mais eles têm em comum?

---

2- Em que lugares encontramos esses objetos?

---

3- Escolha um desses instrumentos para desenhar! Capriche

A large, empty rectangular box provided for the student to draw one of the instruments.



### A Lua

A Lua é o satélite natural da Terra. Isso significa que ela é um corpo celeste que orbita ao redor do nosso planeta. Ela também faz um movimento de rotação, girando em torno de seu próprio eixo.

1) Na sua opinião, a Lua muda de forma e tamanho com o passar dos dias? Por quê?

---



---

Conforme a Lua se desloca em sua órbita ao redor da Terra, ela é vista da superfície de nosso planeta tanto durante o dia quanto à noite. Ao fazer esse movimento, ela muda de posição em relação ao Sol, que é a fonte da luz que ela reflete. Por isso a Lua aparece para nós sob diferentes aspectos, chamados de **fases da Lua**.

Apesar de a Lua aparentar mudar de aspecto um pouco a cada dia, são destacadas quatro fazes principais, descritas abaixo.



Representação esquemática da órbita da Lua em torno da Terra e do sentido de seu movimento.

Os elementos da imagem não estão em proporção.

O período entre duas fases iguais e consecutivas é chamado **lunação**, ele dura 29 dias, aproximadamente.

1) Observe o calendário lunar do ano de 2020 e depois responda às questões.

|           |           |           |           |           |           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Janeiro   |           |           |           | Fevereiro |           |           |           |           |
| 3         | 10        | 17        | 24        | 1         | 9         | 15        | 23        |           |
| crescente | cheia     | minguante | nova      | crescente | cheia     | minguante | nova      |           |
| Março     |           |           |           | Abril     |           |           |           |           |
| 2         | 9         | 16        | 24        | 1         | 7         | 14        | 22        | 30        |
| crescente | cheia     | minguante | nova      | crescente | cheia     | minguante | nova      | crescente |
| Maio      |           |           |           | Junho     |           |           |           |           |
| 7         | 14        | 22        | 30        | 5         | 13        | 21        | 28        |           |
| cheia     | minguante | nova      | crescente | cheia     | minguante | nova      | crescente |           |
| Julho     |           |           |           | Agosto    |           |           |           |           |
| 5         | 12        | 20        | 27        | 3         | 11        | 18        | 25        |           |
| cheia     | minguante | nova      | crescente | cheia     | minguante | nova      | crescente |           |
| Setembro  |           |           |           | Outubro   |           |           |           |           |
| 2         | 10        | 17        | 23        | 1         | 9         | 16        | 23        | 31        |
| cheia     | minguante | nova      | crescente | cheia     | minguante | nova      | crescente | cheia     |
| Novembro  |           |           |           | Dezembro  |           |           |           |           |
| 8         | 15        | 22        | 30        | 7         | 14        | 21        | 30        |           |
| minguante | nova      | crescente | cheia     | minguante | nova      | crescente | cheia     |           |

- a) Quantas fases da Lua ocorrem em um mês? \_\_\_\_\_
- b) Quantos dias aproximadamente dura cada fase? \_\_\_\_\_
- c) Quantos dias são necessários para que se repita a Lua Cheia? \_\_\_\_\_
- d) Você acha que observar as fases da Lua é uma boa maneira de contar a passagem de um mês? Por quê?

---



---



---

- e) Explique com suas palavras como ocorrem as fases da Lua.

---



---



---

- f) Por que não é possível enxergar a Lua durante a fase Nova?

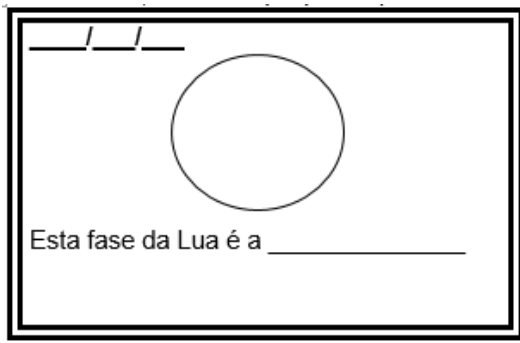
---



---

**Observar e registrar a fase da Lua.**

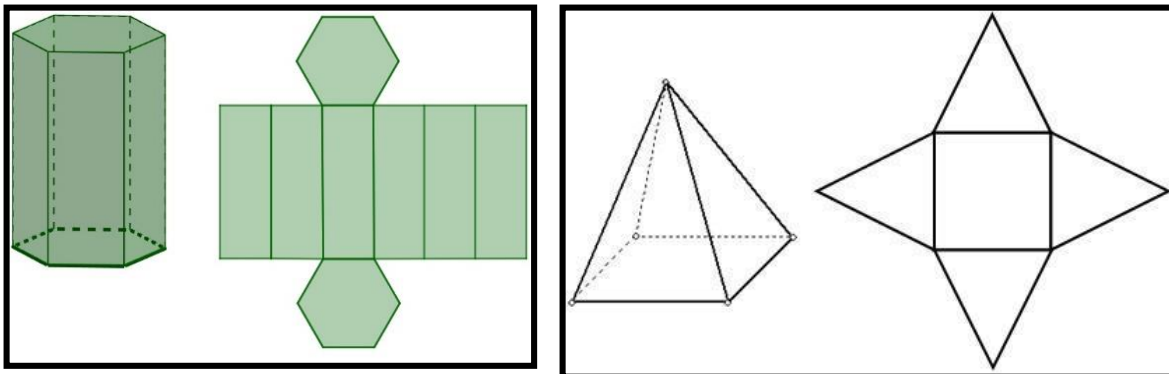
Durante esta semana observe a Lua. Anote no quadro abaixo a data e pinte o círculo de acordo com a fase da Lua, usando lápis preto. (Caso a fase da Lua seja cheia, deixar a imagem sem pintar).



17º DIA \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_ MATEMÁTICA

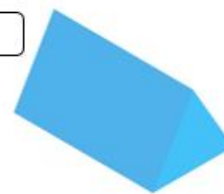
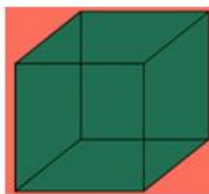
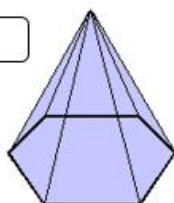
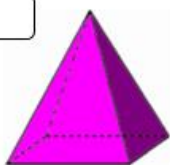
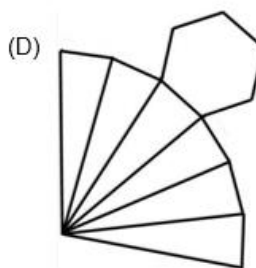
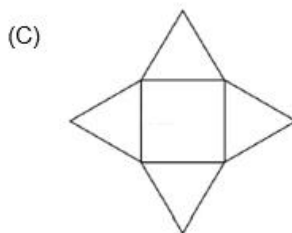
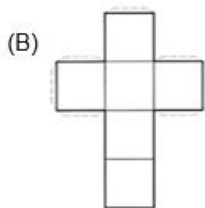
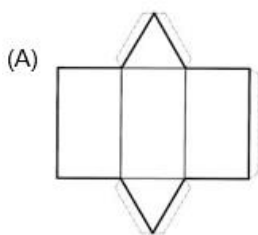
**Planificação de um sólido geométrico**

A planificação de um sólido geométrico é a apresentação de todas as formas que constituem sua superfície em um plano, ou seja, em duas dimensões. Também podemos associar a ideia de planificação de um sólido geométrico com o molde utilizado para montá-lo, o sólido aberto. Observe:

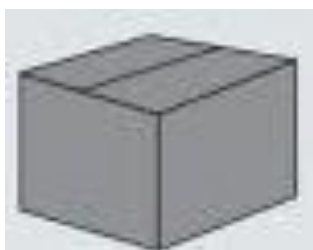




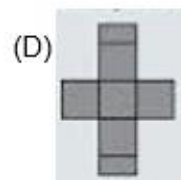
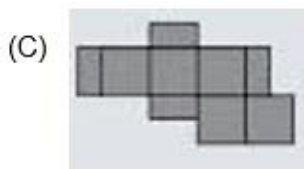
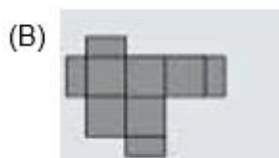
1) Associe cada sólido geométrico a sua planificação.



2) Roberto estava brincando com uma caixa em forma de cubo como a representada abaixo.

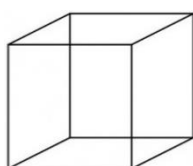
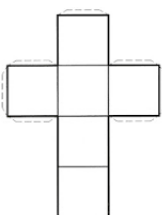


Qual das figuras abaixo melhor representa essa caixa depois de desmontada.



3) Vamos montar um cubo?

Você encontrará a planificação (molde) do cubo no anexo da apostila.



18º DIA \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_

### Porcentagem

A Porcentagem ou Percentagem representa uma razão cujo denominador é igual a 100 e indica uma comparação de uma parte com o todo. Ou seja, o cálculo baseado em 100 unidades. O símbolo % é usado para designar a porcentagem.

Algumas porcentagens podem ser calculadas por cálculo mental ou usando a divisão. Exemplo:

Para calcular 10% de uma quantidade podemos dividir a quantidade por 10.

Para calcular 20% de uma quantidade podemos dividir a quantidade por 5.

Para calcular 25% de uma quantidade podemos dividir a quantidade por 4.

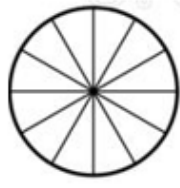
Para calcular 50% de uma quantidade podemos dividir a quantidade por 2.

Vamos praticar!

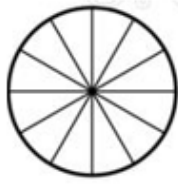
1) Pinte em cada figura a porcentagem indicada.



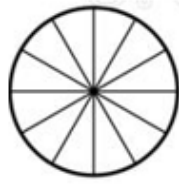
10%



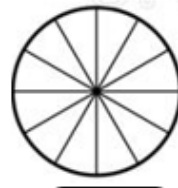
20%



25%



50%



50%

2) Observe o anúncio.



Quantos reais de desconto o smartphone terá?

3) Na escola “Bom Saber” 10% dos 350 alunos recebem os materiais para estudos não presenciais por e-mail. Quantos alunos recebem os materiais de estudo por e-mail?

Estratégia:

4) Das 600 mudas de maracujá plantadas, 20% deverão ser substituídas. Quantas mudas deverão ser substituídas?

Estratégia:

5) Marcela deposita 25% do seu salário na poupança. Sabendo que o salário dela é de R\$ 1600,00, qual é o valor poupado por mês?

Estratégia:

19º DIA \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

1) O governo anunciou um aumento sobre o botijão de gás em 20%. De quantos reais será o aumento se o botijão custa R\$ 70,00?

Estratégia:

2) No final do ano de 2013, o certo bairro de uma cidade sofreu uma enchente, desabrigando aproximadamente 20% dos 600 moradores da localidade. Quantos moradores foram desabrigados?

Estratégia:

3) Leia o texto.

**NOTÍCIA:** A enchente desabrigou cerca de 20% da população de uma cidade que tem aproximadamente 50.000 habitantes.



De acordo com a notícia, qual é o número de habitantes desabrigados?  
Estratégia:

4) Em um concurso público cuja prova foi composta de 60 questões, um candidato acertou 25% destas questões.

a) Quantas questões ele acertou?

Estratégia:

b) Quantas questões ele errou?

De acordo com a notícia, qual é o número de habitantes desabrigados?  
Estratégia:

5) Comprei 30 peças de roupa para revender. Na primeira saída consegui vender 50% das peças. Quantas peças de roupa eu vendi?

De acordo com a notícia, qual é o número de habitantes desabrigados?  
Estratégia:



© Ensinarte.com

Maurício de Sousa. Revista do Cebolinha. São Paulo: Globo, jun. 1993

**Generosidade** é a virtude daquele que se dispõe a sacrificar os próprios interesses em benefício de outro.

1. O amigo critica a generosidade de Horácio. Porém, ao longo do caminho, Horácio demonstra generosidade com o amigo todo o tempo. Quais foram as atitudes de Horácio?

---



---



---

2. Horácio disse: **“Você não acha que as espécies que não praticam a generosidade se extinguem?”**

a) O que você responderia para Horácio?

---



---

b) Você concorda que a generosidade é importante? \_\_\_\_\_

c) Escreva uma atitude generosa que você já praticou.

---



---

**Generosidade** é a virtude daquele que se dispõe a sacrificar os próprios interesses em benefício de outro.

3. O amigo critica a generosidade de Horácio. Porém, ao longo do caminho, Horácio demonstra generosidade com o amigo todo o tempo. Quais foram as atitudes de Horácio?

---



---



---



4. Horácio disse: “**Você não acha que as espécies que não praticam a generosidade se extinguem?**”

d) O que você responderia para Horácio?

---

---

e) Você concorda que a generosidade é importante? \_\_\_\_\_

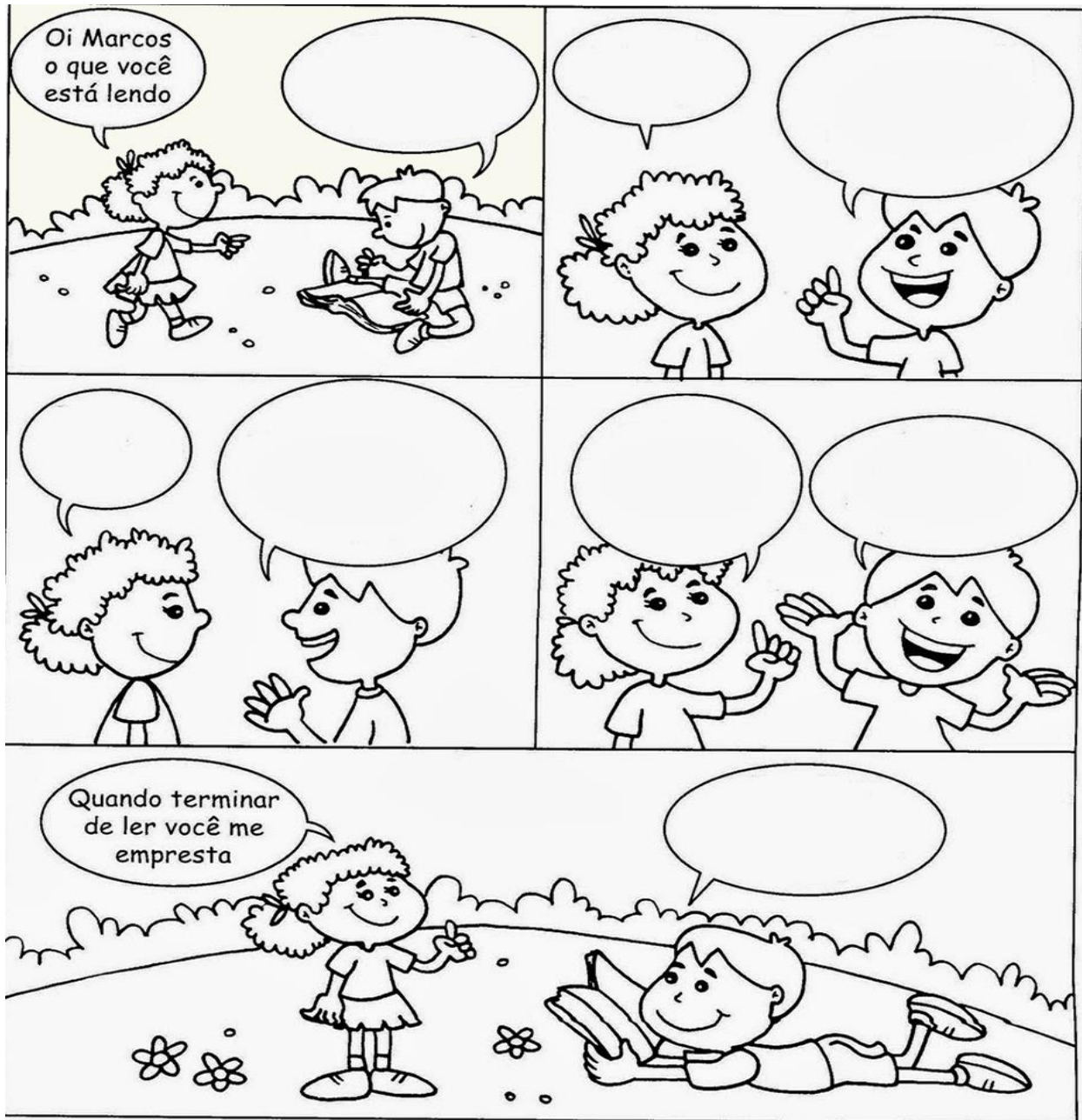
f) Escreva uma atitude generosa que você já praticou.

---

---

## ARTE

Completar e colorir a história em quadrinhos. Você deve usar o assunto “**generosidade**” em sua história



## EDUCAÇÃO FÍSICA

### A Capoeira e o dia da Consciência Negra.

A Consciência Negra é celebrada no dia 20 de novembro desde o início da década de 1970. A data foi escolhida por ser considerado o dia em que morreu Zumbi dos Palmares, em 1695.



Atualmente, o Dia da Consciência Negra é uma data importante para a discussão de temas relevantes, como a violência e a inclusão integral do negro na sociedade, assim como a promoção de fóruns, debates e outras atividades que valorizam a cultura africana.

A capoeira nasceu como uma forma alegre de celebração da passagem para a vida adulta dos jovens de alguns povos africanos. No Brasil, começou a ser usado como uma forma de defesa pelos escravos. Os movimentos de luta foram adaptados às cantorias africanas para parecerem mais com uma dança, permitindo que treinassem nos engenhos sem levantar a suspeita dos capatazes. Após um período de proibição, atualmente a capoeira é vista como uma expressão cultural legítima brasileira.

1. Responda as questões abaixo.

A – O que representa a imagem abaixo?



- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Uma quadrilha        | <input type="checkbox"/> Uma dança alemã |
| <input type="checkbox"/> Uma roda de capoeira | <input type="checkbox"/> Um forró        |

B – O que representa a imagem abaixo, que é responsável por decidir o ritmo e o estilo das lutas?



- Pandeiro.
- Agogô.
- Reco-reco.
- Berimbau.

# Anexo

